LICEO SCIENTIFICO STATALE "T.C.ONESTI" FERMO

CLASSE 1ASA

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. GIANLUCA VALERIANI

Contenuti disciplinari svolti
DISEGNO

Strumenti e materiali per il disegno. Definizione e segni convenzionali per le soluzioni grafiche di problemi geometrici

- Norme UNI sul disegno
- Tipi, spessori e impieghi delle linee
- Simbologie normalizzate

Costruzione di figure piane

- Squadratura e cartiglio
- Costruzioni di perpendicolari e di parallele
- Divisione di segmenti in parti uguali e in parti proporzionali
- Definizioni e segni convenzionali degli angoli.
- Riporto, divisione e somma di angoli
- I triangoli: nomenclatura e punti notevoli
- Costruzione di triangoli e sue definizioni
- Costruzione del baricentro, ortocentro e incentro.
- Dalla forma alla struttura del triangolo: costruzioni modulari
- Costruzione di quadrilateri e sue definizioni
- Costruzione di poligoni regolari data la misura del lato
- Costruzione di poligoni regolari dato il cerchio circoscritto.
- Determinazione dei centri di archi e circonferenze
- Tangenti e raccordi
- Archi
- Ovali e Ovoli
- Ellissi
- Sezione Aurea
- Curve coniche
- Spirali

STORIA DELL'ARTE

Linguaggio visivo

- Definizione di oggetto artistico
- Come si legge un oggetto artistico
- Opera:
    - cosa (materiali, tecniche e dimensioni, iconografia)
    - come (stile, linguaggio, iconologia)
- Artista:
    - chi (vicende umane private, il profilo artistico e culturale e il rapporto tra artisti)
    - perché (motivazioni personali e socio-culturali, le funzioni dell'opera);
- Contesto:
    - dove (aderenza a una scuola o un movimento, il contesto geografico)
    - quando (situazione storico-artistica, sviluppo scientifico-tecnologico, scelta di tecniche e materiali).

Arte Preistorica

- L'esordio naturalistico dell'arte nel Paleolitico (paleolitico superiore e mesolitico)
- Finalità magico rituali dell'arte primitiva
- Modo della raffigurazione naturalistica.
- Le immagini più frequenti rappresentate nelle grotte.
- Le grotte più famose (Chauvet, Lascaux e Altamira)
- Un'arte per dominare la natura
- La grotta di Altamira
- Una semplice geometria simbolica.
- Le Veneri preistoriche: caratteri generali
- La rivoluzione neolitica
- il passaggio dalla rappresentazione naturalistica alla decorazione di tipo geometrico
- L'architettura megalitica per vincere i millenni (Dolmen e Menhir)
- Stonehenge (funzione, disposizione dei monoliti)

Arte nelle civiltà egee

- La civiltà minoica
- Uno sport antico l'acrobatico volteggio sul toro
- Fantasia e libertà sorprendenti nella ceramica cretese
- La civiltà micenea nella Grecia continentale
- Le città fortezza degli Achei
- Circoli funerari principeschi e tombe monumentali
- Il "tesoro di Atreo": la tomba di un re

La civiltà greca

- L'arte greca (introduzione)
- Dal periodo di formazione all'età arcaica
- Dallo stile geometrico all'orientalizzante
- Il tempio greco e gli ordini architettonici
- La città greca
- La scultura frontonale e la tragedia greca
- La scultura arcaica, classica ed ellenistica.

La civiltà Etrusca

- L'arte etrusca (introduzione)
- Dalla città dei vivi alla città dei morti
- La scultura
- La pittura

Il docente gli studenti

Fermo 06/06/2024