LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"
Via dei Mille - FERMO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Disciplina: DISEGNO, ARTE, DESIGN THINKING

CLASSE 1^ASAQ

LICEO TrED

Liceo quadriennale delle scienze applicate per la transizione ecologica e digitale

a.s. 2023-'24

Prof.ssa ROSO DESIREE

Contenuti disciplinari svolti

Anno scolastico 2023-2024

DISEGNO, ARTE, DESIGN THINKING

COSTRUZIONI GEOMETRICHE

LE PRIME NOZIONI DI GEOMETRIA:

Nomenclatura e definizioni: enti geometrici fondamentali: il punto e la linea; rette, semirette e segmenti; piani e semipiani; rette e angoli; angoli; triangoli, quadrilateri; poligoni regolari; circonferenze e cerchi;

Uso degli strumenti: misurare gli angoli e uso corretto delle due squadre; costruzioni di rette // e perpendicolari; costruzione di figure geometriche piane con l'uso delle squadre.

LA GEOMETRIA EUCLIDEA

PERPENDICOLARI: Elementi basilari con applicazioni pratiche delle seguenti costruzioni geometriche: asse di un segmento; perpendicolare ad una retta passante per un punto assegnato.

PARALLELE: rette parallele a distanza assegnata o per un punto P esterno ad una retta assegnata; divisione di un segmento in quattro parti uguali; il metodo di Talete.

ANGOLI: la bisettrice di un angolo e la bisettrice di un angolo del quale non si conosce il vertice; divisione di un angolo (retto e piatto) in tre parti uguali; divisone di un angolo in tante pari parti uguali.

TRIANGOLI: triang. rettangolo dati l'ipotenusa e il cateto; triangolo scaleno dati i due lati e l'angolo compreso; triangolo isoscele dati la base e l'altezza; triangolo equilatero data l'altezza.

QUADRILATERI: quadrato data la circonferenza; rombo dati un angolo e un lato; rettangolo dati base e diagonale; trapezio rettangolo dati: un angolo; l'altezza e la base minore; trapezio isoscele date le due basi e l'altezza; trapezio scaleno date le due basi e l'altezza e un angolo.

POLIGONI REGOLARI

- pentagono regolare data la circonferenza e dato il lato (stella a 5 punte, piatta e tridimensionale);
- esagono regolare data la circonferenza e dato il lato (stella a 6 punte, piatta e tridimensionale);
- ettagono regolare data la circonferenza e dato il lato(stella a 7 punte, piatta e tridimensionale);
- ottagono regolare data la circonferenza e dato il lato (stella a 8 punte, piatta e tridimensionale);
- ennagono regolare data la circonferenza e dato il lato (stella a 9 punte, piatta e tridimensionale);
- decagono regolare data la circonferenza e dato il lato (stella a 10 punte, piatta e tridimensionale);
- divisione di una circonferenza in n parti uguali.

TANGENTI: tangente ad una circonferenza da un suo punto; tangenti da un punto esterno; tangenti esterne a due circonferenze di raggio diverso.

RACCORDI: raccordo tra due segmenti perpendicolari; raccordo tra due semirette formanti un angolo ottuso; raccordo tra due circonferenze con raggio diverso; raccordi tra archi e punti esterni ad essi; raccordo tra arco e retta.

LA SEZIONE AUREA: l'importanza della sezione aurea nell'arte greca (collegamento con storia dell'arte).

- il segmento aureo, e costruzione; il rettangolo aureo e la sequenza di Fibonacci; la spirale aurea;
- il triangolo aureo e il pentagono aureo.

LE SCALE METRICHE: le scale metriche di riduzione e ingrandimento.

LE PROIEZIONI ORTOGONALI:

- il metodo di Monge, la rappresentazione delle proiezioni ortogonali: concetti generali
- metodo della doppia proiezione ortogonale: il piano orizzontale e verticale degli elementi geometrici (esempio di primo aggetto e di quota)

- il terzo piano di proiezione: il piano laterale (esempio di secondo aggetto).

Il Rilievo metrico e gli strumenti utilizzati per la misurazione.

ESERCITAZIONI DI DISEGNO TECNICO:

- le Icone di Google;
- il rilievo e la rappresentazione della propria classe in scala 1:100;
- le proiezioni ortogonali di un casolare in scala 1:100;
- il progetto del casolare di fine anno (proiezioni ortogonali e plastico in scala 1:50).

STORIA DELL'ARTE

Lezione introduttiva "Istruzioni per l'arte", presentazione iniziale per preparare i ragazzi al giusto approccio verso la storia dell'arte ed al patrimonio storico artistico.

L'Arte Preistorica: periodi dell'arte rupestre, la pittura rupestre (temi e tecniche utilizzate); la scultura: le veneri paleolitiche; architetture: i megaliti (il sistema trilitico: piedritti e architrave), i menhir, i dolmen e il cromlech di Stonehenge.

L'architettura e l'arte nella Mezzaluna Fertile:

- i Sumeri: Le ziggurat, lo stendardo di Ur, esempi di scultura (le statuette votive, gli Oranti).

-l' arte Babilonese: La stele di Hammurabi e la Porta di Ishtar;

- gliAssiri: la coppia di lamassù e il palazzo di Sargon II.

Arte Egizia

Le costruzioni funerarie: la mastaba, le piramidi a gradoni, le piramidi a facce lisce, le sepolture rupestri. Le piramidi di Giza e la Sfinge.

Il tempio divino e funerario nell'antico Egitto: struttura e caratteristiche. Le arti figurative: nuovi codici di raffigurazione (cenni sulla scultura e la pittura).

Il ruolo del Mediterraneo nello sviluppo delle civiltà

- La civiltà minoica: la città palazzo. Il palazzo di Cnosso. Temi e forme della pittura parietale minoica (la Taurocatapsia). Vasi in ceramica: stile di Kamàres e stile marino.
- La civiltà micenea. La città fortezza degli achei: le mura ciclopiche, la Porta dei Leoni, tombe monumentali. Il tesoro di Atreo (Il Tholos, Il triangolo di scarico e la pseudocupola). La maschera di Agamennone.

Arte Greca

Inquadramento storico e fasi di sviluppo artistico.

L'età arcaica: il mondo delle póleis; il tempio: le parti che lo compongono, le correzioni ottiche; le tipologie delle piante; gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.

- La pittura vascolare: figure nere su fondo rosso e figure rosse su fondo nero. Differenza fra anfora e cratere, esempi: vaso di Francois, anfora di Achille e Aiace, il cratere di Euphrònios.
- Dalla scultura arcaica: Kleobis e Biton, Moscophoros, Kouros di Milo e Hera di Samo;

La Grecia classica, l'età di Pericle e di Fidia.

Lo stile severo: i Bronzi di Riace e lo Zeus di Capo Artemisio la tecnica della fusione a cera persa.

- Il Discobolo di Mirone e Doriforo di Policleto;
- L'acropoli di Atene. Il Partenone: Fidia, la statua di Athena Nike e le decorazioni scultoree;

La scultura postfidiaca: Prassitele (Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), Skopas (Menade danzante), Lisippo (Apoxyomenos, Ercole Farnese, Pugile a riposo)

- Il teatro greco.

L'arte nei regni ellenistici: L'Altare di Pergamo, Il Galata morente e il Galata suicida, Il gruppo del Laoconte, La Nike di Samotracia.

ARTE ROMANA LA STORIA DI ROMA, i tre grandi periodi: età regia, età Repubblicana e età imperiale

- Il MOS MAIORUM, I PRINCIPALI VALORI LA VIRTUS, LA FIDES E LA PIETAS

ARTE ROMANA REPUBBLICANA: l'arte come funzionalità e celebrazione del potere

- Confronti iniziali con l'arte greca (architettura, scultura e pittura)
- LA CITTÀ: lo schema a scacchiera, il cardo e il decumano
- Le origini di Roma. Le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti, le cisterne (visita alle cisterne romane a Fermo) ed il sistema di smaltimento (Cloaca maxima)
- La struttura archi-voltata: l'arco a tutto sesto e le sue parti. L'importanza del sistema costruttivo archivoltàto. Esempi: la volta a botte, la cupola e la volta a crociera
- Le opere murarie e i vari tipi di *opus,* strutturali e anche i rivestimenti (pavimenti e pareti)
- Le abitazioni: la Domus e l'Insula
- Gli stili della pittura murale di Pompei
- L' architettura sacra: i templi tipologie del tempio che riprendono dagli etruschi e dai greci
- Le tipologie architettoniche: il foro, la basilica, il teatro (confronti con il teatro greco), l'anfiteatro (Colosseo), il circo, le terme
- Le arti plastiche: il ritratto; La statua onoraria

ARTE ROMANA IMPERIALE: AL SERVIZIO DEL POTERE

- Introduzione storica, dopo la battaglia di Azio e la pax augustea
- Vitruvio e il De Architettura
- Il rilievo storico: l'Ara Pacis e la Colonna Traiana
- Gli archi di Trionfo: alcuni esempi (arco di Augusto a Rimini)
- Il Colosseo e il Pantheon
- La scultura aulica e plebea. Il ritratto e il rilievo storico celebrativo. Augusto di Prima Porta
- Villa Adriana

ARTE PALEOCRISTIANA

- L'arte delle prime comunità cristiane prima del 313 d.C., Editto di Milano
- Le catacombe cristianesimo e la nuova arte cristiana: l'importanza della raffigurazione simbolica
- La Basilica a pianta longitudinale e centrale

L'ARTE ROMANICA

-La nascita dell'arte romanica: contesto storico-culturale e religioso.

- Caratteri generali dell'architettura romanica. Analisi strutturale della cattedrale romanica. La scultura e la pittura a corredo dell'architettura. Le città medioevali, la cattedrale al centro della città, le mura difensive, le case torri, la struttura urbanistica (strade strette e tortuose), il broletto o arengario (edificio pubblico principalmente presente al nord Italia). I Castelli, luoghi dell'abitare del combattere.

Data 05/06/2024

Firma del docente
(Prof.ssa Desiree Roso)



VISTO per adesione
i rappresentanti di classe