1BL ITALIANO PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023-2024

Narrativa

Il **narratore** interno ed esterno e i gradi di narrazione. Narratore palese e nascosto. N. onnisciente e non onnisciente. Il **punto di vista**: focalizzazione zero, interna, esterna.

Discorso diretto, discorso diretto libero, discorso indiretto libero. Soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

Il tempo e la struttura del testo narrativo. Tempo e narrazione. Fabula e intreccio. L'ordine degli eventi: flashback, prolessi. Tempo della storia e tempo del racconto. Le fasi della narrazione: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, sviluppo della vicenda, ricomposizione dell'equilibrio, situazione finale o scioglimento.

Le sequenze narrative (dinamiche), descrittive (statiche), riflessive(statiche), dialogate, miste. Il passaggio da una sequenza all'altra.

La gerarchia dei personaggi principali, secondari, comparse. Il sistema dei personaggi : protagonista, antagonista, aiutante, oppositore. Le caratteristiche dei personaggi: fisica,psicologica, sociale, ideologico-culturale.

I luoghi: reali, realistici, immaginari. Lo spazio: alto-basso, aperto-chiuso.

La sintassi: paratassi, ipotassi.

Generi letterari:

Il fantastico, il fantasy e la fantascienza caratteri. Letture: " *L'uomo dalle due identità*" The strange case of Dr Jakyl and Mr Hyde, R.L. Stevenson; "Un'orribile metamorfosi" La metamorfosi, Kafka; "*Lo specchio di Galadriel"* ,IL signore delgli anelli, J.Rr Tolkien; "*Pioggia senza fine*" Rain Bradbury.

Il giallo e l'Horror. "*Doppio indizio*", Agata Christie. "*La mano scorticata*", Guy de Maupassant. "*La bara di Dracula"*, Bram Stoker. "*Tigri*", Stefen King.

La narrativa umoristica. "Calandrino lapidato", Giovanni Boccaccio. "*Il treno ha fischiato*"Luigi Pirandello. "*La storia di Pronto soccorso e Beauty Case*", Stefano Benni.

La narrativa sociale. "*La sposa bambina*", Beppe Fenoglio. "*Rosso Malpelo*", Verga. "Vita standard di una telefonista", Michela Murgia.

Epica

I temi della mitologia. Mito cosmogonico, naturalistico, religioso, eziologico, storico. Letture: "Narciso",Ovidio, Metmorfosi.

L'epica omerica. La questione omerica, tra mito e storia, Iliade e Odissea a confronto..

Iliade. Antefatti, trama, temi, personaggi principali. "Il proemio" lib I, vv 1-52; " La contesa tra Achille e agamennone, vv148-244; "Amici ritrovati: Glauco e Diomede" lib VI, vv 118-236;"l'incontro di Ettore ed andromaca" lib VI, vv 392-502;"La morte di Patroclo", lib XVI vv 783-867, lib XVII, vv 424-455, lib.XVIII vv 22-38. "Il duello tra Ettore ed Achille" lib XXII vv. 188-213; 224-363, 395-404. "C'è fine anche al dolore: Achille e Priamo" lib XXIV vv 468-620.

Odissea. Il poema di Odisseo. La struttura, il tempo e lo spazio. La trama. I temi. I personaggi principali. Letture: *"il proemio, o dell'uomo multiforme*", lib I, vv 1-21. "*Telemaco e i consigli di Mentore*", lib III 1-101;"*Il pianto di Odisseo sul mare*" Lib V, vv 148-224;"*L'incontro con Nausicaa*" lib VI, vv 85-250; "*L'avventura tra i Ciclopi*" li IX vv. 212-223, 250.306, 343-414, 437-460,290-306,341-415,464-562, 592-624. "*La maga Circe*", lib

X, vv210-243, 275-347, 393-399, 487-495; "*La discesa agli inferi*", lib XI vv 90-137, 471-503."*L'arrivo ad Itaca*" lib XIII, vv 187-206, 217-252, lib XVI vv 172-219, lib XVII, vv 290-327. "*La vecchia nutrice riconosce Odisseo*", lib XIX, vv 386-490. "*La gara con l'arco*", lib XXI vv 285-294, 311-358, 393-434. "*La stage dei Proci*", lib XXII vv 1-68. "*L'abbraccio di Odisseo e Penelope*", lib XXIII vv 163-246.

Eneide. Virgilio. I temi del poema. La struttura. La trama. I personaggi. Letture: " *Il proemio*, lib I vv 1-33;" *Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia*" lib. II vv 199-267; "*Didone innamorata*", lib IV vv 1-89; "*Un dialogo impossibile:Enea e Didone*";"*La discesa agli inferi*"; "*Il duello fra Enea e Turno*", lib XII vv 887-952.

Le **figure retoriche** maggiormente incontrate: metonimia, sineddoche, metafora, iperbole, sinestesia, similitudine.

Grammatica

Le parti del discorso variabili ed invariabili. Il verbo: modi finiti ed indefiniti. Il verbo transitivo ed intransitivo. Analisi logica: soggetto, predicato, attributo ed apposizione. I complementi: diretti ed indiretti. Complemento di specificazione, termine, vantaggio, vocazione, mezzo d'agente e causa efficiente, argomento, denominazione, stato in luogo, moto a luogo, per luogo, da luogo. Predicativo del soggetto e dell'oggetto. Analisi del periodo: Le frasi principali e le subordinate completive, relative e circostanziali; la causale.

Fermo, Giugno 2024

Prof.ssa Silvia Lamponi