LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n.2 63900 Fermo (FM)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe: 1^CSP

prof. Ardito Giacomo

GRAMMATICA

RINFORZO CONOSCENZE PREGRESSE: le vocali toniche aperte e chiuse è é , ò ó i dittonghi; lo iato e il trittongo (esempi e regola) i digrammi e i digrammi; accento grafico (grave ed acuto) e accento tonico

- VOCALI
- CONSONONATI
- MAIUSCOLE
- APOSTROFO
- LA PUNTEGGIATURA

ACCENTI, monosillabi tonici e monosillabi accentati

apostrofo e segni di interpunzione

RIPASSO DEL SISTEMA PRONOMINALE
il pronome relativo e la proposizione relativa

IL SISTEMA VERBALE (rinforzo conoscenze pregresse)

il congiuntivo nelle subordinate e dopo le espressioni indefinite
il tempo del congiuntivo nelle subordinate e la successione dei tempi (contemporaneità, anteriorità, posteriorità)
IL CONGIUNTIVO NELLE FRASI SUBORDINATE
il congiuntivo indipendente; ripasso del congiuntivo nelle subordinate
IL FUTURO NEL PASSATO/ COME USARE I TEMPI DEI MODI FINITI per non saltare da un tempo all'altro in modo incoerente

ripasso del condizionale presente (i vari usi e le varie funzioni) e passato (futuro nel passato e desideri o rimpianti)

il GERUNDIO (presente e passato) e l'identità di soggetto con il verbo della reggente

le frasi coordinate (esempi e tipologie)

LA SUBORDINATA CAUSALE

ripasso tempi verbali passati (rafforzamento conoscenze pregresse il CHE dichiarativo e il CHE relativo); LA STRUTTURA DEL PERIODO IPOTETICO

da "Le parole per scrivere, corso di scrittura":

1. COME SI COSTRUISCE UN TESTO DESCRITTIVO (oggettivo - soggettivo; rigido, semi rigido, elastico)
2. COME SI COSTRUISCE UN TESTO ESPOSITIVO-INFORMATIVO (caratteristiche, criteri e tipologie)
3. COME SI COSTRUISCE UN TESTO AUTO NARRATIVO ED AUTOBIOGRAFICO

EPICA

introduzione al mito il mito cosmogonico in Esiodo (Gea e Urano, Crono e Rea)

Esiodo vv. 172 - 202 da “La Teogonia” a confronto con la CREAZIONE DI DIO in Genesi (vv. 1 -35)

il mito di Pandora lettura dei versi da Esiodo

la figura di Pandora a confronto con Eva; il diluvio (lettura parallela di Noè e Gilgamesh) Noè e il diluvio a confronto con il MITO greco di Deucalione e Pirra

il diluvio universale nel poema di Gilgamesh. NASCITE MIRACOLOSE: Perseo / Romolo e Remo / Cristo (lettura di brani dai racconti dei vari mitografi e dal Vangelo)

MODULO SU ERACLE il mito di Eracle nei testi di Apollodoro e al cinema (differenze ed analogie tra i testi del mito ed il film "Hercules" di Brett Ratner); lettura dei MITI le 12 fatiche in confronto con il film di Brett Ratner in cui il MITI è storicizzato (discussione in classe, DISCUSSIONE SU ANOLOGIE / DIFFERENZE) preparazione lavoro scritto

OMERO, Iliade

la questione omerica da Erodoto a Milman Parry EPICA: Heinrich Schliemann e le scoperte archeologiche ad Hissarlik e a Micene (1870 - 1873); gli antefatti della guerra di Troia; lettura e commento dell'episodio di "Crise al campo acheo"

la Grecia omerica e la "shame culture"; i valori della Kalocagathìa (KALòS KAI AGATHòS) Lettura e commento del brano "La terribile lite" (visione spezzone video dal film "Troy")

spiegazione "terribile lite Achille contro Agamennone"
l'episodio di Tersite (parafrasi e commento) e come su fa una parafrasi (episodio de "IL ricamo di Elena: parafrasi)

lettura e commento del passo sull'incontro tra Glauco e Diomede (similitudine sulla stirpe degli uomini con le foglie), il mito di Bellerofonte e l'ospitalità nel mondo greco

lettura e commento del VI libro dall'Iliade (incontro Ettore e Andromaca)

il duello Ettore vs Achille LIBRO XXII

INTRODUZIONE all'Odissea (temi generali, caratteri del poema, analisi del proemio)

ODISSEA, i temi dell'opera: lettura del proemio nella versione del manuale (R. Calzecchi Onesti) e nella versione di Ippolito Pindemonte e il proemio dell'"Odusya" di Livio Andronico

l'episodio di Ermes presso Ogigia

libro VI "l'incontro tra Ulisse e Nausicaa"

canto IX dell' "Odissea" vv. 318 - 461 (l'accecamento di Polifemo)

NARRATIVA ANTOLOGIA

lettura introduttiva dal testo di NARRATIVA sul valore della Letteratura

ANTOLOGIA / NARRATIVA = lettura commentata del brano di I. Calvino "Un'avventura di due sposi" la fabula e l'intreccio

la fabula e l'intreccio; le tecniche narrative (flash-back e flash-forward). Lettura dei brani "Un Addio?" di Elena Ferrnate e "Un caos di ricordi" di J. Claude Izzo

lettura del brano di Murakami "L'uomo di ghiaccio" le tecniche del tempo del racconto

il patto narrativo, il narratore inattendibile (per motivi ideologici), lettura di un brano da "Quel che resta del giorno"

la fiaba e la favola (caratteristiche principali, ed esempi)

lettura in classe della fiaba "I 4 musicanti di Brema" (le fasi della narrazione fiabesca) - canzone di V. Capossela "I musicanti di Brema"

LA STORIA DELLA FIABA, dall'antichità greco-romana alle fiabe di Calvino Lettura e commento delle fiabe milesie contenute nei 2 PROSIMETRA più celebri del mondo latino: "La matrona di Efeso" (spiegazione degli elementi edonistici ed ironici), "Amore e Psiche" (spiegazione degli elementi mistico religiosi della fiaba)

lettura ed analisi psicoanalitica della fiaba dei Grimm "Rapunzel e la strega"

traduzione di una favola di Fedro "La volpe e l'uva" dal Latino

i personaggi **TIPI FISSI VS INDIVIDUI** (lettura di un brano da "IL ballo" di Irène Némirovsky)

ANALISI NARRATOLOGICA, la caratterizzazione e la descrizione (diretta ed indiretta) dei personaggi (descrizione fisica, psicologica, sociale, culturale ed ideologica)

analisi del brano "Giuseppe e i suoi fratelli" da "GIUSEPPE il Nutritore" di Thomas Mann (visione di uno spezzone da "Giuseppe il re dei sogni" e riassunto prima parte della storia

IL SISTEMA DEI PERSONAGGI, lettura del brano "Una madre ostinata" di Doris Lessing e costruzione del sistema dei personaggi

LETTURA DEL BRANO DI B. FENOGLIO "Gli inizi del partigiano Raoul" e costruzione del sistema dei personaggi (discussione plenaria in classe sui libri di narrativa scelti)

- I luoghi nella Letteratura (Isaac Asimov il pianeta Trantor)
- i luoghi nella narrativa, New York secondo Gay Talese

il CRONOTOPO attraverso l'analisi del racconto "La città sanguinaria " di Giorgio Manganelli ; individuazione degli indicatori temporali

INTRODUZIONE AI GENERI TESTUALI

1) l'horror ; lettura e analisi del significato de "La pietra di paragone" di J. L. Stephenson. BREVE STORIA DEL GENERE HORROR dalla latinità a Dracula di Bram Stoker
2) il genere horror - gotico (Dracula tra storia, folklore e Letteratura)
   lettura e commento di un brano da Frankenstein ; visione di uno spezzone video dal film con De Niro https://www.youtube.com/watch?v=fTSCV8_Rqo4
3) il giallo di ANDREA CAMILLERI, analisi della lingua dello scrittore siciliano
4) il genere fantasy (introduzione a "il Signore degli anelli")

EDUCAZIONE CIVICA 5 ORE primo quadrimestre
la questione femminile nella Letteratura italiana (da Dante a Elena Ferrante) ;
LETTURA commentata del basso del V CANTO DEL PURGATORIO (su Pia de' Tolomei) e de "la Lupa" di Verga
la normativa in merito alla tutela del femminile (ARTICOLO 5 AGENDA 2023)
AGENDA 2030 punto 5 (obiettivo: parità globale donna uomo)
LA CONDIZIONE DELLA DONNA IN IRAN
LETTURA commentata del basso del V CANTO DEL PURGATORIO (su Pia de' Tolomei) e de "la Lupa" di Verga

FERMO
Data, lì
05/06/2024

FIRMA DOCENTE
PROF. Giacomo Ardito