LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n.2 63900 Fermo (FM)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe: 1^DSM

prof. Ardito Giacomo

GRAMMATICA

CONSONANTI E VOCALI

dittonghi, trittonghi e iato

i digrammi e i trigrammi

la sillaba in italiano (e in Latino: mute + liquide) introduzione all'ACCENTO

l'accento grafico e l'accento tonico in italiano

ELISIONE, APOCOPE e apostrofo

COME SI FA UN RIASSUNTO struttura del riassunto

- **struttura del testo descrittivo**
- **struttura del testo auto narrativo ed autobiografico**
- **struttura del testo espositivo-informativo**

la parafrasi: come strutturare una buona parafrasi di un testo poetico (esempi in classe "X agosto" e altre poesie di G. Pascoli)

pronomi relativi, pronomi relativi misti e proposizioni relative

introduzione al SISTEMA VERBALE (modi congiuntivo e condizionale); rafforzamento conoscenze pregresse (ortografia ed eccezioni nei verbi difettivi)

IL CONGIUNTIVO uso nelle frasi subordinate

i verbi attivi e i verbi passivi in ITALIANO e in LATINO a confronto (i compl. d'agente e di causa efficiente in ITALIANO e in LATINO)

i verbi riflessivi ed intransitivi pronominali (regole e frasi di esempio)

complementi di luogo in LATINO e in ITALIANO a confronto (MOTO A LUOGO, MOTO DA LUOGO, MOTO PER LUOGO)

le frasi coordinanti per asindeto e polisindeto

la subordinata causale

cenni al periodo ipotetico

I VERBI CAUSATIVI e l'apposizione (funzione e differenze con l'apposizione in Latino)

ANTOLOGIA / ANALISI NARRATOLOGICA

IL TEMPO DELLA NARRAZIONE: Italo Calvino e l'incipit di "Se una notte di inverno un viaggiatore" il tempo nella narrazione

lettura commentata dal brano di Charles DICKENS: "Il piccolo Donbey" (**l'ellissi il sommario la scena l'analisi e la pausa; tecniche applicate al "Giovane Dombey" di C. Dickens)**

le 6 fasi della narrazione di Vladimir Propp

le fasi della narrazione (esempi), i vari tipi di sequenze;

COME SI FA UN RIASSUNTO struttura del riassunto

Lettura commentata di "Poseidone e i suoi compagni" di Raymond Carver

IL NARRATORE e L'AUTORE nel sistema narrativo: lettura di un passo da "Notti bianche" di Dostoevskij, il narratore inattendibile

Il discorso indiretto e diretto, legato e slegato; monologo, soliloquio e flusso di coscienza (teoria ed esempi). Lettura del brano "Sentinella" di Fredric Brown e prospettiva straniante

il sistema dei personaggi nell'analisi narratologica: lettura di un passo da "Il grande Gatsby"

I GENERI TESTUALI

1. differenza fiaba - favola (con lettura di esempi di testi tratti da Esòpo)
   Il valore della FIABA secondo J. R. R. Tolkien; la storia della fiaba in Europa, nei secoli (dalla *fabula milesia* greco-romana alle fiabe dei fratelli Grimm); lettura in traduzione della "Matrona di Efeso"
   Lettura del brano "Pinocchio e l'uovo" tratto da "Pinocchio" di C. Collodi (spiegazione dell'opera: romanzo fiabesco e di formazione, tratti di realismo magico, questione della lingua per Collodi)
   registro alto, medio, basso (esempi con il brano di Federigo Tozzi "Vecchia Toscana")

2. il genere testuale della novella (introduzione e cenni alla poetica di BOCCACCIO: lettura analisi e commento di "Lisabetta da Messina" e "Madonna Filippa")
3. il riso e l'umorismo nella Letteratura (i *calmebour* e i *non sense*) lettura di aforismi di Oscar Wilde; trama della novella di "Andreuccio da Perugia" di Boccaccio. La novella "Andreuccio da Perugia" rivisitata da P. P. Pasolini (il tema della beffa, della fortuna e dell'industria umana); lettura di "Calandrino e l'elitropia"
   LA SATIRA (storia del genere, da Lucilio, Orazio, Persio fino a Giovenale; G. Gioacchino Belli [lettura della poesia in romanesco dedicata a papa Gregorio XVI]) breve storia e significato della SATIRA oggi
   lettura, analisi e commento della novella di Pirandello "IL TRENO HA FISCHIATO"/ brevi cenni alla poesia comico parodica di Cecco Angiolieri
4. LETTURA di un brano da "LA METAMORFOSI" di F. Kafka (spiegazione dei temi dell'ALIENAZIONE e dello STRANIAMENTO nella Letteratura del primo '900 (brevi cenni alla vita e alla poetica di Kafka)
5. INTRODUZIONE AL GENERE HORROR-GOTICO: presentazione delle trame di "Frankenstein" di Mary Shelley e "Dracula" di Bram Stoker
   Guy de Maupassant "la mano scorticata", lettura in classe
6. **la DISTOPIA** (lettura di un brano da "La strada" di MacCarthy, "In viaggio dopo l'apocalisse")
7. IL GENERE GIALLO lettura di un brano da" IL mastino dei Baskerville" di A. Conan Doyle
   IL GIALLO secondo Andrea Camilleri (la questione della lingua in Camilleri)
8. Introduzione e breve storia del genere fantasy: da Luciano di Samosata ad Apuleio II sec. d.C. ; Ariosto e "L'Orlando furioso" (il fantastico nel poema cavalleresco del '500); LA RINASCITA DELL'EPICA NEL ROMANZO CONTEMPORANEO: J. R. R. Tolkien e la genesi dell'utopia e dell'ucronia che sta dietro a "Il Signore degli anelli" (lettura da Ovidio "Metamorfosi" del brano di Apollo e Dafne)
   letture e commenti di brani da "IL Signore degli anelli" (*Lothlorien* e *lo Specchio di Galadriel)*
   Igino Ugo Tarchetti "La lettera U" (analisi e riferimenti al testo destrutturato del FUTURISMO); il genere fantasy contemporaneo in J. K. Rawling "Harry Potter" e la camera dei segreti
9. la narrativa sociale, lettura del racconto "La sposa bambina" di Beppe Fenoglio (brevi cenni alla Letteratura sociale in Zola e Verga)

VISIONE DEL FILM "Water" di Deepa Mehta (la condizione della donna in India)

EPICA

introduzione "che cos'è un mito?" / lettura del mito della creazione da Esiodo "La Teogonia" parafrasi e spiegazione le genealogie di titani e dèi. **LA CREAZIONE per i Greci in Esiodo e LA CREAZIONE per la cultura giudaico cristiana dalla Bibbia. ANALOGIE E DIFFERENZE tra il mito della creazione del cosmo in Esiodo e la creazione nella Bibbia**

la questione omerica

lettura e commento del PROEMIO dell'"Iliade"

Crise al campo acheo

lettura commentata, analisi della "terribile lite tra Achille e Agamennone"

"Tersite, il brutto ceffo"(Libro II dell'Iliade) "L'incontro tra Ettore e Andromaca" Libro V dell'Iliade

la "cultura di vergogna" nella Grecia omerica, i valori del καλός κἀγαθός; breve visione di 2 spezzoni del film "Troy" (commento ai due brani del film, il duello Paride - Menelao; il duello Achille - Ettore); l'episodio di Tersite (nel II Libro del'Iliade) commentato e spiegato

lettura della poesia del poeta greco GIORGIOS SEFERIS, “Astianatte”

libro XVII e XVIII ("Lo strazio di Achille per la morte di Patroclo" e "Il pianto dei cavalli") discussione sull'inutilità della guerra

Lettura del testo di narrativa: **"Ulisse, l'ultimo degli eroi" di G. Guidorizzi**

introduzione all'Odissea, temi generali, caratteristiche del poema e lettura commentata del proemio/ differenze Iliade – Odissea (IL VIAGGIO nell'età antica: Gilgamesh ed Odissèo a confronto)

il proemio dell’Odissea (traduzione di Rosa Calzecchi Onesti, traduzione di Ippolito Pindeomonte proemio dell’“Odysia” di Livio Andronìco; il proemio poetico dell' "Odissea" tradotto da Ippolito Pindemonte (le figure retoriche dell'IPERBATO e della METONIMIA)

lettura, analisi e commento del passo di "Telemaco con Mentore da Nestore a Pilo"

"il pianto di Odisseo, Ulisse e Calipso"

“l'incontro tra Ulisse e Nausicaa”

FLIPPED CLASSROOM: l’episodio di Polifemo

Ulisse e le sirene (LIBRO XII)

LIBRO XXII dell' “Odissea”, il ritorno ad Itaca e l'incontro tra Ulisse e Telemaco. LETTURA di versi dai LIBRI XXII e XXIII dell'"Odissea" (la strage dei Proci e l'abbraccio di Ulisse con Penelope)

lettura commentata del XXVI canto dell’INFERNO della Divina Commedia (l'Ulisse dantesco e l'Ulisse omerico a confronto)

EDUCAZIONE CIVICA 5 ore (1° Quadrimestre)

la questione femminile: il patriarcato ed il femminicidio oggi (partendo dai miti greci di Pandora, Medea e della violenza di Zeus contro il femminile) (Eva e la questione del peccato originale nell’Eden) DISCUSSIONE IN CLASSE

i femminicidi nella Letteratura (Dante, canto V Purgatorio, l'episodio di Pia de' Tolomei. "La lupa" di Giovanni Verga) letture commentate e analizzate alla luce della questione attuali dei femminicidi

fatti di cronaca in merito alla violenza sul femminile (articolo di giornale oppure articolo stampato da internet o ricopiato sul quaderno)

lettura dell'obiettivo 5 dell'AGENDA 2030 (discussione in classe); la situazione della donna in Iran dopo l’assassinio di Masha Jina Amini
Lettura del racconto di Dacia Maraini "La notte della gelosia" da “Amore rubato”

LIBRI DI TESTO:

- Iannaccone Giuseppe, *"EMOZIONE DELLA LETTURA A – NARRATIVA*" + QUAD. SCRITTURA, Giunti TVP
- Iannaccone Giuseppe, "*EMOZIONE DELLA LETTURA C – EPICA*", Giunti TVP
- Luca Serianni, "LE PAROLE SONO IDEE" con *Parole da non perdere* - GRAMMATICA - LESSICO - SCRITTURA

FERMO
data lì 05/06/2024

FIRMA DOCENTE
Prof. Giacomo Ardito