# PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO
Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
Classi **1ˆDSM** Corso Scientifico
Anno scolastico **2023/2024**
Prof.ssa **Di Prodi Gloria**

**Moduli e contenuti didattici**

**STORIA DELL'ARTE**

**MODULO 1: INTRODUZIONE ALLE ORIGINI DELL'ARTE**

**1.** INTRODUZIONE ALL' ARTE: ARTE PREISTORICA, MESOPOTAMICA ED EGIZIA
- Le prime manifestazioni artistiche: le pitture murali e le veneri paleolitiche.
- Le costruzioni megalitiche: i menhir, dolmen e i cromlech (il sistema trilitico).
- L' arte Sumera: le *Ziggurat.*
- L'architettura funeraria Egizia: la mastaba, le piramidi a gradoni, le piramidi a facce lisce.

**MODULO 2: L'ARTE GRECA**

**1.** L'ARTE CRETESE E MICENEA
- L'arte a Creta: Le città palazzo (*Il Palazzo di Cnosso*) e la pittura parietale.
- L'arte a Micene: l'architettura funeraria (*Tesoro di Atreo*)

**2.** L'ETÁ ARCAICA
- Il tempio greco: analisi della struttura e delle caratteristiche peculiari (le tipologie planimetrali)
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio
- La scultura arcaica: *i Koúroi e Kórai (Kleobis e Piton, Moscophóros, Hera di Samo)*

**3**. L'ETÁ CLASSICA
- *L'Acropoli di Atene: Il Partenone, l'Eretteo, i Propilei, il Tempietto di Atena Nike*
- La scultura tra la fine dell'arcaismo e la prima età classica: lo *Zeus di Capo Artemisio, I bronzi di Riace* (la tecnica della fusione a cera persa), il *Discobolo* di Mirone.
- Policleto: il Canone. Analisi del *Doriforo*
- Fidia e le decorazioni scultoree del Partenone
- La nascita del modello urbano: la conformazione della città (il Sistema Ippodameo).
- Il teatro greco.

**4**. IL TARDO CLASSICISMO
- Prassitele: *Apollo Sauroctonos*, *Hermes con Dionisio bambino, Afrodite Cnidia*
-Skopas*: Menade danzante*
- Lisippo: *Apoxyómenos, Ercole Farnese.*

**5.** L'ETÁ ELLENISTICA
- La scultura ellenistica: il *Laocoonte,* l*'Altare di Pergamo*, *Galata morente e Galata suicida*, *Nike di Samotracia.*

**MODULO 3: L'ARTE NELLA PENISOLA ITALICA: ETRUSCHI E ROMANI**

L'ARTE E L'ARCHITETTURA ETRUSCA:
-La cultura etrusca: una nuova concezione della morte
-La struttura delle città etrusche: archi, porte, mura.
- Il tempio etrusco (lo stile Tuscanico).
-L'architettura funeraria: le necropoli e le diverse tipologie di tombe (Tombe ipogèe, tombe a tumulo, tombe a edicola).
-La Tomba dei Rilievi nella Necropoli di Banditaccia a Cerveteri.
- Affreschi nella Tomba dei Leopardi a Tarquinia.
-La scultura etrusca: *Apollo di Veio, Sarcofago degli sposi, Chimera di Arezzo.*

**Moduli e contenuti didattici**

**DISEGNO**

**MODULO 1: INTRODUZIONE AL DISEGNO E PRIME COSTRUZIONI GRAFICHE**

**-** Strumenti e materiali per il disegno
- Tipi, spessori e impieghi delle linee

Costruzione di figure piane:
- Costruzioni di perpendicolari e di parallele
- Divisione di segmenti
- Definizioni e segni convenzionali degli angoli.
- Riporto, divisione e somma di angoli

**MODULO 2: FIGURE GEOMETRICHE PIANE**

COSTRUZIONE DI FIGURE PIANE:
Costruzione di triangoli: equilatero, rettangolo, scaleno.
Costruzione di quadrilateri: parallelogrammi e trapezi
Costruzione di poligoni regolari data la misura del lato e data la circonferenza: pentagono, esagono, ettagono, ottagono, ecc.

**Costruzione di figure piane**.

- Costruzione di Tangenti e Raccordi
- Costruzione di Archi.
- Costruzione di Ovali e ovoli
- Costruzione di Le Spirali.
- La sezione Aurea: segmento aureo, rettangolo aureo e spirale aurea.
- Tassellazioni modulari: costruzioni geometriche decorative
- Riproduzione di un'opera grafica dell'artista M.C.Escher

Altidona, 6 Giugno 2024

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Di Prodi Gloria

_____

_____

_____