LICEO SCIENTIFICO STATALE "Temistocle Calzecchi Onesti"

FERMO

Programma di Italiano a. s. 2023/2024

Classe I Es

Unità 1. Meccanismi narrativi
Il testo narrativo. L'autore. Il narratore.
Il filo della trama
Le sequenze. I tipi di sequenze.
Fabula e intreccio. Lo schema della *fabula*. Dalla *fabula* all'intreccio. Le anacronie.

- E. A. Poe, *Una discesa al Maelstrom*
- D. Pennac, *Il tempo della lettura*
- E. Brizzi, *La pisquanica sensazione dell'infinito*
- Calvino, *L'avventura di due sposi*
- H. Murakami, *L'uomo di ghiaccio*
- F. Sagan, *L'ultima volta*
- G. Romagnoli, *Lettera a Cristina*
- P. Auster, *La storia di B.*
- G. Scerbanenco, Notte di luna
- J. Williams, *La scelta di Stoner*
- E. Ferrante, *Un addio?*
- Lev Tolstoj, *La formica e la colomba*
- Esopo, *Il leone e la rana*
- Esopo, *Il toro e la zanzara*
- Esopo, *Il cervo alla fonte*
- D'Aulnoy, *La cervia nel bosco*

Unità 2. Il riassunto

- P. Guareschi, *Cinquecento lire*
- R. Graves, *Eco e Narciso*
- F. Piccolo, *Il regalo di Natale*
- F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*

Unità 3. Il narratore. Posizione del narratore
Narratore: caratteristiche e tipologie
La focalizzazione. Narratore attendibile e inattendibile.
Voce narrante, punto di vista, focalizzazione.
Focalizzazione interna, focalizzazione esterna, focalizzazione zero.

- F. Uhlman, *Un nuovo amico per Hans*
- B. Yoshimoto, *Un incidente fortunato*
- A. Oz, *Un segreto in comune*

K. Ishiguro, *Dopotutto siamo vecchi amici*
Unità 4. I personaggi
Personaggi statici e dinamici
Rappresentare i personaggi: presentazione e caratterizzazione
Il sistema dei personaggi

- P. Roth, *Papà, lasciami in pace*
- I. Némirovsky, *L'istante impercettibile*
- N. Gordimer, *Confidente, confessore, messaggero. Ma per quale ragione?*
- D. Lessing, *Una madre ostinata*
- L. Capuana, *Fastidi grassi*
- E. Ferrante, *La faccia di zia Vittoria*
- Alice Munro, *Alfrida*

- C. De Gregorio, *Il futuro di Zahara*
- Buzzati, *Il cantiniere dell'Aga Khan*
- Buzzati, *La notizia*

Unità 5. I discorsi e i pensieri dei personaggi. Discorso diretto. Discorso indiretto.
Soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

- B. Fenoglio, *Agostino e Fede*
- J. Fante, *Nick Molise*

Unità 6. Lo spazio e il tempo

- G. Talese, *New York*
- I. Calvino, *Ottavia, la città appesa a una rete*
- P. Cognetti*, Una casa nuova*

Unità 7. Epica

La poesia epica. I caratteri generali. Le caratteristiche dell'epos antico. Il discorso poetico. L'oralità. Il comporre ripetendo. Le occasioni e il pubblico. Libro della memoria. Enciclopedia dell'identità. *Iliade* e *Odissea*, gli unici poemi giunti fino a noi. Una lunga elaborazione. Un autore, un mistero. Le forme narrative di *Iliade* e *Odissea*. La coordinazione. Lo stile formulare. La similitudine. Le scene tipiche. Azioni e parole. *Iliade*: gli eroi in campo, gli dèi in campo, temi e contenuti. *Odissea*: struttura e contenuto, i temi narrativi, i personaggi. Eneide: composizione, struttura, personagg

- *Iliade* (proemio), vv. 1-7
- *Odissea* (proemio), vv. 1-9
- *Eneide* (proemio), vv. 1-11
- Eneide, I, vv. 20-75, *L'ira di Giunone*
- Eneide, I, vv. 80-118, *Giunone ed Eolo*
- Eneide, I, vv. 180-226, *Nettuno*

Libro di testo

G. Iannacone-M.Novelli, *L'emozione della lettura,* Treccani

Educazione civica

Cuori connessi, storie di vita cambiate dal cyberbullismo. (lettura integrale)
S. Dandini, *Ferite a morte*, Rizzoli

Fermo, 6-VI-2024