*LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"*
**Via dei Mille - FERMO**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 2°AS
Liceo Scientifico

a.s. 2023-24

Prof.ssa ROSO DESIREE

Contenuti disciplinari svolti

Anno scolastico 2023-2024

Disegno

## Proiezioni ortogonali

- Costruzioni di iperbole e parabole
- Metodi di proiezione: concetti generali
- Introduzione alle proiezioni ortogonali, metodo della doppia proiezione ortogonale
- I piani di proiezione e i quattro diedri. Posizione del punto nei quattro diedri
- Il terzo piano di proiezione: il piano laterale
- Rappresentazione di piani paralleli, obliqui e generici rispetto ai piani fondamentali
- Intersezione di piani
- Proiezione di rette, segmenti e figure piane parallele ai piani di proiezione
- Proiezioni di rette oblique ai piani di proiezione
- Le condizioni appartenenza: fra retta e piano e fra punto retta e piano, alcune condizioni particolari
- La retta di massima pendenza
- Condizioni di parallelismo e perpendicolarità
- Proiezione di poligoni (figure piane) paralleli ai piani di proiezione
- Ribaltamento di un piano ausiliario in prima proiezione
- Proiezioni ortogonali di figure piane appartenenti a piani obliqui a due piani di proiezione
- I vari tipi di solidi: i poliedri regolari : esaedro, tetraedro, ottaedro. Il parallelepipedo. I prismi regolari con basi poligonali. Le piramidi a base quadrata o poligonale, i solidi di rotazione: cono, cilindro e sfera
- Proiezione di poliedri con le facce parallele ai piani di proiezione
- Il sistema del ribaltamento nella rappresentazione di solidi con asse parallelo ad un piano di proiezione (PO)
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi semplici, sovrapposti e affiancati

Storia dell'Arte

ARTE ROMANA LA STORIA DI ROMA, i tre grandi periodi: età regia, età Repubblicana e età imperiale

- Il MOS MAIORUM, I PRINCIPALI VALORI LA VIRTUS, LA FIDES E LA PIETAS

ARTE ROMANA REPUBBLICANA: l'arte come funzionalità e celebrazione del potere

- Confronti iniziali con l'arte greca (architettura, scultura e pittura)
- LA CITTÀ: lo schema a scacchiera (ippodameo), il cardo e il decumano
- Le origini di Roma. Le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti, le cisterne (riferimenti a Fermo) ed il sistema di smaltimento (Cloaca maxima)
- La struttura archi-voltata: l'arco a tutto sesto e le sue parti. L'importanza del sistema costruttivo archivoltàto. Esempi: la volta a botte, la cupola e la volta a crociera
- Le opere murarie e i vari tipi di *opus,* strutturali e anche i rivestimenti (pavimenti e pareti)
- Le abitazioni: la Domus e l'Insula
- Gli stili della pittura murale di Pompei
- L' architettura sacra: i templi tipologie del tempio che riprendono dagli etruschi e dai greci
- Le tipologie architettoniche: il foro, la basilica, il teatro (confronti con il teatro greco), l'anfiteatro (Colosseo), il circo, le terme
- Le arti plastiche: il ritratto; La statua onoraria

- Stile aulico e plebeo. I quattro stili della pittura pompeiana

ARTE ROMANA IMPERIALE: AL SERVIZIO DEL POTERE

- Introduzione storica, dopo la battaglia di Azio e la pax augustea
- Vitruvio e il De Architettura
- Il rilievo storico: l'Ara Pacis e la Colonna Traiana
- Gli archi di Trionfo: alcuni esempi (arco di Augusto a Rimini e l'arco di Tito)
- Il Colosseo e il Pantheon
- La scultura aulica e plebea. Il ritratto e il rilievo storico celebrativo. Augusto di Prima Porta
- Villa Adriana

ARTE DELLA TARDA ROMANITA'

L'impero romano muore, eventi storici di carattere generale. Esempi come la Basilica romana e quella di Massenzio

- La colonna di Marco Aurelio confronti con quella di Traiano
- L'arco di Costantino e il rilievo della *liberàlitas* dell'imperatore

ARTE PALEOCRISTIANA

- *Declino e metamorfosi dell'arte antica*
- L'arte delle prime comunità cristiane prima del 313 d.C., Editto di Milano
- Confronti tra arte romana e arte altomedioevale (esempi di architettura, scultura e pittura)
- Le catacombe cristianesimo e la nuova arte cristiana: l'importanza della raffigurazione simbolica
- La Basilica a pianta longitudinale e centrale
- La Basilica di S. Pietro a Roma e il mausoleo di Santa Costanza
- La scultura con influenze romane: il sarcofago di Giunio Basso

ARTE RAVENNATE E ALTO MEDIOEVO.

L'arte bizantina a Ravenna dal 402 al 565

I tre periodi dell'arte ravennate: periodo imperiale, periodo ostrogoto e periodo giustinaneo:

- 1. Galla Placidia e il Mausoleo a lei dedicato, il battistero degli Ortodossi;
- 2. Il mausoleo di Teodorico e Sant'Apollinare Nuovo;
- 3. San Vitale e Santa Sofia a Costantinopoli.

IL SACRO ROMANO IMPERO E I REGNI BARBARICI

-L'arte dei Longobardi: l'altare di Ratchis, il Tempietto di Santa Maria in Valle, Cividale del Friuli.
L'arte della rinascenza carolingia: Cappella Palatina di Aquisgrana e il monumento equestre di Carlo Magno.
-L'arte a Milano di epoca carolingia: Altare di Sant'Ambrogio.

L'ARCHITETTURA E LA SCULTURA ROMANICA

-La nascita dell'arte romanica: contesto storico-culturale e religioso.
- Caratteri generali dell'architettura romanica. Analisi strutturale della cattedrale romanica. La scultura e la pittura a corredo dell'architettura. Le città medioevali, la cattedrale al centro della città, le mura difensive, le case torri, la struttura urbanistica (strade strette e tortuose), il broletto o arengario (edificio pubblico principalmente presente al nord Italia). I Castelli, luoghi dell'abitare del combattere.
Cenni sul Romanico dell'Italia Settentrionale. In Lombardia: Basilica di San Ambrogio, in Emilia Romagna il Duomo di Modena, in Veneto la Basilica di San Marco a Venezia. Il Romanico in Toscana: complesso della Cattedrale di Pisa, Battistero, Torre e Camposanto confronti con il Romanico

fiorentino esempi Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte. Il Romanico al sud Italia, il Duomo di Monreale in Sicilia e esempi in Puglia.

Educazione Civica (2h)

Educazione ambientale. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici.

L'articolo 9 della Costituzione italiana ed il collegamento con il successivo concetto di Ambiente. Riflessione sui termini: rispetto, valorizzazione, paesaggio, ambiente, patrimonio culturale, beni pubblici ed infine sul concetto di bellezza.

Data 04/06/2024

Firma del docente
*(Prof.ssa Desiree Roso)*



VISTO per adesione
i rappresentanti di classe