Programma di Italiano svolto nell' a.s. 2023/24
Classe 2ª A scientifico
Liceo scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti" - Fermo

A) L'EPICA

- VIRGILIO: la figura e l'opera
- L'*Eneide*: i temi; la struttura; il tempo e lo spazio; la trama; i personaggi; lo stile. L'Oltretomba virgiliano
  I, 1-33 (Il proemio)
  II, 1-57; 199-267 (Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia)
  II, 699-794 (Una fuga sofferta e un addio)
  IV, 1-89 (Didone innamorata)
  IV, 296-361 (Un dialogo impossibile: Enea e Didone)
  IV, 642-705 (La partenza di Enea e una morte teatrale)
  VI, 679-702; 788-807; 847-853 (La discesa agli Inferi)
  IX, 314-449 (Eurialo e Niso)
  XII, 887-952 (Il duello tra Enea e Turno)

B) IL TESTO NARRATIVO DI TIPO LETTERARIO

- *I promessi sposi* di ALESSANDRO MANZONI
  capp. I-XXIV (lettura integrale, analisi e commento)
  capp. XXV-XXVII (*passim*)
  capp. XXVIII-XXXII (riassunto)
  capp. XXXIII-XXXV (*passim*)
  cap. XXXVI (lettura integrale, analisi e commento)
  cap. XXXVII (riassunto)
  cap. XXXVIII (lettura integrale, analisi e commento)
- A Manzoni: la figura e l'opera (cenni)
- Lettura individuale - e commento in classe - di *Tutto chiede salvezza* di D. MENCARELLI

C) IL TESTO ARGOMENTATIVO

- Che cos'è un testo argomentativo
- La struttura e le caratteristiche del testo argomentativo
- La scaletta: esercitazioni
- Produzione di testi argomentativi

D) LA GRAMMATICA

- Le parti del discorso. Che cos'è la morfologia. Che cos'è la sintassi
- La morfologia: il verbo (il gerundio; l'accusativo preposizionale; il congiuntivo; il condizionale)
- La sintassi del periodo: il periodo ipotetico

E) IL TESTO POETICO

- Introduzione al testo poetico: WISŁAWA SZYMBORSKA, *Ad alcuni piace la poesia*
- La metrica: che cos'è la metrica; il verso; le figure metriche; il ritmo poetico; la rima
  GIACOMO LEOPARDI, *L'infinito*
  Davide Rondoni e 'L'infinito' di Leopardi (video)

- Le figure retoriche
  1. figure: allitterazione, anafora, anastrofe, antitesi, apostrofe, chiasmo, climax, iperbato, omoteleuto; ossimoro, paronomasia, personificazione, similitudine;
  2. tropi: antonomasia, iperbole; ironia/antifrasi, litote, metafora, metonimia, perifrasi, sineddoche, sinestesia
- Analogia. Onomatopea

E) LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- Coraggio e amore: i valori della civiltà cortese
- ANDREA CAPPELLANO, I comandamenti dell'amore cortese (tratto dal *De amore*)
- La lingua
- L'*Indovinello veronese*
- Il *Placito di Capua*
- Dal latino alle lingue romanze
- La produzione in lingua d'*oïl*: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi
- *Chanson de Roland,* lasse 170-175 (La morte di Orlando)
- CHRÉTIEN DE TROYES, La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra (da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*)
- La produzione in lingua d'*oc*: la lirica provenzale
- BERNART DE VENTADORN, *Quando erba nuova e nuova foglia nasce*
- La poesia religiosa del Duecento
- IACOPONE DA TODI, *O Signor, per cortesia*
  O iubelo del core

EDUCAZIONE CIVICA

1. Educazione all'uso consapevole e controllato dello smartphone
   ALESSANDRO D'AVENIA, *Rimossi* ("Corriere della Sera" 04-III-2024)
2. Educazione ambientale: "Che cos'è la natura? Chiedetelo ai poeti"
   FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico delle creature*
   GABRIELE D'ANNUNZIO, *La sera fiesolana*

Fermo, 6 giugno 2024

L'insegnante

F. to Irene Strippoli