LICEO SCIENTIFICO STATALE "T.C.ONESTI" FERMO

CLASSE 2ASA

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. GIANLUCA VALERIANI

Contenuti disciplinari svolti
DISEGNO

Proiezioni cilindriche bidimensionali

- Metodi di proiezione: concetti generali
- Metodo della doppia proiezione ortogonale
- Piani di proiezione: quattro diedri
- Posizioni particolari di un punto
- Terzo piano di proiezione
- Rappresentazione del piano
- Rappresentazione della retta
- Rappresentazione del segmento
- Condizioni di appartenenza
- Intersezioni di piani
- Intersezione di rette e piani
- Condizioni di parallelismo e di perpendicolarità
- Rappresentazione di un segmento obliquo rispetto ai tre piani di proiezione e ritrovamento della sua reale dimensione
- La geometria nell'arte: la retta di massima pendenza in architettura
- Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri
- Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei quadri e con i lati obliqui rispetto a due piani di proiezione
- Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani proiettanti
- Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani generici
- Ribaltamento di piani, misure reali e proiezioni ortogonali di segmenti e poligoni giacenti su piani generici comunque inclinati

STORIA DELL'ARTE

Linguaggio visivo

- Definizione di oggetto artistico
- Come si legge un oggetto artistico
- Opera:
- cosa (materiali, tecniche e dimensioni, iconografia)
- come (stile, linguaggio, iconologia)
- Artista:
- chi (vicende umane private, il profilo artistico e culturale e il rapporto tra artisti)
- perché (motivazioni personali e socio-culturali, le funzioni dell'opera);
- Contesto:
- dove (aderenza a una scuola o un movimento, il contesto geografico)
- quando (situazione storico-artistica, sviluppo scientifico-tecnologico, scelta di tecniche e materiali).

I PRIMI SECOLI DEL CRISTIANESIMO

- Introduzione: iconografia cristiana e iconismo ellenistico, iconografia cristiana e aniconismo ebraico;
- L'arte delle catacombe: l'architettura delle catacombe, temi classici interpretati in senso cristiano, i sarcofagi paleocristiani;
- Le prime basiliche: basilica e rotonda, dall'architettura romana a quella cristiana, le prime basiliche costantiniane, spazialità per piani giustapposti, il mosaico definisce lo spazio, Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Santo Stefano Rotondo, Santa Maria Maggiore;
- Altri centri della cultura tardoantica: Milano e Ravenna (Mausoleo di galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare in Classe);
- Arte Bizantina (sublimazione della materia e artigianato di corte, canoni iconografici).

Il docente gli studenti

Fermo 06/06/2024