\

LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"

Via dei Mille - FERMO

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO ARTE E DESIGN THINKING

Prof.ssa Rossella di simone

CLASSE 2^ASAQ A.S. 2023/2024

Unità	Contenuto disciplinare
1° Storia dell'arte	- **Dal romanico al gotico**: la tecnica costruttiva si evolve. Gli elementi strutturali e decorativi della cattedrale gotica d'oltralpe - Il significato simbolico della luce - La Francia culla della nuova architettura: la cattedrale di Chartres - Il gotico in Italia: La *Basilica di San Francesco ad Assisi, il Duomo di Siena; - Le forme del potere politico: i palazzi comunali*
1° Disegno	-**Proiezioni assonometriche** - Principi e applicazioni delle proiezioni assonometriche - Assonometrie ortogonali e assonometrie oblique - Le assonometrie ortogonali: il triangolo fondamentale - Costruzione grafica dell'unità di misura (x,y,z,) - Assonometria monometrica e cavaliera di solidi - Costruzione di solidi in assonometria isometrica - Assonometria isometrica di solidi variamente disposti
2° Storia dell'arte	**Il trecento**: la situazione storico-sociale europea - **Cimabue:** Maestà, i Crocifissi; - **Giotto** all'interno della cultura figurativa toscana. - Nuova iconografia della croce dipinta italiana - La tecnica della pittura *a fresco* - Cappella degli Scrovegni a Padova: storia, struttura, temi, stile. *Compianto su Cristo morto*

2° Disegno e design thinking	**Il design thinking:** metodologie del processo progettuale e le varie fasi di sviluppo del prodotto: (definizione dei bisogni, ideazione, prototipazione, test) Laboratorio del primo quadrimestre: il Packaging Laboratorio del secondo quadrimestre: accendi una lampada!
3° Storia dell'arte	- **Il primo Quattrocento a Firenze**: la svolta rinascimentale. Il contesto storico Concetto di "Rinascimento". Formazione dell'intellettuale Il rinascimento nelle arti figurative: L'invenzione della prospettiva, la ricerc dello spirito antico, l'attenzione per l'uomo (studio delle proporzioni rappresentazione anatomica, moti dell'animo) - **Filippo Brunelleschi.** *Lo Spedale degli Innocenti* (porticato esterno); la *Chiesa di San Lorenzo e Sagrestia Vecchia*; la *Chiesa di Santo Spirito; la Cupola di Santa Maria del Fiore*. - **Donatello:** dal sereno classicismo alla violenta drammaticità. La tecnica dell stiacciato. *San Giorgio*, *Abacuc*, *Il banchetto di Erode*, *David* bronzeo, *Maddalena*. La statua equestre del Gattamelata. Importanza del monumento equestre nel Rinascimento. - **Masaccio**. Rapporti con Donatello e Brunelleschi. Caratteri della sua pittura; l'umanizzazione del sacro. La *Trinità* in Santa Maria Novella a Firenze. Masaccio e Masolino nella *Cappella Brancacci. Il Tributo* - Gli sviluppi delle premesse rinascimentali: l'arte fiorentina a metà quattrocento - Cosimo de' Medici e la fondazione dell'*Accademia neoplatonica* - Leon Battista Alberti Completamento della facciata di *Santa Maria Novella* **Il rinascimento ad Urbino e presso le corti italiane: il tema della città ideale** **- Sandro Botticelli** e la cultura neoplatonica medicea, formazione, caratteristiche culturali rinascimentali e originali dell'artista. - Analisi iconografica delle opere: La Primavera, Nascita di Venere**.**

4° Storia dell'arte	**Il '500 e Il Rinascimento maturo** • Cenni al contesto storico politico, economico, culturale e religioso del'500 in Italia - **Leonardo da Vinci,** vita e formazione dell'artista e gli studi scientifici: il disegno per la conoscenza, la ricerca dei moti interiori dell'anima e delle relazioni di causa ed effetto, il contrapposto, la composizione piramidale, la prospettiva scientifica e quella aerea nel naturalismo delle sue opere. - Analisi iconografica delle opere: Annunciazione, Adorazione dei magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa. - **Michelangelo Buonarroti**, vita e formazione e caratteristiche individuali del suo percorso artistico dalla cultura neoplatonica a quella della controriforma. Michelangelo scultore - Analisi iconografica delle opere: Pietà,David . Michelangelo pittore - Analisi iconografica delle opere: Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale. Michelangelo e l'architettura.

	- Lettura in pianta, sezione e prospetto: Sacrestia nuova di San Lorenzo, architettura e i gruppi scultorei delle tombe dei medici, Piazza del Campidoglio.
3° Disegno	**La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali** metodo dei punti dei punti di distanza e dei punti di fuga applicato a figure piane, cenni di figure solide

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA PREVISTA PER LE CLASSI TERZE SVOLTO (2h) :

L'articolo 9 della Costituzione italiana: l'elaborazione del testo e le parole e le interpretazioni
- La nascita del concetto di «patrimonio culturale» e l'evoluzione del concetto di «patrimonio culturale» nel XX secolo
- Il concetto di «bene culturale» e I caratteri e le tipologie dei beni culturali

Visita al laboratorio del Libro antico presso la Biblioteca Spezioli di Fermo

MODI per la valutazione

-Con assegnazione di un voto espresso in **decimi che utilizza tutta la scala da 1 a 10** e con un giudizio scritto e/o verbale articolato. Valutazione TRASPARENTE e TEMPESTIVA volta ad attivare un processo di autovalutazione, che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento (rif. art. 2 D.P.R. 24 giugno 1998 n° 249, relativo allo "Statuto delle studentesse e degli studenti").
- Per quanto concerne i criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nella riunione dipartimentale di Ottobre 2023.

Fermo, li 03.06.2024

il docente
Prof.ssa Rossella Di Simone

I rappresentanti di classe