LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C.ONESTI"
Via dei Mille - FERMO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO
2023-2024

DISCIPLINA
ITALIANO – 2° ASAQ

DOCENTE

MICAELA BORRACCINI

	I Promessi Sposi	- Conclusione dello studio del Romanzo: lettura antologica ed analisi di passi significativi (la fuga di Renzo da Milano; la conversione dell'Innominato; Don Rodrigo appestato; La madre di Cecilia; ultimo capitolo: il "Sugo" della storia) -Vita di Manzoni. Il romanzo: date di composizione, le redazioni, la struttura, i contenuti, le finalità, i principali nuclei narrativi. I temi, personaggi e sistema dei personaggi, rapporti di forza. - l'espediente dell'anonimo, redazioni, scelte linguistiche, il genere del romanzo. Il romanzo dei romanzi: storico, di formazione, della Provvidenza- fede, dell'ingiustizia. Manzoni: formazione e poetica. Il giansenismo manzoniano e visione pessimistica della storia e dell'agire umano. Il libero arbitrio e la conversione al cattolicesimo dell'autore. Il rapporto tra bene e male sulla terra, il male degli innocenti, la riflessione sulla giustizia umana, il "sugo" della storia (il male, la fede, la provvida sventura). L'ideale cattolico-liberale-moderato di Manzoni: pedagogia e valori morali e cristiani. La poetica del: vero-utile-interessante (Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio, 1823)
	Introduzione alla Divina Commedia	Dante: vita e formazione. L'età di Dante: il comune fiorentino, guelfi bianchi e neri La cosmologia dantesca. Spazio e tempo: spazio verticale; tempo storico ed eterno. Simmetrie tra le tre cantiche e simbologie numeriche. Datazione, struttura e contenuti delle tre cantiche, il contrappasso. Stile, metro, versi e schema rimico. Pluristilismo e plurilinguismo dantesco. Pensiero politico dantesco : papato e impero. Le tre guide. Simbolo, allegoria e figura. Firenze al tempo di Dante. Caratteri spazio-temporali dei tre regni ultramondani. Caratteri delle anime dei tre regni. Le tre identità di Dante nella Commedia: autore, personaggio, figura.Valore catartico e conoscitivo del viaggio ultramondano di Dante. Modernità e attualità della Commedia.
	- Lettura, parafrasi, analisi e commento di canti scelti dell'Inferno dantesco.	- I, II, III, IV, V, VI, X (Lettura domestica del romanzo " Il cavaliere del giglio"), XIII, XXVI (approfondimento: Primo Levi e il canto di Ulisse nell'Inferno del Lager nazista), XXXIII.
	- Nozione di Medio Evo, periodizzazione, origine del termine. Le categorie culturali del Medio Evo: teocentrismo, ascetismo, monachesimo benedettino: il monaco. La corte: il cavaliere. I valori cortesi. Cortesia, gentilezza, nobiltà d'animo.	

	- Misticismo, ascetismo. Simboli, allegorie e figuralismo. Il rapporto con il mondo classico-pagano. Sapere enciclopedico, le "summae". Dogmatismo ed auctoritates. Chiesa e impero: i poteri universali . Fede e ragione, platonici ed aristotelici. - Boezio, Cassiodoro, la cultura araba ed i suoi influssi, fede e ragione (Abelardo e S. Bernardo); Platonismo ed Aristotelismo. Chierici e laici. Oralità e scrittura. Biblioteche e scriptoria, le scuole clericali e le università. La rinascita carolingia. Le corti feudali, i gullari. Dal latino alle lingue romanze. Sostrato, superstrato. Il Concilio di Tours ed il Giuramento di Strasburgo. La figura dell'intellettuale, chierici e laici. Oralità e trasmissione della cultura;le arti meccaniche e le arti liberali, trivio e quadrivio..	
	- Epica romanza, Chansons de geste, ciclo carolingio, la Chanson de Roland, temi, contenuti, valori, metrica, lingua d'oil. Il romanzo cortese: Chretien de Troyes, valori individuali, la queste.	La morte di Orlando: martirio di un cavaliere cristiano, valori simbolici dei suoi gesti e della figura cavalleresca. I valori collettivi incarnati dal paladino. Lancillotto o il cavaliere della carretta:" La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra". Amore sacro e amor profano: la religione dell'amore. L'amore cortese ed i riti feudali. I comandamenti d'Amore di A. Cappellano. La Fin'Amor. Bernart de Ventadorn " Amore e poesia".
	- Lo sviluppo del volgare La letteratura religiosa: S. Francesco e Iacopone da Todi -Francescani e domenicani, la lotta alle eresie. la figura di S. Francesco d'Assisi: vita e formazione - Laudesi (Flagellanti o disciplinati) e laudari. La lauda: caratteri, finalità. La lode del creato attraverso la natura e le sue creature (il paesaggio, la natura e le sue diverse valenze) -La scuola siciliana: periodizzazione, la corte federiciana, la figura di Federico II. (Lettura domestica del romanzo: "La sposa normanna"). Ghibellinismo, eclettismo culturale, i legami con la tradizione cortese-provenzale e con la cultura araba e greco-bizantina. Il sonetto. -Poesia siculo-toscana: continuità e discontinuità rispetto alla poesia siciliana. Guittone d'Arezzo: il trobar clus, la canzone politica (Ahi lasso), riferimenti alla battaglia di Montaperti del 1260, e al "Cavaliere del giglio" di C. M. Russo).	- Indovinello veronese e Placito capuano - Il Cantico delle Creature: il primo testo d'autore in lingua volgare. Il valore del paesaggio naturale nella letteratura (Ed. Civica) - Jacopone da Todi: poetica del dolorismo. O iubelo del core; Donna de Paradiso. -Giacomo da Lentini: "*Meravigliosamente*"; "*Io m'aggio posto in core a Dio servire"*

	La letteratura italiana dell'età comunale. - La poesia lirica del Dolce Stil novo: la donna, la lode, il saluto	- Il "Dolce stil novo": caratteri e temi. Caratteristiche della scuola e degli adepti. Dottrina ed erudizione filosofico-Scolastica. - Guido Guinizzelli (opere significative. Analisi e commento *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*) : il nuovo concetto di gentilezza; la spiritualizzazione dell'amore; il ruolo salvifico della donna angelo. - Guido Cavalcanti (opere significative. Analisi e commento: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.* - Compiuta Donzella: *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*
	- La poesia comica, il carnevalesco	-Cecco Angiolieri: la personalità e le opere più significative (analisi e commento): *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'énno in grado*
	- **Learning week (I^ quadrimestre). Cooperative learning:** analisi di un testo poetico ("Come il ramo di biancospino", di Guglielmo d'Aquitania). Schema di lavoro sul testo poetico: riassunto, parafrasi, analisi metrica, analisi retorica, analisi linguistica e stilistica, comprensione del significato letterale e figurato, analisi dei contenuti, significati e valori , interpretazione e contestualizzazione (in forma argomentativa). - Visita didattica alla biblioteca Comunale di Fermo: lezione con esperto sul libro antico, la sua realizzazione dal manoscritto all'incunabolo. Il lavoro "cooperativo" dei copisti medioevali e degli stampatori dell'età umanistica**.** **-** Tipologie testuali affrontate: testo narrativo (ripasso); testo poetico; testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo. - Alfabetizzazione al Debate, secondo il format WSD.	

	Dante Alighieri	-La Vita Nuova (genesi, struttura, temi, caratteri, finalità)*:lettura e analisi dei capitoli I (Il Proemio), II (Il primo incontro con Beatrice), V(La donna –schermo), X-XI (Il saluto di Beatrice), XVI(Tanto gentile e tanto onesta pare), XLI (Oltre la spera che più larga gira), XLII (La mirabile visione).* - Le rime : *Guido, i' vorrei…,* - Le rime petrose: contenuti e stile. - Il Convivio: I,1 *Il significato del Convivio; II, 1 (I quattro sensi delle scritture)* - Il De Vulgari Eloquentia: *La definizione del volgare illustre, cardinale, aulico, curiale (libri XVI-XIX)* - La Monarchia : Impero e Papato *(III,XVI)* - Epistole: contenuti. Epistola a Cangrande *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*
	- Autunno del medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca, Boccaccio (1310-1380).	
	G. Boccaccio:	- La crisi della Scolastica, l'affermarsi della cultura preumanistica. La filologia e la prospettiva storica. - - Vita e formazione - Il Decameron : struttura, temi, datazione, titolo. Poetica e prosa del D. La cornice e la super cornice; l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera; fonti, modelli, ordine e caos. - Realismo, comicità, fortuna, natura, ingegno e virtù; la democrazia dell'eros e dell'ingegno; la religione e la polemica antiecclesiastica. Il relativismo come nuovo valore. Naturalismo e laicismo.
	Incontro con l'autrice Carla Maria Russoper parlare dei romanzi letti: La sposa normanna, Il cavaliere del giglio.	

		Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto,, Federigo degli Alberighi, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismunda, Lisabetta da Messina, Chichibio, Cisti fornaio, La novella di Melchisedech, Frate Cipolla, Griselda.*
	- Francesco Petrarca	- Il preumanesimo-cristiano di Petrarca: vita, formazione culturale. Bibliofilia e filologia in Petrarca - Otium e ricerca del locus amoenus; separatezza, fuga dal mondo e disimpegno del dotto nell'età delle signorie : l'intellettuale cortigiano - mecenatismo, humanae litterae, il latino ed i modelli di riferimento: Cicerone, Virgilio e Platone; S. Agostino come modello cristiano di vita e spiritualità. Il dissidium interiore e l'accidia. - L'epistolario (lettura, analisi e commento di *Ascensione al Monte Ventoso); Familiari III, 18 " L'inesauribile amore per i libri".* - Il Sercretum, II, *Una malattia interiore: l'accidia.* - Il Canzoniere : struttura, datazione, titolo, temi. Il volgare di Petrarca, l'amore per Laura e la sua figura, il dissidio, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile- L'io lirico e la corrispondenza paesaggio-stato d'animo. Laura ed i suoi senhals - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (1, 3,16, 35, 72, 90, 126, 134, 234, 272, 310) - Bibliofilia e filologia in Petrarca - Otium e ricerca del locus amoenus; separatezza e disimpegno dell'intellettuale cristiano nell'età delle signorie.
	Pre-Umanesimo: concetti-chiave: - antropocentrismo - la rivalutazione del corpo e dell'eros - laicismo e relativismo etico - la fugacità del tempo terreno (Canzona di Bacco e Arianna, L. Il Magnifico) - Educazione civica: la natura ed il paesaggio nella letteratura: valori simbolici ed esistenziali. - Viaggio d'istruzione a Milano e luoghi manzoniani con una guida d'eccezione: la scrittrice Carla Maria Russo	

Fermo, li _____

Gli alunni

……..……..

…….

Il docente……