LICEO SCIENTIFICO "T. CALZECCHI ONESTI" DI FERMO
PROGRAMMA di ITALIANO
svolto nella classe II B del LICEO LINGUISTICO
a.s.2023/2024
docente: Antonella Buonaiuto

1. **Il romanzo storico: *I promessi sposi***

La vita e le opere di Alessandro Manzoni, il contesto culturale; Illuminismo, Cattolicesimo e Romanticismo nella formazione dell'autore.
Le ragioni della scelta del genere "romanzo"; la poetica del vero; le tre stesure e le loro peculiarità; l'impianto narrativo, la funzione del manoscritto e il ruolo del narratore, i personaggi; la questione linguistica; i significati dell'opera: il Seicento e il messaggio civile del libro; il tema della giustizia e dell'uguaglianza; confronto tra Fra' Cristoforo e Don Abbondio (la scelta dell'impegno e della difesa dei più deboli in contrasto con il sistema del quieto vivere); la cultura come strumento di emancipazione; il romanzo di formazione di Renzo; il messaggio religioso; la presenza del male nella storia ed il finale senza idillio.
Lettura integrale dei capitoli I – XXVI e di passi scelti dei capitoli XXVII – XXXVIII

Approfondimento: Lettura individuale del romanzo di E. Fontana, *La correttrice;* il ruolo svolto dalla giovane fiorentina, Emilia Luti a supporto dell'autore impegnato nella *risciacquatura dei cenci in Arno*. Incontro- dialogo con l'autrice.

Lettura individuale del romanzo storico di Carla Maria Russo*, La sposa normanna*. Incontro – dialogo con l'autrice

2. **Il testo poetico**

Le peculiarità del linguaggio poetico: livello denotativo e livello connotativo; l'io lirico e l'interlocutore; la metrica e la struttura dei versi, la misura del verso, tipi di verso ed accenti ritmici, la cesura e l'enjambement, la rima, le strofe e i componimenti; gli strumenti formali della poesia e le figure retoriche di suono, di significato, dell'ordine; la parafrasi, l'analisi ed il commento del testo poetico
U. Foscolo, *A Zacinto*
G. Carducci, *San Martino*
G. Leopardi, *A Silvia*
Il fonosimbolismo e la poetica del *Fanciullino* di G. Pascoli, il linguaggio pregrammaticale, i temi del nido, della morte, dell'abbandono, della regressione all'infanzia, le raccolte poetiche *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*
Parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:
Il lampo
Il tuono
Il temporale
X Agosto
L'assiuolo
Nebbia
La mia sera

Le origini della letteratura

L'epoca medievale (Alto e Basso Medioevo, I Sacro Romano Impero e la rinascita carolingia, il feudalesimo); la concezione trascendente della vita e l'importanza della teologia. Il ruolo della Chiesa nella conservazione e trasmissione della cultura, i testi classici e la rilettura in

chiave cristiana, il *sacro furto* teorizzato da Sant'Agostino, l'esempio della quarta egloga di Virgilio e del *Somnium Scipionis* di Cicerone, la tendenza all'allegoria

La formazione dei volgari: *sermo doctus* e *sermo vulgaris*; il ruolo delle lingue di substrato; le lingue di ceppo germanico e quelle neolatine
L'atto di nascita delle lingue romanze: *il Giuramento di Strasburgo*
I primi documenti che attestano l'uso del volgare in Italia: *l'Indovinello veronese, il Placito di Capua*
La letteratura religiosa: l'egemonia culturale della Chiesa e il ruolo dei chierici; la lirica religiosa in Umbria, la lauda
La nascita della letteratura in Francia
L'età della cavalleria e i suoi valori: il sistema feudale e l'aristocrazia, il vassallaggio e l'ideale cavalleresco
Le canzoni di gesta nella Francia del Nord: gli elementi costitutivi, il ciclo carolingio
La *Chanson de Roland*, la trama, la figura del protagonista, prototipo del cavaliere valoroso, la guerra contro i pagani e lo spirito delle crociate, la rotta di Roncisvalle
Lettura ed analisi:

- *La morte di Orlando*

Il romanzo cortese: caratteri generali

La lirica provenzale
Il legame con il contesto storico sociale, la società cortese, l'ideale elitario cortese (liberalità, magnanimità, misura, gentilezza), il ruolo della donna e la concezione dell'amore, la concezione anti-matrimoniale e il conflitto con la religione, il rapporto tra amore cortese e vassallaggio; gli aspetti stilistici (*trobar leu, trobar clus)* e le diverse forme di componimento, la canzone e l'amor da lohn
Il De amore di Andrea Cappellano
Gugliemo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
Bernart de Ventadorn, *Cantare non può avere alcun valore*

Il testo argomentativo: lo scopo, la struttura (introduzione e presentazione del problema, tesi, argomentazioni a sostegno della tesi, antitesi, confutazione, conclusione), caratteristiche (uso dei connettivi di tipo logico, sintassi elaborata e prevalenza della subordinazione; lessico usato in modo connotativo); analisi di vari testi argomentativi, tra cui:

- U. Eco, *Non fate il funerale ai libri*
- A. Camillleri, *I promessi birrai di Preston, lettera aperta ad Alessandro Manzoni*
- L. Milani, *Lettera al direttore del Giornale del mattino*
- L. Milani, *La parola ci fa uguali*

Produzione di testi argomentativi sui vari temi tra cui:

- L'uso della tecnologia e dei social network
- Il valore della cultura e dell'uso consapevole della parola
- L'informazione e l'analisi critica delle fonti
- Oppressi e oppressori nei Promessi Sposi
- La figura di Emilia Luti, quale emerge dal romanzo *La correttrice*
- La figura di Costanza d'Altavilla, quale emerge dal romanzo la *Sposa normanna*

Grammatica:
1. L'uso dei modi e dei tempi verbali
2. Sintassi della frase semplice
3. I connettivi

4. Sintassi del periodo: coordinazione e subordinazione, subordinate oggettive e soggettive, dichiarative, relative, circostanziali

   Lettura individuale dei seguenti libri: E. Fontana, *La correttrice*; C. Maria Russo, *La sposa normanna*

   Fermo, 06/06/2024

La docente
Antonella Buonaiuto