Programma di italiano

a. s. 2023/2024 classe II BSA Scienze applicate prof.ssa Catini Chiara

Testi in adozione:

Panebianco, Frigato, Bubba, Varani, limpida meraviglia, Poesia e teatro con letteratura delle origini, Zanichelli

L.Serianni, lingua comune, la grammatica e il testo, ed. scolastiche, Bruno Mondadori

A.Manzoni, I promessi sposi, a cura di Lazzarini- Rolla, ed. Il Capitello

Educazione linguistica:

-La sintassi della frase complessa. La coordinazione. La subordinazione, classificazione delle subordinate, l'analisi del periodo, i gradi e la forma. La subordinata soggettiva, oggettiva, interrogativa, temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, modale.

● I Promessi Sposi e Alessandro Manzoni: Lettura, analisi e commento dei capitoli I-XXXVIII

● Il testo poetico

- Le caratteristiche della poesia; la poesia lirica, significante e significato;
- Denotazione e connotazione; le parole chiave; i campi semantici, i temi, il linguaggio figurato, figure retoriche del significato e dell'ordine delle parole;
- I versi e la loro classificazione; il ritmo e l'ictus; le rime, versi sciolti e versi liberi; -
Le figure di suono; i diversi tipi di strofe, i componimenti metrici;;
- La parafrasi, l'analisi e il commento.

Testi:

G. Leopardi," L'infinito", "A Silvia"," Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Alla luna", "Il passero solitario"

E. Montale, "Meriggiare pallido e assorto"

F. Petrarca, "Solo e pensoso"," Erano i capei d'oro"

G. Pascoli, "X Agosto"," L'assiuolo", "il gelsomino notturno","Novembre"

"il lampo " "il tuono", "il temporale"

G. Carducci," San Martino", "Pianto antico"

D. Alighieri,“Guido, io vorrei che tu Lapo ed io”, “Tanto gentile e tanto onestapare

U. Foscolo, “A Zacinto”, “in morte del fratello Giovanni“

T.Tasso”Qual rugiada o qual pianto”

U.Saba,”Trieste”

G. Ungaretti, “Veglia”,

C. Baudelaire “L’albatro”

G. D’annunzio, La pioggia nel pineto”

C. Angiolieri, S’ io fossi foco”

● La letteratura delle origini:

- Il medioevo: significato del termine e periodizzazione
- Dal latino al volgare: in origine era il latino, la diffusione e la trasformazione del latino, l’affermazione del volgare, la separazione tra latino e volgare, i volgari e l’origine delle lingue romanze
- I primi documenti in volgare: il Placito Capuano, l’Indovinello Veronese, l’iscrizione di San Clemente
- Il volgare letterario in Francia: l’ideale cavalleresco, l’amore cortese, l’epica francese e la Chanson de Roland,” la morte di Orlando”, la poesia lirica provenzale, Bernart de Ventadorn, Guglielmo d’Aquitania “Come il ramo del biancospino”, il romanzo cortese, “La dolce accoglienza di Ginevra”, “Tristano, Isotta e Thomas”
- La letteratura religiosa: Francesco d’Assisi” Il cantico delle creature”
- Iacopone da Todi “, “Il pianto della Madonna”
- La scuola siciliana: la Magna Curia, i poeti siciliani, il volgare siciliano
- Jacopo da Lentini: “Amore è un desio che ven da core”
- La produzione Siculo- Toscana, Compiuta Donzella “ A la stagion che ‘l mondo foglia e fiora” - La poesia comico- realistica, Cecco Angiolieri “S’io fosse fuoco”

● Il testo argomentativo

- I caratteri distintivi del testo argomentativo, gli scopi, le modalità dell’argomentazione, la struttura
- Lettura e analisi di alcuni testi argomentativi, produzione di testi argomentativi

Sono stati inoltre letti ed analizzati i seguenti romanzi: “”

A. D’Avenia, “Ciò che inferno non è”, (percorso di ed. Civica: Mafia e Legalità)

C.M. Russo,” La sposa normanna”

Fermo 06/06/ 2023

L’insegnante Gli alunni

Prof.ssa Catini Chiara