LICEO SCIENTIFICO T. CALZECCHI ONESTI – FERMO A.S. 2023/2024

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LINGUA E LETTERTAURA ITALIANA classe: 2^ES,

prof. Ardito Giacomo

GRAMMATICA: ripasso ortografico e della punteggiatura; le subordinate relative e il pronome relativo; il CONGIUNTIVO dipendente – nelle subordinate (rafforzamento conoscenze pregresse - ed il CONGIUNTIVO indipendente. RIPASSO analisi del periodo.

L'uso e la funzione del GERUNDIO, identità di soggetto con la REGGENTE; le subordinate dichiarative, completive e soggettive

Le varie tipologie testuali: come strutturare un TESTO DESCRITTIVO (oggettivo e soggettivo) / la narrazione autobiografica e personale (esercitazione di scrittura)/ IL TESTO ESPOSITIVO – INFORMATIVO (struttura, caratteristiche e finalità)

Il testo argomentativo e l'argomentazione: IL TESTO ARGOMENTATIVO - introduzione, finalità e struttura del testo argomentativo (TESI argomentazioni - ANTITESI obiezioni / confutazioni - SINTESI). Come si struttura un TESTO ARGOMENTAZIONE: modi e stili compositivi (varie strategie compositive) COME STRUTTURARE UN TESTO ARGOMENTATIVO: i connettivi logici tra tesi e argomentazioni; i connettivi tra tesi e antitesi (ESERCITAZIONI e simulazioni in classe in plenaria)

I Promessi Sposi :

ALESSANDRO MANZONI, biografia, poetica e genesi del romanzo storico. Lettura, parafrasi e commento dell'inno sacro "Pentecoste". I PROMESSI SPOSI = introduzione all'opera, la teoria del "vero, utile ed interessante". LE VARIE REDAZIONI DELL'OPERA (1823 – '25; 1825 – '27; 1840 – '41) e la questione della lingua. Struttura dell'opera per macro fasi e macro sequenze.

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI CAPP., letti analizzati e commentati in classe: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX e X, XII, XIV, XVII, XXXVIII

LETTURA DELLE SEQUENZE PRINCIPALI dei capp. letti analizzati e commentati in classe : XI, XV, XVI, XIX, XX, XXI, XXVIII, XXXI, XXXIV

testo di narrativa di supporto consigliato: Emanuela Fontana, *"La correttrice"*, 2023, MONDADORI

POESIA : introduzione al genere poetico; lettura de “L’Infinito” con brainstorming (brevi cenni alla vita e alla poetica di Leopardi) individuazione degli enjambements

le figure metriche (dialefe e sinalefe; SINERESI E DIERESI)

A SILVIA lettura commentata

il testo poetico di Saba e di Leopardi a confronto **("Trieste" e "L'Infinito")** ANALOGIE FIGURE RETORICHE e temi

La rima e la struttura della strofa

Parafrasi de “*IL sabato del villaggio*” (parafrasi guidata e commento)

Le principali figure retoriche di suono e di posizione in Leopardi

come si fa una parafrasi

STRUTTURE METRICHE il sonetto e la canzone dantesca

MODULO di POESIA CLASSICA: la poesia d’amore di Catullo carme CI ode sulla tomba del fratello, vita di Catullo, traduzione carme CI, commento e analisi della lirica catulliana in riferimento alla poesia d’amore di Saffo.

Petrarca e il “Canzoniere” brevi cenni alla lirica d’amore di Petrarca: “Pace non trovo e non ò da far guerra” (la figura retorica dell’OSSIMORO e dell’antitesi).

FOSCOLO: Vita, biografia e cenni di poetica preromantica: i sonetti foscoliani (lettura, commento, parafrasi, analisi e principali figure retoriche (riferimenti intertestuali con le opere classiche di Catullo e Saffo); LE RIME interne, inclusive ed equivoche

LA POETICA SIMBOLISTA DI C. Baudelaire. Nascita e caratteristiche del simbolismo. *Correspondances* e Albatros (lettura integrale anche de “IL gatto”, “Il cigno”, “Duellum”)

G. PASCOLI e G. D’ANNUNZIO a confronto (le figure retoriche di suono: dall’onomatopea di I e II grado, al fonosimbolismo, fino alle assonanze e consonanze). LE POETICA DEL FANCIULLINO, “X Agosto”, “La mia sera”, “Temporale”, “Tuono”, “Lampo” (ripasso: computo dei versi, figure metriche, figure retoriche e temi generali). LA PIOGGIA NEL PINETO: il fonosimbolismo e le onomatopee ; le figure di suono

le origini della Letteratura italiana:

il passaggio dal Mediolatino alle lingue romanze. Lettura analisi e commento del “Placito capuano” e dell’“Indovinello veronese” come prime forme scritte in “lingua italiana”

- LE REGOLE DELL’AMOR CORTESE secondo Andrea Cappellano nel “De Amore”
- LA POESIA IN LINGUA D’OC Bernard de Ventadorn “Amore e Poesia”, analisi e commento
- La Letteratura in lingua d’oil: La *Chanson de Roland* (temi, argomenti ed immagini) lettura e analisi delle lasse, dalla n. 170 alla n. 175
- LA POESIA RELIGIOSA: San Francesco, *Laus Creturarum* (la *laus mundi*), Iacopone da Todi “O Segnor per Cortesia” (il *contemptus mundi*)

- LA POESIA COMICO-PARODICA: LA POETICA DI **CECCO ANGIOLIERI** (1260 - 1313): la poesia comico-parodica e analisi di "S'io fossi foco" (cfr. PERIODO IPOTETICO di II tipo) e "Tre cose solamente m'enno in grado"

EDUCAZIONE CIVICA 5 h

La questione femminile: il patriarcato ed il femminicidio oggi (partendo dai miti greci di Pandora, Medea e della violenza di Zeus contro il femminile) (Eva e la questione del peccato originale nell'Eden) DISCUSSIONE IN CLASSE. Lettura dei versi del PURGATORIO, V CANTO relativi a Pia de' Tolomei (TERZINA FINALE DEL CANTO); analisi commentata de "La lupa" di Verga. L e commento (con discussione in classe) del brano "La notte della gelosia" di Dacia Maraini da AMORE RUBATO.

La questione della donna in Iran, dopo l'assassinio di Mahsa Jina Amini, da artt. di quotidiani

BIBLIOGRAFIA:

1. L. Serianni, *La forza delle parole*, MONDADORI
2. G. Iannaccone, *Emozione della lettura B – POESIA E TEATRO + origine della Letteratura*, GIUNTI TVP
3. *I PROMESSI SPOSI,* qualsiasi edizione, edizione consigliata Loescher Editore

FERMO

DATA, lì 05/06/2024

FIRMA DOCENTE

Prof. Giacomo Ardito