LICEO SCIENTIFICO "T. CALZECCHI ONESTI" DI FERMO
Programma di ITALIANO svolto nella CLASSE 3AL
Docente: Stefoni Sandra
a.s. 2023/2024

Manuali di riferimento: :
-G.Langella,P. Frare, P. Gresti, U.Motta, Amor mi mosse, voll.1 e 2, ed. Pearson.
-Dante, Inferno, edizione a scelta.

LETTERATURA

Le origini e il Duecento

La seguente prima unità è stata affrontata come revisione /approfondimento del programma svolto nel precedente anno scolastico:
• Il problema della definizione e della periodizzazione. Quadro storico-culturale dell'Alto e Basso Medioevo.La mentalità medievale. Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale. Tra latino e volgare.I primi documenti in volgare italiano.

Lettura ed analisi di :
- "Le nature del leone "da Fisiologo.

• In Francia: la nascita della letteratura romanza in lingua d'oc e d'oil ;Il poema epico nel Medioevo: la chanson de geste; Il romanzo cavalleresco.

Lettura ed analisi dei seguenti testi :
- "La morte di Rolando"da Chanson de Roland (lasse 168-176);
- Chrétien de Troyes, " L'incontro tra Lancillotto e Ginevra".

• La poesia provenzale: gli ideali dell'amore cortese; le interpretazioni; trovatori e giullari; le forme poetiche.
Lettura ed analisi dei seguenti testi :
- A.Cappellano, De amore: "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso".
- B. de Ventadorn, "Non è meraviglia se canto".

• La poesia religiosa; la religiosità nell'Italia del Duecento; i Francescani e i Domenicani; la nascita della poesia religiosa; Francesco d'Assisi; Jacopone da Todi e la lauda.
Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- Francesco d'Assisi, "Laudes creaturarum ".
- Iacopone da Todi; "O Signor, per cortesia"; "Donna de Paradiso".

• La Scuola siciliana: una scuola poetica alla corte di Federico II; le novità della poesia dei siciliani; il tema amoroso; lo stile e gli autori; la trasmissione della poesia siciliana; la rima siciliana; la metrica: il sonetto,la canzone e la canzonetta; la "toscanizzazione" delle liriche siciliane.
Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- Giacomo da Lentini, "Meravigliosa-mente"; "Io m'aggio posto in core a Dio servire".
- Cielo d'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima".

• La poesia siculo-toscana: l'innesto della lirica siciliana in Emilia ed in Toscana; affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani; la lirica toscana di Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani.
Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto" (prime due strofe);
- Bonagiunta Orbicciani, "Voi, ch'avete mutata la mainera".

• Lo Stilnovo: origine e definizione di un movimento; la poetica stilnovista; i contenuti; lo stile; il Dolce Stil Novo di Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti e Dante.
Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare".
- Guido Cavalcanti, " Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"; "Perch'i no spero di tornar giammai".

• La poesia comico-realistica: le origini del genere; i temi, lo stile, l'ambiente sociale; l'intento parodistico; i principali esponenti: Cecco Angiolieri.
Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Cecco Angiolieri, "Tre cose solamente m'ènno in grado"; "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo".

• La prosa in volgare: Il Novellino e il Milione di Marco Polo(cenni).

• **Dante Alighieri:** la vita, la personalità, la formazione culturale, la visione politica, l'ideologia; la poetica: dalla concezione stilnovistica a quella della poesia-verità.
• La Vita nova: la datazione e il genere; il contenuto, la struttura, l'invenzione dello Stilnovo; la lingua e lo stile.
Lettura ed analisi dei seguenti passi scelti:

- "Il proemio "; "Il primo incontro con Beatrice"; "A ciascun'alma presa e gentil core "; "Donne ch'avete intelletto d'amore "; "Tanto gentile e tanto onesta pare "; "Oltre la spera che più larga gira ".

• Le Rime: una produzione non organica.
Lettura ed analisi del sonetto:

- "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io ".

• Il Convivio: la datazione; il genere; i contenuti; una filosofia in volgare; le fonti, la lingua e lo stile.
Lettura ed analisi dei seguenti passi scelti:

- "Il proemio "; " I quattro sensi delle scritture ".

• Il De Vulgari eloquentia: un trattato dedicato al volgare, la datazione, i contenuti, l'"invenzione" dell'italiano.
Lettura ed analisi del seguente passo:

- "La definizione di volgare illustre " (libro I, capp. XVI-XVII).

• Il De Monarchia: la datazione; i contenuti, i temi dell'opera.
Lettura ed analisi del seguente passo:

- I due poteri (libro III, cap. XVI).

• Dalle Epistole lettura ed analisi di testo:

- "Lettera a Cangrande della Scala ".

•**Il Trecento:** quadro storico-culturale di riferimento.

• **F. Petrarca:** L'uomo e il suo mondo; La vita, la personalità, la formazione culturale; il pensiero; la poetica; i grandi temi: l'inquietudine; vita e letteratura; tra latino e volgare; l'emulazione degli antichi; la visione politica.
• Il Canzoniere: composizione e struttura; i temi e i diversi livelli di lettura; Laura: personaggio reale o immaginario; Laura-lauro: la forza emblematica di un senhal; la modernità del Canzoniere; dalla passione terrena all'amore spirituale; l'autore e i suoi lettori; il linguaggio e lo stile; le soluzioni metriche; i modelli.

Lettura ed analisi dei seguenti testi scelti:

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono ", I;
- "Era il giorno ch'al sol si scoloraro ",III;
- "Movesi il vecchierel canuto et biancho",XVI ;
- "Solo et pensoso i più deserti campi",XXXV ;
- "Padre del ciel, dopo i perduti giorni",LXII ;

- "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi ",XC ;
- "Chiare, fresche et dolci acque ", CXXVI.
- "Pace non trovo,et non ò da far guerra",CXXXIV ;
- "O cameretta che già fosti un porto",CCXXXIV ;
- "La vita fugge, et non s'arresta una hora",CCLXXII;

Lettura ed analisi di testo della seguente lettera dalle Familiari, libro IV,1

- "L'ascesa al monte Ventoso. Tra finzione e realtà ".

Il Secretum: datazione, struttura, temi: un libro intimo e prezioso; tra meditazione e conversazione.
Lettura ed analisi di testo di:

- L'accidia, lib. II

•**G. Boccaccio:** la vita , la formazione, le opere; la poesia come diletto ed utile consiglio; sperimentalismo ed eclettismo;una scrittura polisemica; fortuna e natura; intelligenza ed eros; la satira antiecclesiastica. Le opere del periodo napoletano: il Filocolo e Il Filostrato (genere, trama, temi e caratteri generali); la metrica: l'ottava; Le opere del periodo fiorentino: L'elegia di madonna Fiammetta (genere, trama, temi e caratteri generali).
• Il decameron: la genesi e i tempi della composizione; il titolo e sottotitolo; la nobilitazione di un genere preesistente; la cornice narrativa; la struttura e la voce dell'opera; i dieci narratori; scopi, caratteri e temi dell'opera; un quadro sociale complesso; spazi e tempi delle novelle; il realismo dell'opera ed il suo stile.
Lettura ed analisi dei seguenti testi tratti dal Decameron:

- Moventi, contenuti e destinatari dell'opera: il Proemio;
- Una lieta brigata al tempo della peste, Introduzione alla prima giornata;
- "Ser Ciappelletto", giornata I, novella 1;
- "Andreuccio da Perugia", giornata II, novella 5;
- "Federigo degli Alberighi ", giornata V, novella 9;
- "Tancredi e Ghismonda ", giornata IV, novella 1;
- "Lisabetta da Messina ", giornata IV, novella 5;
- "Nastagio degli Onesti ", giornata IV, novella 8;
- "Chichibio e la gru", giornata VI, novella 4;

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, INFERNO

• Il titolo e la composizione del Poema;
• La struttura formale e il valore simbolico del numero tre;
• Il tema del viaggio; l'argomento del poema.
• Le tre guide di Dante nell'aldilà; le fonti filosofiche; la topografia del mondo ultraterreno; i quattro sensi delle scritture e la commedia; l'interpretazione figura; la lingua e lo stile; Dante personaggio e Dante autore.
• Inferno: struttura e ordinamento;
• Topografia fisico-morale dell'Inferno; la condizione delle anime e la pena del contrappasso.
• Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti canti scelti dell'Inferno: I, II, III, IV, V, VI, VII (vv.67- 96: la Fortuna, protagonista centrale del canto), X, XIII (introduzione alla lettura), XXVI, XXXIII.

TIPOLOGIE TESTUALI NUOVO ESAME DI STATO:
• Tipologia A- Analisi di testo.
• Tipologia B- Analisi e produzione di testo argomentativo (introduzione).

EDUCAZIONE CIVICA

I seguenti temi di Educazione civica sono stati trattati in compresenza dalla prof.ssa Maria Adriana Santarelli:

-Lo Stato e la Costituzione; definizione di “popolo” e “popolazione”; la cittadinanza : come si ottiene e le sue garanzie ; la “cittadinanza europea” ; le funzioni pubbliche fondamentali svolte dallo Stato; le diverse forme di Stato con le loro specifiche peculiarità; i principi di sovranità e di territorialità; i principi fondamentali della Costituzione; una Repubblica democratica fondata sul lavoro; i diritti nella Costituzione italiana; le diverse forme di uguaglianza; i doveri di solidarietà.

Fermo, 06/6/2024

F.to Sandra Stefoni