Programma di Italiano

classe 3AS anno scolastico 2023-2024

docente Flocco Susanna.

Il contesto:la fine del Medioevo feudale e il sorgere di quello comunale.
In Italia,l'affermazione dei Comuni e la nascita della borghesia mercantile.
Nell'Europa d' oltralpe:le monarchie nazionali e la ripresa dell'Impero con Federico II di Svevia.

L'organizzazione della cultura .
Centri culturali e intellettuali nell'età comunale: le Università, le scuole cittadine, i nuovi intellettuali laici.

Cultura e visione del mondo.
La letteratura ,la visione religiosa del mondo e quella filosofica. La letteratura del 200 in Italia.

Breve recupero dei contenuti letterari relativi alla produzione romanza e ai temi dell'amore cortese.
In Italia ,la poesia aulica d'amore. La scuola siciliana nella corte palermitana di FedericoII, i poeti della Magna Curia e l'orizzonte culturale materialistico della Scuola sicilana. Gli autori, il sicilano illustre , le forme liriche del sonetto e della Canzone sempre più regolarizzate . Giacomo da Lentini.

L' esperienza dei poeti siculo-tscani,la loro matrice municipale nei temi e nelle forme espressive. Il dibattito su questioni di stile tra i giovani poeti ,prossimi stilnovisti e i maturi guittoniani.

Lo Stilnovo: riflesso espressivo della ricercata e colta società fiorentina alla metà del 200.La questione ideologica della gentilezza dell'animo e la genesi dell' amore " che raffina". G.Guinizelli, un poeta che viene dalla Bologna universitaria; la sua Canzone manifesto.

G. Cavalcanti,l'amore intellettualizzato e i suoi tragici effetti; la donna come meravigliosa illusione di vertià.

Dante Alighieri: la biografia ,la particolare sensibilità immaginativa ,la concezione del mondo tra fede e filosofia. La produzione : La Vita Nova,il romanzo di un'esperienza trascendente in figura di donna; l'autocoscienza dello Stilnovo; le opere dell'esilio:Il Conviovio,un grande progetto ,incompiuto, di acculturazione laica comunque altamente dottrinale. il De Vulgari Eloquentia , la prima sistematica trattazione sul problema della lingua moderna. Il De Monarchia, la questione della sovranità del potere tra Stato e Chiesa.

Lettura dei brani presenti in antologia .

.La crisi del pieno Trecento, : tramonto del Medioevo o avvento del l'Umanesimo?

F. Petrarca, un intenso testimone della complessa crisi del suo tempo. La biografia e il continuo traslocamento ambientale come segno del nuovo rapporto intellettuale e potere signorile. La filologica formazione culturale,la biblioteca privata e il collezionismo classico ,il bilinguismo. La produzione morale; la struttura dell' Epistolario, tra privato e pubblico. L'eccezionale modernità di un libro come Il Secretum, un' opera irriducibilmente aperta. I trattati morali su tematiche profondamente umane: il De otio religioso,De vita solitaria, De remediis... Petrarca e la nascita del primato della lirica sugli altri generi. Il Canzoniere ovvero il Rerum vulgarium fragmenta. Struttura ,titoli e storia compositiva del libro;I temi del Canzoniere. L'io e Laura; coscienza, desiderio, lontananza, memoria. Il tema conflittuale dell' amore tra sacro e profano; altri temi accessori. Il paesaggio- stato d'animo. Lettura dei vari componimenti poetici offerti nella antologia del libro.

G. Boccaccio, la biografia:le due stagioni della sua formazione come scrittore e come uomo post medioevale;la giovinezza napoletana e la maturità fiorentina. Losperiimentalismo prima del Decamerone.Opere di ispirazione sincretica classica e cortese insieme: Il Filocolo ,Il Ninfale d'Ameto; particolare riferimento alla Elegia di Madonna Fiammetta. Il Decamerone,datazione e titolo. La struttura generale:la regola e le eccezione.La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. Il realismo e il comico; il tempo e lo spazio .L'ideologia relativistica e laica e i valori di un'etica borghese dai modelli attentamente cortesi. I temi spiccatamente boccacciani: fortuna,natura ,ingegno,onestà ,masserizia. La posizione del Decamerone nella società del Trecento.

Lettura, interpretazione e commento dei canti dell'Inferno di D. Alighieri:
Canto I, II, III, IV, V.

Docente Alunni