LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C.ONESTI"
Via dei Mille - FERMO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO
2023-2024

DISCIPLINA
LATINO - III AS

DOCENTE

MICAELA BORRACCINI

	Autori - Cesare	- Il contesto storico-culturale dell'età di Cesare (la crisi istituzionale ed il tramonto dell'oligarchia senatoria) - Il programma politico dei populares, lo scontro con gli optimates, gli esordi politici di Cesare, l'ascesa, il triumvirato, la campagna in Gallia - Dal Rubicone alla guerra civile, il trionfo su Pompeo ed i pompeiani - La dittatura e le idi di marzo - Il genere letterario del commentario e lo stile cesariano : De bello gallico e De bello civili (datazione, divisione in libri, caratteri e contenuto) - Distacco e impersonalità - Asianesimo e atticismo - Finalità dell'opera: celebrazione e memoria, interesse etnografico, apologia e difesa della dignitas - Il rapporto tra Roma ed i barbari - Lettura e/o traduzione dei seguenti brani:
	- De bello gallico	- *DE BELLO GALLICO*: - I,1: lettura in traduzione - III,19: lettura in traduzione; - IV, 5: lettura in traduzione - VI, 20: : lettura in traduzione -VI,21,22,23,24,25,26,91: analisi e traduzione dal latino. N.B. La lettura di Cesare si è arricchita di molti altri passi tratti dal De Bello Gallico e dal De Bello Civili ed affrontati durante lo studio della sintassi latina, per esercitare le abilità di traduzione dei discenti.
	- Catullo	Vita e formazione. La tarda repubblica e le nuove istanze culturali. La poesia d'amore ed i modelli di riferimento: Callimaco e gli alessandrini. Il nuovo stile poetico dei neoterici
	- Liber catulliano	- Il Liber come romanzo dell'amore per Lesbia. La figura di Clodia-Lesbia. Gli altri temi del Liber, struttura e motivazioni della partizione. La trasmissione del testo; la sintassi ed il sermo lyricus; l'arte dei carmina docta - Analisi, traduzione e commento dei carmina più significativi (I, III, V, XIII, LXXII, LXXXV, XCIII, CI)
		- Nascita e fondazione di Roma tra storia e mito - La mentalità e le istituzioni

	Letteratura latina:	- Lettura, analisi e commento di passi antologici in traduzione relativi alle opere sotto menzionate
	- I primi scrittori di Roma	La nascita della letteratura latina: - Livio Andronico e l'Odusia - Nevio ed il Bellum Poenicum
	- Il teatro	- Il teatro greco, il teatro italico e le origini del teatro latino: farsa filiacica, canti fescennini, fabula atellana. - Il teatro romano - La tragedia latina e la commedia latina (forme e modelli: palliata, togata, cothurnata, praetexta). L'archaia, la mesa e la nea.
	- Plauto	- La vita e le opere - Le fabulae - I personaggi - Il metateatro e straniamento - La lingua virtuosistica, i numeri innumeri, cantica e recitativi, lo stile. - I modelli greci. I valori e le finalità dell'opera: amoralità, il rovesciamento carnascialesco ed il ritorno all'ordine nello scioglimento finale (agnizione). - Lettura di passi antologici tratti da : Pseudolus (il servus-poeta); la Cistellaria (l'adulescens innamorato); Curculio (Duetto d'amore con servo); Persa (seconda gara d'insulti); Mostellaria (Il finale); Miles gloriosus , il personaggio del soldato sbruffone, il parassita adulatore.
	- L'ambiente scipionico	- caratteri, valori, tendenze culturali, personaggi di spicco, ideologia, l'humanitas, l'homo e l'otium.
	- Terenzio	- La vita e le opere; - Il rapporto con il circolo scipionico e l'humanitas; I prologhi, i personaggi e le trame - Il relativismo etico - Il valore pedagogico della commedia terenziana - Lingua e stile di Terenzio; la comicità raffinata. - Confronto con Plauto - L'Hecyra (Una cortigiana generosa; Un finale rovesciato) l'Heautontimorumenos (I vecchi e i giovani)
	- Catone il Vecchio	- La vita e le opere - Le orazioni ; Opere pedagogiche e tecnico-didascaliche; Le Origines
	- Ennio	- Origini e formazione. L'ideologia aristocratica e filoellenica; partecipazione al circolo scipionico; l'esaltazione delle individualità eroiche ed esemplari della romanità. - La poetica (i proemi degli Annales) - Annales: contenuti e caratteri.

	- Morfo-Sintassi:	- Ripasso della morfo-sintassi del secondo anno. Interrogative dirette. - Subordinata interrogativa indiretta - Verbi deponenti - Participio perfetto e ablativo assoluto dei verbi deponenti - Uso dei participi perfetti dei verbi deponenti - I verbi semideponenti - Aggettivi numerali: cardinali, distributivi - Le cifre romane - Complementi di estensione, distanza, età - Verbi anomali: *fio* ed i suoi composti - Aggettivi e pronomi indefiniti - Aggettivi e pronomi indefiniti con valore negativo - Quidam - *Alius,alia, aliud*: differenza con a*lter* - Indefiniti che significano: "ciascuno, entrambi, qualsiasi" - Indefiniti che significano: "nessuno e niente" - Negazioni con i pronomi indefiniti (*ne quis, ne quid*) - Indefiniti correlativi - Verbi anomali: edo - Verbi difettivi*: memini, novi, odi, coepi, aio, inquam, fari* - Costruzione passiva di *coepi* - Verbi atmosferici - Gerundio - Gerundivo - Perifrastica passiva - Il supino - Tutti i modi per tradurre la finale - Completive:con quod dichiarativo, con i verbi di timore, con i verbi di dubbio, di impedimento e rifiuto - periodo ipotetico indipendente di primo, secondo e terzo tipo.

Alunni

…….

……..

Docente

…….

Fermo, li _____