*LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"*

*Via dei Mille - FERMO*

# *PROGRAMMA SVOLTO*

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa Rossella di simone**

**CLASSE 3^ASA A.S. 2023/2024**

| Unità | Contenuto disciplinare |
|---|---|
| **1**° Storia dell'arte | - **Dal romanico al gotico**: la tecnica costruttiva si evolve. Gli elementi strutturali e decorativi della cattedrale gotica d'oltralpe<br>- Il significato simbolico della luce<br>- La Francia culla della nuova architettura: la cattedrale di Chartres - Il gotico in Italia: La *Basilica di San Francesco ad Assisi, il Duomo di Siena; - Le forme del potere politico: i palazzi comunali* |
| **1**° Disegno | .- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati e inclinati.<br>- Compenetrazione e intersezione di solidi in proiezioni ortogonali |
| **2**° Storia dell'arte | **Il trecento**: la situazione storico-sociale europea<br>- **Cimabue:** Maestà, i Crocifissi;<br>- **Giotto** all'interno della cultura figurativa toscana.<br>- Nuova iconografia della croce dipinta italiana<br>- La tecnica della pittura *a fresco*<br>- Cappella degli Scrovegni a Padova: storia, struttura, temi, stile. *Compianto su Cristo morto*<br>- **Simone Martini**. Lo stile. *Maestà*, *L'Annunciazione*<br>- - **Il Gotico internazionale**. Rapporti tra le Corti europee e diffusione di uno stile comune. L'affermazione del gotico internazionale. Il contesto storico. Caratteri costitutivi del Gotico Internazionale. **Gentile da Fabriano** *Adorazione dei Magi* |
| **2**° Disegno | -**Proiezioni assonometriche**<br>- Principi e applicazioni delle proiezioni assonometriche<br>- Assonometrie ortogonali e assonometrie oblique |

| | |
|---|---|
| | - Le assonometrie ortogonali: il triangolo fondamentale<br>- Costruzione grafica dell'unità di misura (x,y,z,)<br>- Assonometria monometrica e cavaliera di solidi<br>- Costruzione di solidi in assonometria isometrica<br>- Assonometria isometrica di solidi variamente disposti |
| 3°<br>Storia dell'arte | - **Il primo Quattrocento a Firenze**: la svolta rinascimentale. Il contesto storico Concetto di "Rinascimento". Formazione dell'intellettuale<br>Il rinascimento nelle arti figurative: L'invenzione della prospettiva, la ricerc dello spirito antico, l'attenzione per l'uomo (studio delle proporzioni rappresentazione anatomica, moti dell'animo)<br>- **Filippo Brunelleschi.** *Lo Spedale degli Innocenti* (porticato esterno); la *Chiesa di San Lorenzo e Sagrestia Vecchia*; la *Chiesa di Santo Spirito; la Cupola di Santa Maria del Fiore*.<br>- **Donatello:** dal sereno classicismo alla violenta drammaticità. La tecnica dell stiacciato. *San Giorgio*, *Abacuc*, *Il banchetto di Erode*, *David* bronzeo, *Maddalena*. La statua equestre del Gattamelata. Importanza del monumento equestre nel Rinascimento.<br>- **Masaccio**. Rapporti con Donatello e Brunelleschi. Caratteri della sua pittura; l'umanizzazione del sacro. La *Trinità* in Santa Maria Novella a Firenze. Masaccio e Masolino nella *Cappella Brancacci. Il Tributo*<br>- Gli sviluppi delle premesse rinascimentali: l'arte fiorentina a metà quattrocento - Cosimo de' Medici e la fondazione dell'*Accademia neoplatonica* - Leon Battista Alberti Completamento della facciata di *Santa Maria Novella* |

| | |
|---|---|
| 4°<br>Storia dell'arte | **Il rinascimento ad Urbino e presso le corti italiane**<br><br>La corte di Federico da Montefeltro<br>- **Piero della Francesca.** Rapporto pittura- prospettiva Il *Battesimo di Cristo* e la *Flagellazione* di Piero della Francesca<br>L'influsso fiammingo ad Urbino.. *Ritratti di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza, Madonna Brera, Resurrezione di Cristo;*<br>*Palazzo ducale* di Urbino. Ruolo del Palazzo nella città e nel territorio e il tema della città ideale<br>- **Antonello da Messina** e l'influenza fiamminga: *San Gerolamo nello Studio, l'Annunciazione, San Sebastiano, i ritratti*<br>- **Andrea Mantegna** e il classicismo: *La camera picta, il Cristo in scurto; San Sebastiano* |

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA PREVISTA PER LE CLASSI TERZE SVOLTO (3h) :**

**Il restauro**

- Definizione di «restauro»
- Storia del restauro
- Il restauro oggi

**caso di studio**: Visita al laboratorio di restauro e conservazione dei beni culturali del Dott. Giacomo Maranesi sito a Fermo, per assistere al restauro della Pala di Vincenzo Pagani "Natività e Santi Agostino,

Monica, Nicola da Tolentino, Lucia e Caterina D'Alessandria".

**MODI per la valutazione**

- Con assegnazione di un voto espresso in **decimi che utilizza tutta la scala da 1 a 10** e con un giudizio scritto e/o verbale articolato. Valutazione TRASPARENTE e TEMPESTIVA volta ad attivare un processo di autovalutazione, che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento (rif. art. 2 D.P.R. 24 giugno 1998 n° 249, relativo allo "Statuto delle studentesse e degli studenti").
- Per quanto concerne i criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nella riunione dipartimentale di Ottobre 2023.

Fermo, li 03.06.2024

il docente
Prof.ssa Rossella Di Simone

I rappresentanti di classe