3BL ITALIANO PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023-2024

Coordinate storiche e sociali del Duecento e Trecento.

Dibattito filosofico tra fede e ragione, Platone e Aristotele, T. D'Aquino, i valori cortesi e la nobiltà d'animo.

La letteratura religiosa. Ascetismo e misticismo nella cultura religiosa. *San Francesco* e il cantico di frate Sole. *Jacopone da Todi* "o *Segnor per cortesia*"

Romanzo cortese. La cultura e la lirica trobadorica sue caratteristiche e tematiche.A*ndrea Cappellano De amore* I "Amore e i suoi precetti", il vassallaggio d'amore e il tema del rispetto. *Contessa di Dia* "Canto di desiderio".

La Scuola siciliana, i rapporti con la poesia provenzale, esperienza d'amore, le forme della lirica siciliana. *Cielo d'Alcamo* "Rosa fresca aulentissima"; *Giacomo da Lentini* Meravigliosamente.

La scuola siciliana e siculo toscana, Guittone d'Arezzo. la polemica con gli stilnovisti. *Compiuta Donzella* "A la stagion che il mondo foglia e fiora". *Guinizelli* "Al cor gentile rempaira". Guinizelli *lo vostro bel saluto*. *Cavalcanti* ", "Chi è questa che ven", "Voi che per li occhi mi passaste il core".

Poesia Comico-realistica. *Cecco Angiolieri* " *Tre cose solamenne m'enno en grado*" e " *Se io fossi foco*", iperbole, adynaton e rovesciamento del genere plazer.

Dante. Vita, formazione e poetica

Vita Nova. "*Il libro della memoria"*, 1, 1-11*, "verso la poetica della lode"* 10, 3-11, "*Donne ch'avete intelletto d'amore*" 10, 12-25, "*Tanto gentile e tanto onesta pare*", 17, 1-7 "*la mirabile visione*", 30-31.

Convivio."*Gli intenti e il significato dell'opera"*, I,1

De vulgari eloquentia. "*Il volgare per una nuova lingua poetica*" II, IV 2-11

De monarchia. "*Due guide per la felicità"*, III, XVI, 7.18

Commedia. La poesia della salvezza, i significati del titolo, il viaggio e la visione, l'allegoria fondamentale, Dante poeta e personaggio, la simbologia numerica, lo spazio e il tempo, Inferno. Struttura. Le guide, lav visione etica e politica.

Inferno, canti: I, III, V, VI, VIII, XIII, XXVI,XXXIV.

Petrarca Vita, formazione e poetica.

Le epistole: da Familiari "*L'inesauribile amore per i libri*", III,18: "*l'ascesa al monte ventoso"*, IV,1

Secretum: "*I pericoli dell'amore terreno"*, lib. III; "*Due visioni inconciliabili"*, Lib.III;

Canzoniere: "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*", I ; "*era il giorno ch'al sol si scoloraro*", III; " *Movesi il vecchierel canuto e bianco",* XVI; "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*" XC; "*Chiare fresche dolci acque*", CXXVI;" *Pace non trovo, et non ò da far guerra*", CXXXIV; "*Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*", CCCX.

Trionfi. Composizione.

La prosa del Duecento e del Trecento.

Firenze e la Toscana. Prediche ed exempla. La novella.

Boccaccio. Vita ed opere. La formazione. Il periodo napoletano. Il periodo fiorentino.

Il Decameron. La simbologia numerica , la cornice narrativa la voce dell'autore.Le fonti , i livelli di narrazione, Natura e Fortuna ministre del mondo, centralità dell'amore, realismo boccacciano. *"La mortifera pestilenza" Introduzione alla prima giornata. "Ser Ciappelletto", " Andreuccio da Perugia", "Introduzione alla quarta giornata", "Tancredi e Gismonda", "Lisabetta da Messina","Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio cuoco", "Calandrino e l'elitropia", "Griselda".*

Umanesimo coordinate storiche e sociali. Umanesimo e Rinascimento. La cultura e la visione del mondo. La *virtus* umanistica. Lo sguardo ai classici antichi: Lorenzo Valla e la filologia. Cenacoli ed Università. Le accademie Marsilio Ficino e Pomponio Leto. Umanesimo civile: la riscoperta del corpo, virtù contro fortuna, Platonismo.

Leon Battista Alberti: "*La virtù alla prova della fortuna"*, da *Libri della Famiglia*, prologo.

Pico della Mirandola "*La dignità dell'essere umano libero*" da *Oratio de dignitate hominis*.

La lingua degli antichi e il volgare della tradizione. Il volgare dell'uso.

Lorenzo dei Medici e la promozione del volgare fiorentino."*Il trionfo di Bacco e Arianna*", dai Canti Carnascialeschi.

Poliziano "*Ben venga Maggio" Rime*, CXXII.

Poema cavalleresco e poesia comico realistica

Luigi Pulci. Voce eversiva alla corte dei Medici**.** *Il Morgante, XVIII, 112-120.*

Giovanni Pontano*, De Principe "Le virtù del principe".*

Sannazzaro*: Arcadia , egloga III "L'età dell'oro".*

L'Umanesimo nelle corti padane. Ferrara, Bologna

Matteo Maria Boiardo. *L'Orlando Innamorato*. Trama, "Il *primo proemio"* I, I, 1-3 e il "*Secondo proemio"* II, I, 1-3

Educazione civica: il valore civile della letteratura , il rapporto problematico tra Stato e Chiesa art 7 e 8 cost. *De monarchia* il papa e l'imperatore, la teoria dei due soli per il benessere del cittadino

Libri: "*Se tu segui tua stella" dalle origini al Tasso*, Battistini-Cremante-Fenocchio. *Divina Commedia* Dante, edizione a scelta.

Fermo, Giugno 2024

Prof.ssa Silvia Lamponi