LICEO SCIENTIFICO "T. CALZECCHI ONESTI" DI FERMO
CLASSE III B SCIENZE APPLICATE
Programma d'Italiano
a.s 2023/2024
Buonaiuto Antonella

Ripasso: la lirica cortese, le origini della lirica italiana, la lirica siciliana, i rimatori toscani di transizione, la poesia comico – realistica

Il "dolce stil novo": la definizione dantesca (canto XXIV del Purgatorio) ed i protagonisti dello Stilnovismo, la corte ideale e il binomio amore e gentilezza, la donna angelicata e l'amore spiritualizzato, la dolcezza dello stile

Guido Guinizzelli

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti

- *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
- *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*
- *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
- *Perch'i' no spero di tornar giammai*

Dante Alighieri, la vita (la formazione e l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio)

La *Vita nova* (la genesi e la struttura dell'opera; la fase stilnovistica, il distacco dallo stilnovismo; i contenuti, il saluto, la lode di Beatrice, la "mirabile visione; i significati "segreti", le tre parti e le tre fasi dell'amore)

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- dal cap I, *Il libro della memoria;*
- dal cap.II, *La prima apparizione di Beatrice*
- dal cap. III, *IL secondo incontro*
- dal cap. XVIII, *La poetica della lode*
- dal cap. XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*
- dal cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- dal cap. XLI, *Oltre la spera che più larga gira*
- dal cap. XLII, *La mirabile visione*

Le Rime: l'eterogeneità della raccolta e lo sperimentalismo, le poesie d'amore, la filosofia, la condanna della propria epoca nelle rime dell'esilio, la poesia comica, le Rime petrose

- *Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io*
- *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Il Convivio: la genesi e la finalità dell'opera; i contenuti (I trattato, il pubblico e la scelta del volgare; II trattato, la lettura allegorica delle Canzoni; III trattato, l'esaltazione del sapere; IV trattato, la vera nobiltà); la prosa

- da I, 1, 1-7 *Il naturale desiderio di conoscere*
- da I, 3, 4-5 *L'amarezza dell'esule*

Il *De vulgari eloquentia* (la consacrazione del volgare come lingua della cultura; il I libro e il volgare illustre; il II libro, lo stile tragico e la canzone)

- dal l. I, XVI-XVIII, *I caratteri del volgare illustre*

La *Monarchia* (la crisi della Chiesa e dell'Impero, il sogno della restaurazione imperiale; struttura e contenuti dell'opera, l'utopia dantesca)

- dal l. III, XV, 7-18 *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

Le *Epistole*

- *La lettera a Cangrande della Scala (XIII, paragrafi VII-VIII e X)*

La *Commedia* (la genesi politico-religiosa del poema, il degrado della realtà presente e la missione profetica; i fondamenti filosofici; la visione medievale; l'allegoria nella Commedia e i quattro sensi delle scritture; il titolo e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo; *Dante auctor e agens*; lo spazio e il tempo della narrazione; la struttura simmetrica del poema e la simbologia numerica; la configurazione fisica e morale dell'oltretomba)

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XXVI, XXXIII, XXXIV

IL TRECENTO: la crisi del papato e dell'impero; la crisi economica e la peste; i cambiamenti istituzionali e la signoria; l'etica del mercante

Francesco Petrarca (la formazione e l'amore per Laura; i viaggi e la chiusura nell'interiorità; il bisogno di gloria e l'impegno politico; una nuova figura d'intellettuale, cosmopolita, cortigiano, chierico; l'*humanitas* e la visione pre-umanistica della cultura; la coscienza del distacco dall'età classica e l'attività filologica; il rifiuto della Scolastica e lo studio di Sant'Agostino; la distanza da Dante Alighieri)

Il *Secretum* (la debolezza della volontà e l'accidia; il desiderio di gloria terrena e l'amore per Laura; le contraddizioni e il disorientamento del poeta; il significato storico della crisi e dell'incapacità di ricomporre i frammenti dell'animo)
Lettura ed analisi dei seguenti passi:

- II, *Una malattia interiore, l'accidia*
- III, *L'amore per Laura*

Il *De vita solitaria* e l'ideale dell'*otium* letterario
Le raccolte epistolari

- Dalle Familiari, IV, 1 *L'ascesa al monte Ventoso*

Il *Canzoniere* (la formazione dell'opera; il titolo ed i rapporti con il *Secretum*; la scelta del volgare; la diversa concezione di Dante e Petrarca in relazione all'uso del volgare; la figura di Laura e la distanza da Beatrice; il paesaggio; il dissidio interiore e il superamento dei conflitti nella forma; lingua e stile del Canzoniere, unilinguismo di Petrarca e plurilinguismo dantesco; il prevalere della dimensione soggettiva e psicologica su quella medievale teologica e metafisica)

- *Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche e dolci acque*

Giovanni Boccaccio (la formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze, l'esperienza della peste, il travaglio religioso e l'attività erudita, l'amicizia con Francesco Petrarca e la crisi spirituale, le opere del periodo napoletano e fiorentino)

Il Decameron (la struttura dell'opera, la cornice, il titolo e gli argomenti delle giornate; il Proemio e le dichiarazioni di poetica dell'autore, l'ammenda al peccato di fortuna, il motivo amoroso; la brigata e la ricomposizione dell'ordine sociale sovvertito dalla peste; la realtà rappresentata, il mondo mercantile cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo, la fortuna, l'amore, l'ingegno e l'industria; la molteplicità del reale e la tendenza all'unità; la lingua e lo stile; un possibile *itinerarium mentis in deum* da Ser Cepparello a Griselda)

- Il *Proemio, la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna*"
- *L'introduzione alla quarta giornata e la novella delle papere*
- I, 1 *Ser Ciappelletto*
- II, IV *Landolfo Rufolo*
- II, V *Andreuccio da Perugia*
- IV, 1 *Tancredi e Ghismunda*
- IV, 5 *Lisabetta da Messina*
- *IV, 7 Simona e Pasquino*
- V, 9 *Federigo degli Alberighi*
- X, 10 *Griselda*

Il tema della fortuna nel mondo classico, nella *Divina Commedia* (canto VII), nel *Decameron* di Boccaccio e nell'epoca umanistico-rinascimentale
Il rapporto tra G. Boccaccio e G. Chaucer, la novella conclusiva tradotta da Petrarca ed inserita nei *Canterbury Tales (Il racconto del Chierico di Oxford),* analogie e differenze

L'età umanistica
Centri di produzione e diffusione della cultura (la cancelleria della Repubblica fiorentina, la corte); il mito della "rinascita" e la distanza dal Medioevo; la visione antropocentrica; religiosità, edonismo e naturalismo; il rapporto con i classici e il principio di imitazione; la riscoperta dei testi antichi e la coscienza umanistica del distacco dall'antichità, il metodo filologico, gli *studia humanitatis*, l'ideale di uomo armonico in tutte le sue componenti

L'Umanesimo latino
Il patrimonio della classicità
- Poggio Bracciolini, *Lettera a Guarino Guarini, "La riscoperta dei classici"*

La rivalutazione della realtà terrena
- Poggio Bracciolini, *Lettera a Niccolò Niccoli, I bagni di Baden*
- Giannozzo Manetti, *De dignitate et excellentia hominis, IV, L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale*

La centralità dell'uomo
- Giovanni Pico della Mirandola, dall'*Oratio de hominis dignitate, L'uomo artefice del proprio destino*

La letteratura in volgare
Dall'egemonia del latino all'affermazione del volgare; il certame coronario e la raccolta aragonese; la questione della lingua e la vittoria di Pietro Bembo; il trattato ed il dialogo; il petrarchismo

Il dibattito sull'imitazione
- *Carteggio tra Paolo Cortese e Angelo Poliziano*

La corte medicea: i temi e la duplicità dei toni; l'influenza del neoplatonismo e di Marsilio Ficino; vena popolare, edonismo e classicismo

Lorenzo de' Medici**,** *Canzona di Bacco e Arianna* dai *Canti carnascialeschi*
Angelo Poliziano
Dalle *Rime, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
Dalle *Stanze per la giostra, Il ritratto di Iulo e l'incontro con Simonetta*

La rappresentazione della figura femminile e della natura fiorita nelle *Stanze per la giostra* e nella *Primavera* di Botticelli. La comune matrice culturale: l'influenza dei classici e l'interpretazione delle due opere come itinerario di perfezionamento spirituale, dalla Venere terrestre alla Venere celeste

Il poema cavalleresco: l'eredità della materia carolingia e bretone, la tradizione dei cantari

Luigi Pulci, *Il Morgante* e la degradazione dei modelli tradizionali; l'intento dissacratorio e parodico; il linguaggio caricaturale, La professione di fede di Margutte (dal *Morgante*, XVIII)

Matteo Maria Boiardo e la specificità della corte ferrarese
L'Orlando innamorato: la centralità dell'amore, l'ideologia rinascimentale del poema, la rilettura umanistica dei valori cavallereschi e l'importanza della cultura, lo stile

- *Il proemio*
- *Il duello cortese tra Orlando e Agricane (Orlando innamorato*, I, XVIII, ottave 32-55)

Le tipologie testuali del nuovo esame di stato:

- analisi ed interpretazioni di testi letterari
- analisi e produzione del testo argomentativo
- riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità

La recensione: funzione e caratteristiche testuali; come scrivere una recensione
Partecipazione al *Premio Asimov*: elaborazione da parte degli alunni della recensione di **uno** dei seguenti romanzi di divulgazione scientifica

- Piero Angela, *Dieci cose che ho imparato*
- Menasce Dario, *L'urlo dell'universo, Il lungo* viaggio *delle onde gravitazionali*
- Giovanni Covone, *Altre terre. Viaggio alla scoperta di pianeti extrasolari*
- Filippo Bonaventura, Lorenzo Colombo, Matteo Miluzio*, L'Universo su misura, viaggio nelle incredibili coincidenze cosmiche che ci permettono di essere qui*

Il romanzo storico
Lettura individuale del romanzo storico di **Carla Maria Russo*, La figlia più amata;*** riflessione in classe sui temi del romanzo e sul contesto storico – culturale di riferimento; incontro- dialogo con l'autrice
Lettura individuale del romanzo di **Rosanna Vittori*, Santa Maria dagli occhi bianchi***; riflessione in classe sui temi del romanzo e sul contesto storico – culturale di riferimento; incontro con l'autrice

Educazione civica: la salvaguardia del patrimonio artistico e culturale; analisi del testo argomentativo *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà* di T. Montanari

Fermo, li 05/06/2024

La docente
Antonella Buonaiuto

I rappresentanti di classe