LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"

Via dei Mille - FERMO

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rossella di simone

CLASSE 3^BSA A.S. 2023/2024

Unità	Contenuto disciplinare
1° Storia dell'arte	- **Dal romanico al gotico**: la tecnica costruttiva si evolve. Gli elementi strutturali e decorativi della cattedrale gotica d'oltralpe - Il significato simbolico della luce - La Francia culla della nuova architettura: la cattedrale di Chartres - Il gotico in Italia: La *Basilica di San Francesco ad Assisi, il Duomo di Siena; - Le forme del potere politico: i palazzi comunali*
1° Disegno	.- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati e inclinati. - Compenetrazione e intersezione di solidi in proiezioni ortogonali
2° Storia dell'arte	**Il trecento**: la situazione storico-sociale europea - **Cimabue:** Maestà, i Crocifissi; - **Giotto** all'interno della cultura figurativa toscana. - Nuova iconografia della croce dipinta italiana - La tecnica della pittura *a fresco* - Cappella degli Scrovegni a Padova: storia, struttura, temi, stile. *Compianto su Cristo morto* - **Simone Martini**. Lo stile. *Maestà*, *L'Annunciazione* - - **Il Gotico internazionale**. Rapporti tra le Corti europee e diffusione di uno stile comune. L'affermazione del gotico internazionale. Il contesto storico. Caratteri costitutivi del Gotico Internazionale. **Gentile da Fabriano** *Adorazione dei Magi*
2° Disegno	-**Proiezioni assonometriche** - Principi e applicazioni delle proiezioni assonometriche - Assonometrie ortogonali e assonometrie oblique

	- Le assonometrie ortogonali: il triangolo fondamentale - Costruzione grafica dell'unità di misura (x,y,z,) - Assonometria monometrica e cavaliera di solidi - Costruzione di solidi in assonometria isometrica - Assonometria isometrica di solidi variamente disposti
3° Storia dell'arte	- **Il primo Quattrocento a Firenze**: la svolta rinascimentale. Il contesto storico Concetto di "Rinascimento". Formazione dell'intellettuale Il rinascimento nelle arti figurative: L'invenzione della prospettiva, la ricerc dello spirito antico, l'attenzione per l'uomo (studio delle proporzioni rappresentazione anatomica, moti dell'animo) - **Filippo Brunelleschi.** *Lo Spedale degli Innocenti* (porticato esterno); la *Chiesa di San Lorenzo e Sagrestia Vecchia*; la *Chiesa di Santo Spirito; la Cupola di Santa Maria del Fiore*. - **Donatello:** dal sereno classicismo alla violenta drammaticità. La tecnica dell stiacciato. *San Giorgio*, *Abacuc*, *Il banchetto di Erode*, *David* bronzeo, *Maddalena*. La statua equestre del Gattamelata. Importanza del monumento equestre nel Rinascimento. - **Masaccio**. Rapporti con Donatello e Brunelleschi. Caratteri della sua pittura; l'umanizzazione del sacro. La *Trinità* in Santa Maria Novella a Firenze. Masaccio e Masolino nella *Cappella Brancacci. Il Tributo* - Gli sviluppi delle premesse rinascimentali: l'arte fiorentina a metà quattrocento - Cosimo de' Medici e la fondazione dell'*Accademia neoplatonica* - Leon Battista Alberti Completamento della facciata di *Santa Maria Novella*

4° Storia dell'arte	**Il rinascimento ad Urbino e presso le corti italiane** La corte di Federico da Montefeltro - **Piero della Francesca.** Rapporto pittura- prospettiva Il *Battesimo di Cristo* e la *Flagellazione* di Piero della Francesca L'influsso fiammingo ad Urbino.. *Ritratti di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza, Madonna Brera, Resurrezione di Cristo;* *Palazzo ducale* di Urbino. Ruolo del Palazzo nella città e nel territorio e il tema della città ideale - **Antonello da Messina** e l'influenza fiamminga: *San Gerolamo nello Studio, l'Annunciazione, San Sebastiano, i ritratti* - **Andrea Mantegna** e il classicismo: *La camera picta, il Cristo in scurto; San Sebastiano*

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA PREVISTA PER LE CLASSI TERZE SVOLTO (3h) :

Il restauro

- Definizione di «restauro»
- Storia del restauro
- Il restauro oggi

caso di studio: Visita al laboratorio di restauro e conservazione dei beni culturali del Dott. Giacomo Maranesi sito a Fermo, per assistere al restauro della Pala di Vincenzo Pagani "Natività e Santi Agostino,

Monica, Nicola da Tolentino, Lucia e Caterina D'Alessandria".

MODI per la valutazione

- Con assegnazione di un voto espresso in **decimi che utilizza tutta la scala da 1 a 10** e con un giudizio scritto e/o verbale articolato. Valutazione TRASPARENTE e TEMPESTIVA volta ad attivare un processo di autovalutazione, che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento (rif. art. 2 D.P.R. 24 giugno 1998 n° 249, relativo allo "Statuto delle studentesse e degli studenti").
- Per quanto concerne i criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nella riunione dipartimentale di Ottobre 2023.

Fermo, li 03.06.2024

il docente
Prof.ssa Rossella Di Simone

I rappresentanti di classe