PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI *LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

Classe III CSP prof.ssa Ilaria Celani

PROGRAMMA SVOLTO

- **La letteratura italiana delle origini**
- La scuola siciliana
- La poesia siculo-toscana

- **Lo Stilnovo.** Origine e definizione di un movimento; un nuovo modo di parlare d'amore; da Bologna a Firenze; gli autori e testi.

Lettura e analisi dei testi
- Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- **La poesia comico- realistica.** I temi: piaceri della carne e realtà comunale; lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale; l'ambiente sociale e i protagonisti; gli autori e i testi.

Lettura del testo
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

- **La prosa del Duecento.** La nascita della prosa italiana; i generi; gli autori e i testi; Marco Polo; il *Novellino*

DANTE ALIGHIERI

- La vita
- Le opere
- I grandi temi. I sentimenti stilnovistici: amore e amicizia; la formazione filosofica e la concezione del sapere; la visione politica; l'esperienza dell'esilio; la questione della lingua; lo sperimentalismo stilistico.
- La *Vita nova*. La struttura; il titolo; la trama; fonti e modelli; nuova poetica e nuovo pubblico; simbolismo e allegorismo; modello scritturale e intertestualità .

Lettura e analisi dei testi
- *Il libro della memoria*
- *Il primo incontro*
- *La poetica della lode*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *La «mirabile visione»*

- Le *Rime*

Lettura e analisi del testo
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*

- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*

Lettura e analisi del testo
- *Le caratteristiche del «volgare illustre»*
- *De Monarchia*

Lettura e analisi del testo
- *Papa e imperatore: i «due soli»*
- Le *Epistole*
- La *Divina Commedia*. Titolo e genere; composizione e struttura; l'oltretomba e il mondo terreno; la concezione figurale; concezione della storia e della cultura: il sincretismo;il tema del viaggio e la missione del poema; Dante autore e personaggio; allegoria e similitudine; metrica, lingua e stile

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO
- Contesto storico
- La cultura e l'immaginario
- La letteratura
- L'organizzazione della cultura e il sistema delle arti

FRANCESCO PETRARCA
- La vita
- Le opere
- La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo
- I grandi temi. La passione dell'umanista; la tensione spirituale; l'amore: sentimento e peccato; l'autoritratto idealizzato.
- Il *Secretum*
- I *Trionfi*
- Scritti in latino in poesia ed in prosa
- Il *Canzoniere*. Petrarca fondatore della lirica moderna; struttura, datazione, titolo e storia del testo; i temi; generi, narrazione e struttura; metrica e stile; una scelta linguistica originale.

Lettura e analisi dei testi
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- Le *Epistole*

Lettura, analisi e commento del testo
- *L'ascesa al Mont Ventoux*

GIOVANNI BOCCACCIO
- La vita
- Le opere napoletane; le opere del primo periodo fiorentino; dal *Decameron* al *Corbaccio*: un cambiamento di poetica; Boccaccio umanista
- I grandi temi. Cortesia e borghesia; l'amore come sentimento terreno; la polemica contro le donne.

- Il *Decameron*. Il titolo, la composizione e la struttura: la regola e le eccezioni; la funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera; la rielaborazione delle fonti; tempo, spazio, realismo e comicità; l'ideologia: fortuna, natura, ingegno ed onestà; la ragione, la morale e la poetica; l'opera e la società del tempo; linguaggio, sintassi e strutture narrative.
- I reggenti ed i temi delle dieci giornate; Introduzione alla prima giornata; introduzione alla quarta giornata; conclusioni.dell'autore. Lettura e analisi dei testi:

- *Ser Ciappelletto*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Chichibio e le gru*
- *Griselda*

DIVINA COMMEDIA

L'*Inferno:* lettura integrale, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII.

SCRITTURA

RIASSUNTO, PARAFRASI, COMMENTO, ANALISI TESTUALE
Consolidamento della capacità di produzione di tali tipi di testo.

IL NUOVO ESAME DI STATO: TIPOLOGIE TESTUALI.
Le componenti fondamentali delle Tipologie A (analisi ed interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).
Lettura e produzione di testi argomentativi.
Lettura di opere narrative e produzione di recensioni argomentative.

EDUCAZIONE CIVICA

- Le teorie sullo Stato nella storia; forme di Stato e forme di Governo.

Fermo, lì 1 giugno 2024

Gli studenti

L'insegnante

prof.ssa Ilaria Celani