“

LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"
Via dei Mille - FERMO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

Classe 3^ES
Liceo Scientifico
a.s. 2023-‘24

Prof.ssa ROSO DESIREE

Contenuti disciplinari svolti
Anno scolastico 2023-2024

Disegno

Proiezioni ortogonali: le sezioni di solidi e le sezioni coniche

- Proiezioni ortogonali di solidi affiancati e inclinati rispetto ai piani di proiezione
- Definizione di una sezione: figura piana che si ottiene tagliando un solido
- Sezioni di solidi con piani // al P.O. e ortogonali al P.V. ed al P.L.
- Sezioni di solidi con piani proiettanti
- Sezioni di un cono con piani inclinati in modo diverso: le coniche: il cerchio; l'ellisse; la parabola e l'iperbole
- Le compenetrazioni di solidi

Proiezioni assonometriche

- Principi e applicazioni delle proiezioni assonometriche
- Assonometrie ortogonali e assonometrie oblique
- Le assonometrie ortogonali: il triangolo fondamentale

Costruzione grafica di un oggetto di design in scala 1:10. Assonometria cavaliera e monometrica della stessa. Costruzione della stessa in assonometria isometrica con ribaltamento.

- Assonometrie oblique cavaliera e monometrica di gruppi di solidi variamente disposti.

Storia dell'Arte

L'Arte Gotica

-L'architettura gotica: una rivoluzione in campo architettonico
-Analisi strutturale della cattedrale gotica
-Una pittura di luce: l'arte della vetrata (approfondimento)
-Le grandi cattedrali francesi: Abbazia di Saint Denis, Notre Dame di Chartres, cenni su Notre Dame di Parigi.

L'arte italiana tra Duecento e Trecento:

-L'architettura Gotica in Italia: Basilica di S.Francesco di Assisi, Palazzo Vecchio a Firenze
-La scultura gotica italiana: i pulpiti scolpiti da Nicola Pisano e Giovanni Pisano. *Pulpito del Battistero di Pisa (*Nicola Pisano) e quello di Sant'Andrea di Pistoia (Giovanni Pisano) a confronto
-La pittura in Italia tra il Duecento e il Trecento: i temi del *Crocifisso*
- Giotto: *Le storie di San Francesco nella Basilica di Assisi, La cappella degli Scrovegni a Padova, Crocefisso* in Santa Maria Novella a Firenze*, Maestà d'Ognissanti.*
Simone Martini: *Maestà; L'Annunciazione.*
Ambrogio Lorenzetti: *L'allegoria e gli effetti del Buon Governo e del Cattivo Governo presso il Palazzo Pubblico di Siena.*

Il Gotico Internazionale

L'arte delle corti d'Europa, le caratteristiche della pittura e della miniatura. Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi. L'unicità del Duomo di Milano.

Il Primo Rinascimento a Firenze:

-Quadro storico e caratteri principali.
-Il concorso del 1401 per la porta del Battistero di Firenze: le formelle del Ghiberti e del Brunelleschi
L'invenzione della Prospettiva e gli esperimenti del Brunelleschi difronte al Battistero e a Palazzo Vecchio.

- Filippo Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli Innocenti,* cenni sulla *Sagrestia Vecchia in San Lorenzo*
- Donatello: *San Giorgio nella Chiesa di Orsanmichele, David bronzeo, Monumento equestre del Gattamelata e Il Banchetto di Erode*
- Masaccio: *Gli affreschi nella Cappella Brancacci, Il tributo, La Trinità*
-Leon Battista Alberti: Chiesa di Santa Maria Novella (facciata) a Firenze, Tempio Malatestiano a Rimini, Sant'Andrea a Mantova e Palazzo Rucellai
- Sandro Botticelli e gli ideali neoplatonici, opere: *La Primavera e La nascita di Venere*

Il Rinascimento a Urbino;
-IL concetto di città ideale: il Palazzo Ducale di Urbino e lo sviluppo delle arti nella corte dei Montefeltro. Lo studiolo del Duca Federico
- Piero della Francesca la vita e le opere: *Battesimo di Cristo*, *Flagellazione di Cristo, Dittico dei duchi di Urbino e la Pala di Brera.*

Il Rinascimento a Mantova
Andrea Mantegna. L'Antico in pittura, citazione, erudizione. La vita e le opere: *la Camera degli Sposi e in particolare l'oculo della volta (Affresco); Il Cristo Morto.*

Il Rinascimento in Italia Meridionale
Antonello da Messina quasi un fiammingo: *San Gerolamo nello studio, San Sebastiano , Vergine annunciata.*

Educazione Civica- 3 h - (e Orientamento Formativo)

Il Restauro: Caso di studio: Il cantiere dell'utopia, il restauro degli affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi
Visita al Laboratorio del Restauratore Giacomo Maranesi, opera di Vincenzo Pagani (Monterubbiano 1490-1568) "Natività e Santi Agostino, Monica, Nicola da Tolentino, Lucia e Caterina D'Alessandria", olio su tavola cm. 228x194 del XVI sec. di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo.

Data 05/06/2024

Firma del docente
(Prof.ssa Desiree Roso)



VISTO per adesione
i rappresentanti di classe