LICEO SCIENTIFICO "T.C. ONESTI" **A.S. 2023 / 2024**

CLASSE 3 ES **INS.: Di Cintio Paola**

Materia di insegnamento: Italiano

Programma svolto

Raccordo con la letteratura delle origini
Ripasso e approfondimento di argomenti svolti nell'a.s. precedente: lirica trobadorica in lingua d'oc (stile, metri e temi della poesia provenzale); Scuola poetica siciliana (la *Magna Curia* di Federico II: contesto storico, politico e culturale; temi e strutture metriche, il sonetto e la canzone).

Testo:
Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire.*

Il contesto storico tra Duecento e Trecento: dalla civiltà feudale alla civiltà comunale; i Comuni: nascita e struttura; l'ascesa del ceto mercantile e la diffusione di una mentalità nuova.

Lo Stilnovo
Origine e diffusione del movimento; la nuova concezione dell'amore e della donna; temi e motivi ricorrenti; il "dolce stile".
Guido Guinizzelli: "padre" della nuova poesia; l'identificazione di amore e "*cor gentile".*
Guido Cavalcanti: l'originalità della sua posizione; la filosofia di Aristotele: risvolti nella poetica dell'autore.
Dante Alighieri: lo stilnovismo della fase giovanile e la definizione di Stilnovo nel XXIV canto del *Purgatorio*.

Testi:
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Perch'i' no spero di tornar giammai.*
Dante, dalle Rime, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

Dante Alighieri
Biografia e formazione culturale; l'impegno politico; il pensiero e la poetica: dalla poesia amorosa dell'età giovanile ai trattati degli anni dell'esilio, alla Commedia. Le opere: la *Vita nova* e l'adesione allo Stilnovo; il *Convivio* e la nuova concezione del sapere; il *De vulgari eloquentia* e la questione della lingua; il *De monarchia* e la visione politica.

Testi:
Dalla *Vita nova*: capp. I (Il libro della memoria), II (La prima apparizione di Beatrice), III (Il saluto salutifero), IV (Il sogno del cuore mangiato), XXIII (Un presagio della morte di Beatrice), XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (*Oltre la spera che più larga gira*), XLII (La "mirabile visione").
Dal *Convivio*: I, 1 (Il significato del Convivio).
Dal *De vulgari eloquentia*: libro I, 1, (Le ragioni dell'opera); libro I, 17-18 (Caratteri del volgare illustre).
Dal *De monarchia*: libro I, 1 (Le ragioni dell'opera; impegno e ruolo sociale del colto); libro III, 15, 7-18 (L'imperatore, il papa e i due fini della vita).
Dalle Epistole, *Ep. XIII, A Cangrande della Scala.*

La crisi del '300: l'Autunno del Medioevo e il rinnovamento preumanistico; il declino della Scolastica e la valorizzazione delle *humanae litterae*; la nuova figura dell'intellettuale; la scoperta dell'individualità.

Francesco Petrarca
Biografia e opere; la formazione culturale; il pensiero e la poetica: la vocazione all'autoanalisi; un nuovo modello di intellettuale; il rapporto con i classici; il classicismo formale. Le opere: il *Secretum* e il dialogo con Sant'Agostino; le *Epistole* tra autobiografia e idealizzazione; il *Canzoniere*: struttura, temi, lingua e stile.

Testi:
Dal *Secretum*: libro II (Una malattia interiore: l'accidia), libro III (L'amore per Laura).
Dalle *Epistole*: *L'ascesa al Monte Ventoso* (*Fam.*, IV, I); *Il rifugio di un intellettuale inquieto* (*Fam.,* VI, 3).
Dal *Canzoniere*: I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*); XVI (*Movesi il vecchierel canuto e bianco*); XXXV (*Solo e pensoso i più deserti campi*); XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*); CXXVI (*Chiare, fresche e dolci acque*); CXXXIV (*Pace non trovo e non ho da far guerra*); CCLXXII (*La vita fugge e non s'arresta un'ora*).

Approfondimenti: "Tempo e spazio nel Canzoniere" (R. Luperini); "L'amore impossibile nel Canzoniere" (R. Luperini).

Giovanni Boccaccio
Biografia e opere; formazione culturale con particolare attenzione al periodo napoletano (mondo mercantile e corte angioina); il pensiero e la poetica. Il *Decameron*: la struttura; il tempo storico; la tipologia della novella; i temi; il plurilinguismo.

Testi:
Dal *Decameron*: Introduzione alla I giornata: la peste, la brigata dei novellatori; *Melchisedec giudeo* (I, 3); *Landolfo Rufolo* (II, 4); *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Nastagio degli Onesti* (V, 8); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Chichibio cuoco* (VI, 4); *Guido Cavalcanti* (VI, 9); *Frate Cipolla* (VI, 10); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3).

Lettura critica di V. Branca, "La commedia umana, epopea dei mercanti"; le posizioni critiche di F. Cardini e G. Baldi.

L'Umanesimo
Il quadro storico; nozione di Umanesimo e di Rinascimento; civiltà e temi: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il rapporto con i classici; i luoghi della cultura umanistica. Dall'Umanesimo civile all'Umanesimo cortigiano. La Firenze medicea; Lorenzo il Magnifico e la "brigata laurenziana".

Temi e testi
L'antropocentrismo: P. della Mirandola, *La dignità dell'uomo*.
La rivalutazione della dimensione corporea: G. Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri.*
La riscoperta dei classici: P. Bracciolini, *La riscoperta di codici nel monastero di San Gallo*.
Il primato della vita attiva e dell'impegno civile: C. Salutati, *L'elogio della vita attiva*; L. Bruni, *Il primato della virtù civile, Elogio del dialogo*; L. B. Alberti, passi scelti dai *Libri della famiglia*.

La corte medicea tra idillio ed edonismo: Lorenzo de' Medici, dai *Canti carnascialeschi*, Trionfo di Bacco e Arianna.

L'Inferno di Dante

La Divina Commedia: il senso del titolo; il genere letterario, gli antecedenti e le fonti; la simbologia numerica e la cosmologia aristotelico-tolemaica; simbolo e allegoria; E. Auerbach e l'interpretazione figurale; Dante *auctor* e *agens*; le leggi dei tre regni (le pene e i gradi della beatitudine); le figure di Virgilio e Beatrice; il plurilinguismo.
L'Inferno: fonti e modelli; l'architettura del regno; il tempo e lo spazio; i temi rilevanti; il linguaggio e lo stile.

Testi:
Inferno, I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (vv. 1-90).

Lettura integrale del seguente romanzo:
M. Santagata, *Come donna innamorata*

Laboratorio di scrittura: le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Fermo, li 10/06/2024

F.to prof.ssa Paola Di Cintio