LICEO SCIENTIFICO "T.C. ONESTI" **A.S. 2023 / 2024**

CLASSE 3 ES **INS.: Di Cintio Paola**

Materia di insegnamento: Latino

Programma svolto

Sintassi

Ripasso degli argomenti svolti al biennio (subordinate completive, aggettive e circostanziali).
Sintassi del verbo: verbi deponenti e semideponenti; gerundio, gerundivo e supino; perifrastica passiva.
Sintassi del periodo: subordinata finale (completamento); subordinate completive dichiarative; costruzione dei verbi di timore; periodo ipotetico indipendente.

Letteratura

Contesto storico: dalle origini alla conquista del Mediterraneo (753-146 a.C.)
La fondazione di Roma, fra storia e mito; l'età monarchica; il primato di Roma nella penisola italica; la società romana arcaica e il *mos maiorum*.
Le guerre puniche e l'Oriente greco; Roma e l'ellenizzazione della cultura: il Circolo degli Scipioni" e il concetto di *humanitas.*

La letteratura delle origini: la nascita della letteratura latina; la diffusione della scrittura e i primi documenti: iscrizioni (*Cista Ficoroni*); *Fasti* e *Annales*; i *carmina* religiosi e profani (*Carmen Saliare, Carmen Arvale, carmina convivalia* e *carmina triumphalia*); le leggi delle XII Tavole; gli *elogia*. Il saturnio, verso della poesia romana arcaica.

Percorso 1: l'epica
Livio Andronico e l'*Odusia*; G. Nevio e il *Bellum Poenicum*; Q. Ennio e gli *Annales.*

Percorso 2: il teatro
Le prime forme teatrali: farsa fliacica, fabula Atellana, Fescennini, satura drammatica.
Plauto: biografia e opere; la struttura delle commedie plautine e gli intrecci; i personaggi; la *vis comica* e l'assenza di una finalità didascalica; il metateatro.
Terenzio: biografia e opere; l'ambiente scipionico e il concetto di *humanitas*; il valore pedagogico del teatro terenziano; i personaggi "capovolti"; un teatro realistico.

Autori

Contesto storico: la Roma del I sec. a. C. (l'età di Cesare)
Le guerre civili e la fine della repubblica: l'ascesa al potere di Cesare; la crisi delle istituzioni repubblicane e del *mos maiorum*; il mondo della cultura e la posizione degli intellettuali; l'ellenizzazione della cultura romana e la diffusione della filosofia greca.

Catullo
Biografia e poetica. I "poetae novi" e la nuova concezione della letteratura; il *Liber* catulliano: struttura, contenuti, temi e stile.

Testi
Percorso 1: la poesia dei sentimenti privati
Dal *Liber*: carmi 1 (La dedica del *libellus*), 13 (Bizzarro invito a cena), 31 (Ritorno a Sirmione), 101 (Sulla tomba del fratello).

Percorso 2: l'amore per Lesbia
Dal *Liber*: carmi 5 ("Viviamo mia Lesbia"), 8 (L'amore tormento), 51 (Catullo e Saffo: effetti sconvolgenti della passione), 72 (*Amare* e *bene velle*), 85 (*Odi et amo*), 109 (Il *foedus* amoroso).

Cesare
Biografia. I Commentarii: il *De bello Gallico* e *il De bello civili* (struttura, contenuti, temi e ideologia). Lo stile.
Testi
Dal *De bello Gallico*, I, 1 (Il teatro della guerra); VI, 11 (Le fazioni dei Galli), 14 (La dottrina dei druidi), 15 (I cavalieri), 16 (La religiosità dei Galli), 17 e 18 (Le divinità dei Galli), 19 e 20 (La struttura familiare e l'organizzazione statale), 21, 22 e 23 (La società dei Germani).

Sallustio (introduzione all'autore)
Biografia: dalla politica attiva all'*otium* letterario; l'ideologia e la concezione moralistica della storia. Le opere: la scelta della monografia storica. *De Catilinae coniuratione*: struttura, contenuti e stile.
N.B.: per i testi se ne assegna la traduzione come compito per le vacanze estive.

Fermo, li 10/06/2024

F.to prof.ssa Paola Di Cintio