LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"
Via dei Mille, 2 - Fermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

CLASSE **3^ GSP**

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LICEO SCIENTIFICO

CON POTENZIAMENTO

DELLA LINGUA INGLESE

DOCENTE

PROF. DINO POLIDORI

STORIA DELL'ARTE	
Modulo e/o Unità Didattica	**Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare**
Arte barbarica	Inquadramento e caratteri generali Tecnica decorativa a smalto Arte longobarda. *Frontale di Agilulfo* Arte della Rinascenza carolingia. Il Westwerk. *Monumento equestre di Carlo Magno*
Arte romanica	Inquadramento storico, caratteri generali, elementi innovativi Architettura La basilica romanica. Innovazioni tecnico-strutturali nell'arte romanica. Comportamento statico di sistemi architravati e archivoltati Architettura romanica in Italia. *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano. *Duomo di Modena. Piazza dei Miracoli* e *Duomo di Pisa.* Architettura fortificata: case-torri, castelli, fortificazioni. Scultura Caratteri generali, tipologie, ambiti, finalità, temi, stile. Pittura Caratteri generali e tecniche. Tempera su tavola. Miniatura. Affresco. Pittura su tavola: croci dipinte. Elementi di una croce dipinta. Iconografie del Christus triumphans e del Christus patiens Tecnica del mosaico
L'età del Gotico **Il Duecento**	**Gotico in Europa** Inquadramento, caratteri generali ed elementi innovativi dell'arte gotica La cattedrale gotica: elementi caratterizzanti, innovativi, strutturali e decorativi Il significato simbolico della luce L'apoteosi dell'arco a sesto acuto. Archi rampanti e contrafforti. Logiche di un nuovo spazio. Una nuova concezione della parete: le vetrate. Facciate, guglie, torri I grandi cantieri delle cattedrali europee La Francia, culla della nuova architettura. *Cattedrale di Chartres* **Gotico in Italia** Tradizione romanica e novità gotiche. L'Italia e il gotico "temperato" Il ruolo dei francescani: *Basilica di San Francesco* ad Assisi Lo spazio del potere politico. Nascita del palazzo pubblico: il broletto, palazzi comunali L'architettura dei castelli meridionali di Federico II: *Castel del Monte* ad Andria **Giovanni Pisano** L'accentuazione della sensibilità gotica Facciata del *Duomo di Siena – Pulpito di S. Andrea* a Pistoia **Cimabue** Il superamento del modello bizantino

	Maestà di Santa Trinità. Crocifisso
Arte gotica **I maestri del Trecento**	**Giotto** L'invenzione di una lingua "moderna" in pittura Il ruolo di Giotto nella pittura italiana Nuova iconografia della croce dipinta italiana: *Crocifisso di Santa Maria Novella* La tecnica dell'affresco Le *Storie di San Francesco* presso la Basilica superiore di San Francesco d'Assisi *Cappella degli Scrovegni* a Padova. *Compianto su Cristo morto. Dono del mantello* **Simone Martini** *Maestà del Palazzo Pubblico di Siena. Annunciazione* **Ambrogio Lorenzetti.** *Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo* presso il Palazzo Pubblico di Siena
Gotico internazionale	Le corti europee, laboratori di un nuovo linguaggio Contesto storico e caratteristiche comuni Stile dolce, gotico cortese e gotico internazionale **Gentile da Fabriano** *Adorazione dei Magi*
Il Quattrocento	**Primo Quattrocento a Firenze** Inquadramento storico. Concetto di "Rinascimento". Formazione dell'intellettuale. Rinascimento nelle arti figurative Invenzione della prospettiva. Ricerca dello spirito antico. Attenzione per l'uomo (studio delle proporzioni, rappresentazione anatomica, moti dell'animo) **Filippo Brunelleschi** *Spedale degli Innocenti. Chiesa di San Lorenzo. Sagrestia Vecchia. Chiesa di SantoSpirito. Cupola di Santa Maria del Fiore* **Donatello** Dal sereno Classicismo alla violenta drammaticità Tecnica dello stiacciato *San Giorgio che libera la principessa. Abacuc. Banchetto di Erode. David. Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata, Maddalena Penitente* L'importanza del monumento equestre nel Rinascimento **Masaccio** Rapporti con Donatello e Brunelleschi La trasformazione della pittura: l'umanizzazione del Sacro La collaborazione tra Masaccio e Masolino: *Storie di San Pietro presso la Cappella Brancacci: Tributo, Cacciata dal Paradiso terrestre* nella Chiesa di Santa Maria del

	Carmine a Firenze *Trinità* presso la Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, *Sant'Anna Metterza* **Beato Angelico** *Annunciazione* *Celle del Convento di San Marco a Firenze* **Dal primo al secondo Quattrocento** L'arte fiorentina a metà del '400. Cosimo de' Medici e l'Accademia Neoplatonica **Leon Battista Alberti** Una nuova figura di intellettuale. Facciata di *Santa Maria Novella* a Firenze, *Tempio Malatestiano* a Rimini, *Palazzo Rucellai* a Firenze, *Chiesa di San Sebastiano e Sant'Andrea* a Mantova Teoria e pratica della città del Rinascimento L'ideale umanistico nelle città dipinte. I trattati e l'utopia della "città ideale" Il Rinascimento a Urbino e nell'Italia centrale. La corte di Federico da Montefeltro **Piero della Francesca** Caratteristiche e coerenza dello stile. Rigore matematico e sezione aurea, contributo alla trattatistica *Battesimo di Cristo.* Ciclo di *Storie della Vera Croce. Flagellazione.* Dittico dei Duchi di Urbino*: Ritratti e Trionfi di Federico da Montefeltro e Battista Sforza. Madonna col Bambino, angeli e santi adorata da Federico da Montefeltro* (Pala Montefeltro) *Sogno di Costantino*

DISEGNO	
Modulo e/o Unità Didattica	**Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare**
Metodi di proiezione e assonometrie: concetti generali	Proiezioni cilindriche e coniche: proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva Nomenclatura fondamentale e simboli comuni Principi generali e applicazioni delle proiezioni assonometriche Coefficienti teorici e coefficienti pratici Impiego di rappresentazioni tridimensionali in architettura e nel design: assonometrie di oggetti, spaccati ed esplosi assonometrici
Proiezioni assonometriche oblique	Assonometrie oblique: tipologie, principi, applicazioni Assonometria obliqua cavaliera rapida Assonometria cavaliera generica Assonometria obliqua monometrica Assonometria obliqua militare Costruzione geometrica delle diverse assonometrie oblique di figure piane, solidi e composizioni di solidi variamente disposti, affiancati e sovrapposti
Proiezioni assonometriche ortogonali	Assonometrie ortogonali: tipologie, principi, metodi, applicazioni Il triangolo fondamentale Costruzione grafica dell'unità di misura Scale di riduzione Assonometria ortogonale isometrica, metodi diretto e indiretto Assonometria ortogonale dimetrica, metodi diretto e indiretto Assonometria ortogonale trimetrica, metodi diretto e indiretto Costruzione geometrica delle diverse assonometrie ortogonali di figure piane, solidi e composizioni di solidi variamente disposti, affiancati e sovrapposti

EDUCAZIONE CIVICA	
Modulo e/o Unità Didattica	**Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare**
Modulo di orientamento formativo / Educazione civica (3 ore)	La complessità dei saperi L'invenzione e l'applicazione della prospettiva secondo gli autori proposti. Presentazione multimediale

Fermo, lì 06/06/2023

Il docente

Dino Polidori

