PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 4AL

A.S. 2023/2024

Ludovico Ariosto: la vita, il pensiero e le opere
Le satire. Satira I, vv. 85-123; 139-171
L'Orlando Furioso: caratteri generali
Analisi Orlando furioso, I, 1-10
Orlando Furioso, XII, 4-20
Orlando Furioso, XXIII, 100-136
Orlando Furioso, XXIV, 1-3.
Astolfo sulla Luna, da Orlando Furioso XXXIV, 72-85

Controriforma e Manierismo.

Tasso: la vita, le opere, il pensiero.
Da L'Aminta. L'età dell'oro, Atto I , coro (vv. 656-723)
Torquato Tasso, riflessione teorica e produzione poetica: Discorsi dell'arte poetica e Discorsi del poema eroico
La Gerusalemme liberata
Dalla Gerusalemme liberata, I, 1-5
La morte di Clorinda , dalla Gerusalemme liberata, XII, 50-71
Gerusalemme Liberata, XVI, 9-23
Gerusalemme Liberata, XVI, 9-23

Il Barocco: caratteri generali.
Emanuele Tesauro T 1 In lode della metafora, da Il Cannocchiale aristotelico
Giambattista Marino , Avea, su per lo mar, del biondo crine, da la Lira (testo fornito dall'insegnante)(analisi e commento
G.B. Marino Donna che si pettina
Ciro di Pers, Orologio a ruote
Marino, L'Adone, T4, elogio della Rosa, da Adone, III, 156-161
Galileo Galilei: la vita, il pensiero, le opere
Alla ricerca dell'origine dei suoni, da Il Saggiatore, XXI
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Il Proemio del Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.
Importanza letteraria del Dialogo di Galilei(crf con Leopardi, Dialogo di un fisico e di un metafisico, Il Copernico)
L'Arcadia
Il Barocco in Europa:
Il Barocco in Spagna:
Pedro Calderon de la Barca, Tutto è sogno , da La vita è sogno
La poesia in Spagna. Luis de Gongora e Francisco de Quevedo
Il Barocco in Francia. Corneille, Racine, Moliere
Il Barocco in Inghilterra. Shakespeare e John Donne

Illuminismo: caratteri generali.
L'illuminismo in Italia: doc. 1 "Cos'è questo Caffè?"
Cesare Beccaria, T7 Della pena di Morte, da dei delitti e delle pene

Parini: la vita, il pensiero, le opere
Parini: le odi. La caduta.
Il Parini di Leopardi
Parini: Il Giorno
La vergine cuccia (510-556)da Il Giorno

Goldoni: la vita e la riforma del teatro
T6 La riforma del teatro raccontata da Goldoni(rr. 76-160), dalle Memorie
La Locandiera
La Locandiera, atto I.
La Locandiera, atto III

Alfieri, la vita, l'ideologia e le opere
Il Saul: caratteri generali, dal Saul atto V, scena V.
La Mirra

Neoclassicismo e Preromanticismo
Ugo Foscolo: la vita, il pensiero, le opere
Le ultime lettere di Jacopo Ortis:
Aspetto tranquillamente la morte(T1) e L'incontro con Parini(T4), da le Ultime lettere di Jacopo Ortis
I sonetti: a Zacinto e In morte del fratello Giovanni
All'amica risanata, dalle Odi
Dei sepolcri
Preromantismo e Romanticismo. Dallo Sturm und drang al Romanticismo.

Divina Commedia
Purgatorio: caratteri generali
Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I,II,III, V,VI,VIII,XI,XVI, XXIV, XXVIII, XXX, XXXIII

Educazione civica

- da Tasso alla tutela del patrimonio artistico e storico (art. 9 e 41 della Costituzione italiana)
- dalla figura del cortigiano al rapporto intellettuali e potere(art. 21 e 9 della Costituzione italiana)
- il tema della libertà (art. 19 e 21 della Costituzione Italiana)
- la libertà e dignità

Fermo, li 3/06/2024

Il docente
Procaccini Diletta

Gli alunni