PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO
Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
Classi **4ˆAL**
Anno scolastico **2023/2024**
Prof.ssa **Di Prodi Gloria**

Contenuti disciplinari

MODULO N.1 DAL TARDO GOTICO AL RINASCIMENTO
1- GIOTTO: affreschi nella Basilica di San Francesco ad Assisi, affreschi nella Cappella degli Scrovegni a Padova, Crocifisso in Santa Maria Novella a Firenze, *Maestà d'Ognissanti*.

2. IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE
- Quadro storico e caratteri principali
- Il concorso del 1401 per la porta del Battistero di Firenze.
- Filippo Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.*
- Donatello: *San Giorgio, David, Banchetto di Erode, Monumento equestre al Gattamelata.*
- Masaccio: *Gli affreschi nella Cappella Brancacci, Pala di Sant'Ambrogio(Sant'Anna Metterza), La Trinità.*
-Leon Battista Alberti e il concetto di città ideale: *Tempio Malatestiana a Rimini, Facciata di Santa Maria Novella a Firenze.*

3. IL RINASCIMENTO A URBINO
- Lo sviluppo delle arti nella corte del duca Federico da Montefeltro: analisi del Palazzo Ducale di Urbino.
- Piero della Francesca: *Flagellazione di Cristo, Dittico dei duchi di Urbino, Pala di Brera.*

4. IL RINASCIMENTO A MANTOVA
-Andrea Mantegna alla corte dei Gonzaga: *Morte della Vergine*, *Cristo morto, Affreschi nella Camera degli Sposi* a Mantova.

5. IL RINASCIMENTO FIAMMINGO
- Le caratteristiche principali della pittura fiamminga e i rapporti con l'Italia (analogie e differenze tra arte rinascimentale italiana e nord europea). La tecnica della pittura ad olio. La ritrattistica.
- Jan Van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini.*
-Antonello da Messina, un siciliano che dipingeva da fiammingo: *Annunciata, San Gerolamo nel suo studio.*

6- SANDRO BOTTICELLI alla Corte dei Medici: *Adorazione dei Magi, La Primavera, La nascita di Venere.*

MODULO 2: IL RINASCIMENTO MATURO

1. LA MANIERA MODERNA
-Leonardo da Vinci: i trattati e i disegni, *Battesimo di Cristo* con il Verrocchio*, Annunciazione, Adorazione dei magi, La vergine delle Rocce, Cenacolo, Dama con l'ermellino, Gioconda.*

-Michelangelo: *Madonna della scala e Centauromachia*, *David,* progetto per la tomba di Giulio II *e i Prigioni, Tondo Doni,* le tre pietà (Vaticana, Bandini, Rondanini), *affreschi nella Cappella Sistina (Volta e Giudizio),*

-Raffaello: *Sposalizio della Vergine, Madonna del Belvedere e Madonna del Cardellino*, la decorazione delle Stanze Vaticane (*La disputa del sacramento, la Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, l'Incendio di Borgo*), *Trasfigurazione*.
-Raffaello ritrattista: *Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto del Papa Giulio II e Ritratto del Papa Leone X con due cardinali.*

MODULO 3 : IL SEICENTO

1. L'ARTE NELL'EPOCA DELLA CONTRORIFORMA
- Caravaggio: Cenni sul *Bacco* e sul *Fanciullo con canestro di frutta*, *Canestro di frutta dell'Ambrosiana,* le tre tele nella Cappella Contarelli*, Giuditta e Oloferne, Morte della Vergine, Seppellimento di Santa Lucia, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.*

2. IL BAROCCO ROMANO
- La nascita del Barocco: contesto storico-culturale, caratteristiche principali, confronto con i principi dell'arte Rinascimentale.
- Gian Lorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Estasi di Santa Teresa,* Baldacchino e Colonnato di San Pietro, Fontana dei fiumi.
-Cenni sull'architettura di Francesco Borromini e sulla pittura barocca.

EDUCAZIONE CIVICA

- Progetto Ciceroni FAI - Partecipazione alle Giornate di Primavera

Fermo, 06 Giugno 2024

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Di Prodi Gloria

_____

_____

_____