LICEO SCIENTIFICO "T. CALZECCHI ONESTI" - FERMO

Anno scolastico 2023/2024

Classe 4° AS

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Manuale in uso: G. Baldi, S. Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

Umanesimo e Rinascimento

Il contesto storico; i fondamenti dell'Umanesimo. Il rapporto con i classici, il nuovo concetto di *aemulatio*, la ricerca dei codici, la nascita della filologia, la diffusione del greco. Una nuova visione dell'uomo e del mondo: antropocentrismo e dignità dell'uomo, la rivalutazione del corpo e della vita terrena, l'atteggiamento edonistico. I centri di diffusione della cultura umanistica.

Lettura e commento:

- Poggio Bracciolini, *Lettera a Guarino Guarini.*
- Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate.*

Umanesimo latino e volgare; i generi letterari in età umanistica.

- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco. **Luigi Pulci** e il Morgante.

Lettura e commento:

- L. Pulci, *L'autoritratto di Morgante,* dal Morgante, XVIII, 112-121

La corte ferrarese e **M.M. Boiardo**. L'Orlando innamorato: caratteristiche peculiari del poema.

Lettura, parafrasi e commento:

- Proemio del poema (*Orlando innamorato, I,I,1-4)*
- Apparizione di Angelica *(Orlando innamorato, I,I 20-23;29-31)*
- Il duello di Orlando e Agricane (*Orlando innamorato, I, XVIII, 41-46; 52*. Riassunto orale delle ottave intermedie non lette)

Il Rinascimento: contesto storico-culturale. L'intellettuale cortigiano. Il rapporto con i modelli e il processo di unificazione culturale.

B. Castiglione e la corte di Urbino.

Lettura e commento:

- La corte di Urbino (*Cortegiano, I, cap. IV e V)*
- Grazia e sprezzatura (*Cortegiano, I, XXVI)*

La questione della lingua: tesi arcaizzante, cortigiana e fiorentinista. Il petrarchismo e l'antipetrarchismo.

Lettura, analisi e commento:

- P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
- G. Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*

- F. Berni, *Chiome d'argento, fine, irte ed attorte*

L. Ariosto: vita e opere.

Ariosto, le Satire: la denuncia dell'ipocrisia di corte e la rivendicazione della propria autonomia; l'ideale di vita quieta e appartata, dedita agli affetti e agli studi; l'amore e le difficoltà dell'esperienza in Garfagnana.

Lettura e commento:

- Satire I e II (versi scelti)

Ariosto, Orlando furioso: la genesi e le tre edizioni, i Cinque canti; metro, lingua, nuclei narrativi, personaggi, struttura narrativa e tecnica dell'*entrelacement*. Spazio, tempo, narratore, pubblico e temi fondamentali.

Lettura e commento:

- Proemio, ottave I-IV
- Un microcosmo del poema: il canto I (I,5-55)
- Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62)
- La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)
- Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Ariosto e Calvino: rimandi espliciti ed echi letterari ariosteschi nella produzione calviniana.

Lettura domestica da parte degli alunni di Calvino, "Il cavaliere inesistente", confronti con Ariosto.

N. Machiavelli: contesto storico, vita ed opere.

Lettura e commento:

- Lettera a Francesco Vettori del 10/12 /1513

N. Machiavelli, Il Principe: genesi e composizione, finalità, genere, struttura e temi.

Educazione civica: Il rapporto tra etica e politica nella riflessione machiavelliana. Confronti con l'attualità.

Lettura e commento:

- L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antique" (*Dedica*)
- Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap.I)
- I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap.VI)
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap.XV)
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap.XVIII)
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap.XXV)

Machiavelli, La mandragola.

Lettura domestica integrale del testo da parte degli alunni.

F. Guicciardini: biografia e opere. I Ricordi.

Lettura di passi scelti in riferimento alle tematiche trattate.

Dibattito argomentato in classe: Machiavelli vs Guicciardini (progetto di orientamento).

Il secondo Cinquecento: contesto storico e culturale.

T. Tasso, biografia e opere. L'Aminta.

Lettura e commento:

- S’ei piace, ei lice (coro dell'atto I)

Il dissidio di Tasso e il suo "bifrontismo spirituale". La Gerusalemme liberata: la complessa vicenda editoriale, la riflessione teorica nei Discorsi dell'arte poetica e i principi di verosimiglianza e di rispetto delle tre unità aristoteliche; il meraviglioso cristiano. I modelli, l'argomento e gli snodi fondamentali della trama, i personaggi. Il narratore e il punto di vista; spazio e tempo; lo stile sublime.

Lettura e commento:

- La parentesi idillica di Erminia (VII, 15-22)
- La morte di Clorinda (XII, 50-71)
- Tancredi nella selva di Saron (XIII, 32-46)
- Rinaldo e Armida (lettura di passi scelti dal canto XVI)

Il Seicento e il Barocco; etimologia del termine, rapporto con gli antichi, le scoperte scientifiche e la crisi del geocentrismo e dell'antropocentrismo, il sentimento della fugacità del tempo (confronti con la concezione medievale e rinascimentale). La metafora come forma di conoscenza del reale. Lo stupore e la meraviglia. La lirica barocca e la rielaborazione dei *topoi* tradizionali.

Lettura e commento:

- E. Tesauro, La metafora (dal *Cannocchiale aristotelico*)
- A. M. Narducci, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*
- Ciro di Pers, *Orologio da rote*
- Shakespeare, *O famelico tempo*

G.B.Marino, la poetica: la ricerca del nuovo, la frammentazione della figura femminile e l'ampliamento delle categorie sociali della donna; la poetica della meraviglia. Le Rime e l'Adone.

- Donna che si pettina (dalla *Lira*)
- Elogio della rosa (*Adone*, III,155-159)

Galileo Galilei: biografia; la nascita della scienza moderna e del metodo sperimentale. Il rapporto tra fede e scienza. La prosa galileiana.

Lettura domestica integrale da parte degli alunni del dramma di B. Brecht, Vita di Galileo.

Lettura e commento:

- B.Brecht, Vita di Galileo, passi scelti
- Lettera a Benedetto Castelli

L'Accademia dell'Arcadia, **Metastasio** e la riforma del melodramma.

- Enea abbandona Didone (*Didone abbandonata,* atto I, scene XVII e XVIII)
- **Illuminismo**: la definizione di Kant, la fiducia nella ragione e nel progresso, filantropismo e cosmopolitismo, visione laica della vita, i nuovi strumenti e i nuovi centri di diffusione della cultura. L’Illuminismo lombardo, l'Accademia dei Pugni e Il Caffè. Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene: illegittimità e inutilità della tortura e della pena di morte.

- P.Verri, *Cos’è questo “Caffè”?*
- C. Beccaria, *L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*

C. Goldoni, biografia e opere. La riforma del teatro: dalla Commedia dell'arte alla commedia "riformata". Le fasi della commedia goldoniana. La dichiarazione di poetica nella Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: il "Mondo" e il "Teatro".

- Goldoni, La locandiera: lettura recitata della commedia.

G. Parini: biografia, opere e pensiero. Le Odi. Il Giorno: struttura, contenuti, scelte stilistiche e uso dell'antifrasi. Contenuti delle digressioni.

Lettura e commento:

- La salubrità dell'aria (dalle *Odi*)
- Il "giovin signore" inizia la sua giornata (*Mattino,* vv.1-24)
- La colazione del "giovin signore" (*Mattino*, 125-157)
- La "vergine cuccia"

Dante Alighieri, **Divina Commedia**

Correzione degli esercizi assegnati per le vacanze relativi ai canti X e XXVI dell'Inferno. I personaggi di Farinata e Ulisse. Il canto XXXIII.

Purgatorio: la struttura del regno, il tempo e lo spazio, i temi principali.

Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, canti XXI e XXII: il dittico sulla poesia classica, la figura di Stazio (lettura di passi scelti); canti XXIII e XXIV: il dittico sulla poesia contemporanea e stilnovistica, i personaggi di Forese Donati e Bonagiunta Orbicciani (lettura di passi scelti).

Approfondimenti: L'interpretazione figurale di Auerbach applicata alla Commedia e in particolare alla figura di Catone, custode del Purgatorio.

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Fermo, 06/06/2024

Gli alunni L'insegnante

Luisa Della Nave