LICEO SCIENTIFICO "T. CALZECCHI ONESTI" - FERMO

Anno scolastico 2023/2024

Classe 4° AS

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Manuali in uso:

V. Tantucci, G. Roncoroni, *Il Tantucci plus*, Poseidonia

G. Pontiggia, M.C. Grandi, *Aurea dicta,* vol. I-II, Principato

MORFOSINTASSI:

- Gerundio, gerundivo e coniugazione perifrastica passiva (costruzione personale e impersonale) - ripasso attraverso la correzione dei compiti assegnati per le vacanze
- Il supino
- Vari modi per tradurre la proposizione finale
- Le proposizioni completive -ripasso
- La proposizione completiva con *quod* dichiarativo
- Le proposizioni completive introdotte da verbi di timore
- Le proposizioni completive introdotte da verbi di dubbio, impedimento e rifiuto
- Il periodo ipotetico indipendente di primo, secondo e terzo tipo

Sintassi dei casi:

- Nominativo
- il verbo *videor*, costruzione personale e impersonale
- *verba dicendi, iudicandi, iubendi* che richiedono la costruzione personale (nominativo + infinito)

- **Accusativo**
- verbi assolutamente impersonali (*miseret, paenitet, piget, pudet, taedet*)
- verbi relativamente impersonali
- verbi che reggono il doppio accusativo (dell'oggetto e del complemento predicativo dell'oggetto; dell'oggetto e del luogo; della persona e della cosa); il passivo di *celo e doceo*

- **Genitivo**
- costruzione di *interest e refert*
- genitivo di pertinenza

- A**blativo**
- costruzioni di *dignus e indignus* e di *opus est*

LETTERATURA LATINA:

Il contesto storico: l'età della tarda repubblica, dalla fine dell'età sillana alla morte di Cesare.
Il quadro storico-politico. La crisi culturale e la diffusione della filosofia. La letteratura nell'età di Cesare.

Lucrezio: dati biografici e cronologici; la poetica e i precedenti letterari; contenuto del *De rerum natura* e struttura compositiva; Lucrezio poeta della ragione; la lingua e lo stile.
Analisi e traduzione dei seguenti passi**:**
- *Invocazione a Venere (I, 1-43)*
- *Primo elogio di Epicuro (I, 62-79)*

- *Il sacrificio di Ifianassa (I, 80-101)*
- *La poetica lucreziana: Il dolce miele delle muse (I, 921-950* IT*)*
- *Elogio della sapienza (II, 1-22; 55-61)*
- *La morte non ci riguarda (III, 830-904* IT*)*

Cicerone: la vita e la personalità. L'attività oratoria. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. La lingua e lo stile.
Approfondimento: I generi della retorica e le sue ripartizioni; le parti di un'orazione.
Analisi e traduzione/lettura dei seguenti passi:

- *Quo usque tandem (In Catilinam, I,1, 1-3)*
- *Il console denuncia le trame eversive di Catilina (In Catilinam I,3,6-8* IT*)*
- *Il convegno notturno in casa di Leca (In Catilinam I,4,8-10* IT*)*
- *Non feram, non patiar, non sinam (In Catilinam I,5,10-13* IT*)*
- *Un ritratto di Catilina (In Catilinam I,6-7; 13-17* IT)
- *Prima prosopopea: la Patria parla a Catilina (In Catilinam I,7,17-18)*
- *L'aquila d'argento di Catilina (In Catilinam I,9,22-24* IT*)*
- *Ad hanc te amentiam natura peperit (In Catilinam I,10,25-27* IT*)*
- *Seconda prosopopea: la Patria si rivolge a Cicerone e lo accusa di debolezza (In Catilinam I,11,27-29* IT*)*
- *Peroratio: eterna maledizione cada su Catilina e i suoi compagni (In Catilinam I,13,32-33)*
- *Il perfetto oratore (De oratore I,16-20* IT*)*
- *Probare, delectare, flectere (Orator,69-71)*
- *Somnum Scipionis I-IV* IT
- *Somnum Scipionis, V-VI-VII* LAT
- Lettura domestica integrale in traduzione da parte degli alunni del *Laelius De amicitia* di Cicerone. Il concetto di amicizia a Roma. Ripresa e commento in classe di passi scelti del *De amicitia.*

Il contesto storico: l'età di Augusto: Gli ultimi conflitti civili. La *pax Augusta* e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero. La politica culturale di Augusto, il circolo di Mecenate.

Virgilio: biografia e opere, la filosofia epicurea, il rapporto con l'ideologia augustea.
Le *Bucoliche*: i modelli, i contenuti, i temi; riferimenti autobiografici nelle ecloghe I e IX, il ritorno all'età dell'oro nell'ecloga IV e l'identificazione del *puer*, il tema dell'*omnia vincit amor* dell'ecloga X.
Analisi e traduzione delle seguenti ecloghe:

- *Ecloga I,1-83*
- *Ecloga IV,1-10*

Le *Georgiche:* la struttura, i modelli, i caratteri, i contenuti e i temi.
Contenuti dei vari e*xcursus d*escrittivi e narrativi: la teodicèa del lavoro, l'*excursus* sulle guerre civili, l'elogio dell'Italia e l'elogio della vita agreste, l'omaggio a Lucrezio, la peste degli animali del Norico, la comunità ideale delle api. La favola di Aristeo e il mito di Orfeo.
Lettura in traduzione:

- *Georgiche, IV,453-529*

L'*Eneide:* la genesi e lo stato di incompiutezza del poema. La struttura, il rapporto con l'epica latina, i **contenuti e i temi. Il rapporto con i modelli: Omero e il rinnovo del materiale poetico in funzione del** significato complessivo dell'Eneide; le *Argonautiche* di Apollonio Rodio e la vicenda amorosa di Didone e Enea nel IV libro. I personaggi: Enea, eroe della *fides*, della *pietas* e dell'*humanitas,* modello del c*ivis* romano, eroe problematico e tormentato. Caratteri formali della poesia di Virgilio.
Approfondimento: *Pietas*, una qualità molto romana.

Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- *Proemio (Eneide, I,1-11)*

Assegnati per le vacanze:

- *Didone innamorata (Eneide IV,1-30)*
- *Didone e Enea: un dialogo drammatico (Eneide IV,296-392* IT)
- *I campi del Pianto: l'incontro con Didone (Eneide VI, 450-476)*
- *La rassegna degli eroi romani: Romolo e Augusto (Eneide VI, 777-807* IT*)*
- *La morte di Turno (Eneide XII, 887-952* IT*)*

Fermo, 06/06/2024

Gli alunni

L'insegnante
Luisa Della Nave