LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"
Via dei Mille, 2 - Fermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

CLASSE **4^ ASA**

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LICEO SCIENTIFICO

OPZIONE SCIENZE APPLICATE

DOCENTE

PROF. DINO POLIDORI

Selezione dei contenuti **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** **Classe 4^ASA A.S. 2023/2024**

STORIA DELL'ARTE	
Modulo e/o Unità Didattica	Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare
Il Quattrocento **Rinascimento** (integrazione argomenti anno precedente)	**<u>Piero della Francesca</u>** Caratteristiche e coerenza dello stile. Rigore matematico e sezione aurea, contributo alla trattatistica *Battesimo di Cristo.* Ciclo di *Storie della Vera Croce. Flagellazione.* Dittico dei Duchi di Urbino*: Ritratti e Trionfi di Federico da Montefeltro e Battista Sforza. Madonna col Bambino, angeli e santi adorata da* *Federico da Montefeltro* (Pala Montefeltro) La diffusione dell'arte rinascimentale: gli artisti e le corti La geografia dell'arte rinascimentale italiana: Padova e lo sviluppo dell'antiquaria. **<u>Andrea Mantegna</u>** Profilo biografico e artistico, ricerca antiquaria, attività alla corte dei Gonzaga. *Camera degli Sposi. San Sebastiano. Cristo morto.* **<u>Antonello da Messina</u>** Profilo biografico e artistico *San Gerolamo nello studio. San Sebastiano. Annunciata* **<u>Sandro Botticelli</u>** Profilo biografico e artistico, la cultura neoplatonica medicea. *Madonna del Magnificat. Primavera. Nascita di Venere. Adorazione dei Magi* **Pittura tonale veneta** **<u>Giovanni Bellini</u>** Profilo biografico e artistico, attività a Venezia *Riunione del Capitolo dell'Ordine del Crescente. Orazione dell'orto. Pala di Pesaro. Unzione delle piaghe. Pala di San Zeno. Pala di San Zaccaria. San Francesco riceve le stigmate. Noè ebbro*
Il Cinquecento Rinascimento maturo	**<u>Leonardo da Vinci</u>** Profilo biografico e artistico *Battesimo di Cristo. Adorazione dei Magi. Annunciazione. Dama con l'ermellino. Vergine delle rocce* (seconda versione). *Cenacolo. Gioconda. Battaglia di Anghiari*

	<u>Michelangelo Buonarroti</u> Profilo biografico e artistico *Pietà. David. Tondo Doni, Pitti, Taddei. Mosè. Volta della Cappella Sistina. Giudizio Universale. Sacrestia Nuova* della Chiesa di San Lorenzo. *Piazza del Campidoglio. Cupola di San Pietro. Pietà Rondanini* **<u>Raffaello Sanzio</u>** Profilo biografico e artistico *Sposalizio della Vergine. Madonna del Cardellino. Deposizione. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro dal carcere. Incendio di Borgo. Villa Madama. Trasfigurazione*
La scuola veneta **Giorgione e Tiziano**	La pittura tonale **<u>Giorgione</u>** Profilo biografico e artistico *Le tre età dell'uomo. Pala di Castelfranco. La tempesta. I tre filosofi. Venere dormiente. Ritratto di vecchia* **<u>Tiziano</u>** Profilo biografico e artistico *Assunta de' Frari. Pala Pesaro. Venere di Urbino. Ritratto di Carlo V. Paolo III Farnese con i nipoti*
Manierismo **Tra Rinascimento e Controriforma**	La Maniera, licenza e innovazione Pittura manierista <u>Pontormo</u> *Trasporto al calvario* <u>Rosso Fiorentino</u> *Deposizione* <u>Parmigianino</u> *Madonna con angeli e bambino* Scultura manierista <u>Benvenuto Cellini</u> *Saliera. Perseo.* <u>Giambologna</u> *Mercurio. Ratto della Sabina.* Architettura manierista <u>Giulio Romano</u> *Palazzo Te. Sala della Caduta dei Giganti*
Il nuovo classicismo di Andrea Palladio	Profilo biografico e artistico, rapporto con l'antichità classica *Basilica di Vicenza. Basilica di San Giorgio Maggiore* e *Chiesa del Redentore* a Venezia. Tipi di ville palladiane. *Villa Barbaro. Villa Capra. Teatro Olimpico* di Vicenza

Tra Manierismo e Barocco: i Carracci	Annibale Carracci e il ritorno al naturale. *Mangiafagioli. Bottega del macellaio.*
Barocco	**Michelangelo Merisi detto Caravaggio** La rivoluzione della luce e il realismo di Caravaggio Prime opere romane. *Bacchino malato, Canestra di frutta. I bari* *Ciclo delle Storie di San Matteo* presso la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo.* *Cappella Cerasi* presso la Chiesa di Maria del Popolo a Roma: *Crocifissione di San Pietro, Vocazione di Saulo. Morte della Vergine* **Gian Lorenzo Bernini** Il genio del Barocco di Gian Lorenzo Bernini *David. Apollo e Dafne. Baldacchino di San Pietro. Fontana dei Fiumi. Cappella Cornaro. Piazza San Pietro* **Francesco Borromini** *San Carlo alle quattro fontane. Sant'Ivo alla Sapienza* **Guarino Guarini** *Cappella della Santa Sindone. Chiesa di San Lorenzo* **Jan Vermeer** *Ragazza col turbante.*
Tardo Barocco e Rococò	Caratteri del Rococò nell'architettura europea Il Rococò in Italia e il "Grand Tour" Filippo Juvarra *Palazzina di caccia di Stupinigi*

DISEGNO	
Modulo e/o Unità Didattica	**Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare**
Metodi di proiezione e prospettiva lineare: concetti generali	Proiezioni cilindriche e coniche: proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche Principi generali e applicazioni delle proiezioni prospettiche Prospettiva aerea e prospettiva lineare (centrale, accidentale, obliqua) Elementi di una proiezione prospettica lineare Nomenclatura fondamentale e simboli comuni
Prospettiva centrale (o frontale)	Principi generali e impostazione della prospettiva centrale Prospettiva di rette genericamente inclinate, inclinate di 45°, perpendicolari e parallele rispetto al quadro Prospettiva centrale di figure geometriche piane Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi

Prospettiva accidentale (o d'angolo)	Principi generali e impostazione della prospettiva accidentale Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solide Prospettiva accidentale di solidi e gruppi di solidi

EDUCAZIONE CIVICA	
Modulo e/o Unità Didattica	**Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare**
Modulo di orientamento formativo / Educazione civica	La cultura del progetto e il rapporto con il territorio Studio storico delle principali città in rapporto con il proprio territorio. Presentazione multimediale

Fermo, lì 06/06/2024

Il docente

Dino Polidori

