LICEO SCIENTIFICO "TEMISTOCLE CALZECCHI ONESTI"

Programma di *Letteratura Italiana*
Classe *IV BL*
Anno scolastico *2023/2024*

Docente: *Elisabetta Frizzo*

Umanesimo e Rinascimento: il contesto storico-culturale.
L'età umanistica: M. Boiardo, L'*Orlando Innamorato.*
Il Cinquecento: varietà e contraddizioni della cultura del '500; il bilinguismo; le dispute letterarie, i modelli letterari; idealismo e realismo del Rinascimento.

Ludovico Ariosto: il profilo biografico, la produzione letteraria minore e il rapporto con l'Orlando Furioso. *L'Orlando Furioso*: la struttura del poema, le tematiche e lo stile.
Il *Proemio*; *Angelica inseguita*; *La pazzia di Orlando; Astolfo sulla Luna.*

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere. L'epistolario. Gli scritti politici nel periodo della segreteria. Le opere letterarie.
Lettera a Francesco Vettori. *Il Principe*: la struttura e i temi.
Analisi e commento dei seguenti brani: La dedica: può un popolano consigliare un principe?; Il principato tutto nuovo: *fortuna* o *virtù*?, capitolo VI e VII; La morale dei principi, capitolo XV.

Torquato Tasso: il profilo biografico. Le *Rime*, l'*Aminta*, l'*Epistolario*, i *Dialoghi.* La *Gerusalemme Liberata*: la composizione, la struttura e la trama, i temi del poema.
Analisi e commento dei seguenti brani:
Il *Proemio*; *Erminia esce dalla città*; *La fuga di Erminia*; *Amore e morte: Tancredi e Clorinda.*

Il Seicento, *un secolo di decadenza e sviluppo*: coordinate storiche e culturali.
La figura dell'intellettuale nel Seicento. *L'età del Barocco, la poetica barocca.*
La poesia lirica: i nuovi temi e la trasformazione del genere. Il *Marinismo* in Italia. Ciro di Pers, *Orologio a ruote;* Giambattista Marino: la vita e le opere, l'*Adone* e la *Lira*. Analisi e commento dei seguenti brani*: Bella schiava*, da La Lira, III, 10; *Onde dorate*, da La Lira, VII.

L'Illuminismo: razionalismo e rinnovamento del sapere. Il nuovo ruolo dell'intellettuale. Origini e caratteri dell'Illuminismo. Illuminismo e cultura letteraria in Italia.

Giuseppe Parini: la vita e la personalità. L'ideologia e la poetica. Le Odi, Il Giorno: la genesi, la struttura, la trama. *La caduta*, dalle Odi; *La salubrità dell'aria*, dalle

Odi; *La vergine cuccia*, da Il Mezzogiorno; *La favola del piacere*, da Il meriggio.

Carlo Goldoni: la vita. Il *Mondo* ed il *Teatro*: la riforma della commedia. Le strutture: "Commedie di carattere" e "Commedie d'intreccio"; "Le commedie di ambiente". La Locandiera: la struttura generale, la poetica, l'ideologia. Lettura integrale della Locandiera.

Vittorio Alfieri: una personalità nuova della letteratura italiana. L'autobiografia, gli scritti teorici e le Rime. L'ideologia del letterato–eroe. Il Teatro. La poetica tragica. Le tragedie: la Mirra. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Ugo Foscolo: il pensiero e la poetica. Lettura, analisi e commento del poemetto *Dei Sepolcri.*

<u>DIVINA COMMEDIA</u>
Dante Alighieri, la Divina Commedia: il Purgatorio. La struttura, temi e argomenti.
Lettura, analisi e commento dei Canti 1, 2 (vv.1-78), 3, 5, 6, 7, 8, 16, 21, 26 del *Purgatorio*.

Fermo, li 13/06/2024

La docente
Elisabetta Frizzo

I Rappresentanti degli studenti