LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"
Via dei Mille, 2 - Fermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

CLASSE **4^ BL**

Disciplina

STORIA DELL'ARTE

LICEO LINGUISTICO

DOCENTE

PROF. DINO POLIDORI

STORIA DELL'ARTE	
Modulo e/o Unità Didattica	**Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare**
Arte romana	Il Foro Romano e i Fori Imperiali. La basilica romana Pittura. I quattro stili della pittura romana e pompeiana Scultura. La koinè. La scultura tra arte aulica e plebea. Il ritratto. *Statua Barberini.* Il rilievo di arte plebea. *Corteo funebre da Amiternum. Arco di Augusto* a Susa. Il rilievo storico-celebrativo. *Ara Pacis. Colonna Traiana*
Arte del Tardo Impero	Inquadramento e caratteri generali L'architettura di Roma e delle Province. *Terme di Caracalla. Terme di Diocleziano. Palazzo di Diocleziano a Spalato. Basilica di Massenzio* La scultura: dal realismo allo stereotipo e all'ascesa dell'arte plebea. *Statua equestre di Marco Aurelio. Colonna di Marco Aurelio. Arco di Costantino*
Arte paleocristiana	Inquadramento e caratteri generali. Declino e metamorfosi dell'arte antica L'arte delle prime comunità cristiane prima del 313. Il Cristianesimo e la nuova arte cristiana: importanza della raffigurazione simbolica e reimpiego dell'iconografia pagana Catacombe. Architettura paleocristiana: basiliche, mausolei, battisteri. *Basilica costantiniana di S. Pietro in Vaticano. Mausoleo di Santa Costanza. Battistero Lateranense*
Arte bizantina	Inquadramento e caratteri generali dell'arte bizantina a Ravenna *Mausoleo di Galla Placidia. Basilica di San Vitale. Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
Arte barbarica	Inquadramento e caratteri generali Tecnica decorativa a smalto Arte longobarda. *Frontale di Agilulfo.* Arte della Rinascenza carolingia Il Westwerk. *Monumento equestre di Carlo Magno*
Arte romanica	Inquadramento storico, caratteri generali, elementi innovativi. Architettura La basilica romanica. Innovazioni tecnico-strutturali nell'arte romanica. Comportamento statico di sistemi architravati e archivoltati Architettura romanica in Italia. *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano. *Duomo di Modena. Piazza dei Miracoli* e *Duomo di Pisa.* Architettura fortificata: case-torri, castelli, fortificazioni. Scultura Caratteri generali, tipologie, ambiti, finalità, temi, stile. *Wiligelmo* nel Duomo di Modena Pittura Caratteri generali e tecniche. Tempera su tavola. Miniatura. Affresco. Pittura su tavola: croci dipinte. Elementi di una croce dipinta. Iconografie del Christus triumphans e del

	Christus patiens. Tecnica del mosaico. *Mosaici della Cattedrale di Cefalù*
Arte gotica **Il Duecento**	Inquadramento, caratteri generali, tecniche ed elementi innovativi. Cattedrale gotica e innovazioni tecniche nell'architettura <u>Gotico francese</u> *Chiesa abbaziale di Saint-Denis. Cattedrale di Notre-Dame* a Parigi. *Cattedrale di Chartres* <u>Gotico rayonnant</u> Caratteri generali ed elementi innovativi. *Sainte-Chapelle* a Parigi. <u>Gotico in Italia nel Duecento</u> Tradizione romanica e novità gotiche. L'Italia e il gotico "temperato" Il ruolo dei francescani: *Basilica di San Francesco* ad Assisi Lo spazio del potere politico e la nascita del palazzo pubblico. Il broletto, i palazzi comunali Architettura dei castelli meridionali al tempo di Federico II: *Castel del Monte* ad Andria <u>Giovanni Pisano</u> L'accentuazione della sensibilità gotica. Facciata del *Duomo di Siena* <u>Cimabue</u> Il superamento del modello bizantino *Maestà di Santa Trinità. Crocifisso*
Arte gotica **Il Trecento** **Gotico internazionale**	Inquadramento storico, sociale e politico a livello europeo L'arte e il superamento della tradizione bizantina <u>Giotto</u> Invenzione di una lingua "moderna" in pittura. Nuova iconografia della croce dipinta italiana: *Crocifisso di Santa Maria Novella* Tecnica dell'affresco Ciclo delle *Storie di San Francesco* presso la Basilica di San Francesco di Assisi. *Cappella degli Scrovegni* a Padova. *Compianto sul Cristo morto. Dono del mantello* <u>Simone Martini</u> Maestà del Palazzo Pubblico di Siena. Annunciazione <u>Ambrogio Lorenzetti</u> *Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo* presso il Palazzo Pubblico di Siena Gotico internazionale Le corti europee, laboratori di un nuovo linguaggio Contesto storico e caratteristiche comuni Stile dolce, gotico cortese e gotico internazionale <u>Gentile da Fabriano</u> Adorazione dei Magi
Il Quattrocento **Rinascimento**	<u>Piero della Francesca</u> Caratteristiche e coerenza dello stile. Rigore matematico e sezione aurea, contributo alla trattatistica

	Battesimo di Cristo. Ciclo di *Storie della Vera Croce. Flagellazione.* Dittico dei Duchi di Urbino*: Ritratti e Trionfi di Federico da Montefeltro e Battista Sforza. Madonna col Bambino, angeli e santi adorata da Federico da Montefeltro* (Pala Montefeltro), *Il sogno di Costantino* La diffusione dell'arte rinascimentale: gli artisti e le corti La geografia dell'arte rinascimentale italiana: Padova e lo sviluppo dell'antiquaria. Andrea Mantegna Profilo biografico e artistico, ricerca antiquaria, attività alla corte dei Gonzaga. *Camera degli Sposi. Orazione nell'orto. Cristo morto.* Antonello da Messina Profilo biografico e artistico *San Gerolamo nello studio. Ritratto di giovane uomo, Annunciata* Sandro Botticelli Profilo biografico e artistico, la cultura neoplatonica medicea. *Madonna del Magnificat. Primavera. Nascita di Venere. Adorazione dei Magi* Pittura tonale veneta Giovanni Bellini Profilo biografico e artistico, attività a Venezia *Riunione del Capitolo dell'Ordine del Crescente. Orazione dell'orto. Pala di Pesaro. Unzione delle piaghe. Pala di San Zeno. Pala di San Zaccaria. San Francesco riceve le stigmate.*
Il Cinquecento **Rinascimento maturo**	Leonardo da Vinci Profilo biografico e artistico *Adorazione dei Magi. Annunciazione. Dama con l'ermellino. Vergine delle rocce* (seconda versione). *Cenacolo. Gioconda. Battaglia di Anghiari* Michelangelo Buonarroti Profilo biografico e artistico *Pietà. David. Tondo Doni, Pitti, Taddei. Mosè. Volta della Cappella Sistina. Giudizio Universale. Sacrestia Nuova* della Chiesa di San Lorenzo. *Piazza del Campidoglio. Cupola di San Pietro. Pietà Rondanini* Raffaello Sanzio Profilo biografico e artistico *Sposalizio della Vergine. Madonna del Prato. Deposizione. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro dal carcere. Incendio di Borgo. Villa Madama. Trasfigurazione*
La scuola veneta **Giorgione e Tiziano**	La pittura tonale Giorgione Profilo biografico e artistico *Le tre età dell'uomo. Pala di Castelfranco. La tempesta. I tre filosofi. Venere dormiente.* Tiziano Profilo biografico e artistico

	Assunta de' Frari. Pala Pesaro. Venere di Urbino.. Paolo III Farnese con i nipoti
Manierismo **Tra Rinascimento e Controriforma**	La Maniera, licenza e innovazione Pittura manierista Pontormo *Trasporto al calvario* Rosso Fiorentino *Deposizione* Scultura manierista Benvenuto Cellini *Saliera. Perseo* Architettura manierista Giulio Romano *Palazzo Te. Sala della Caduta dei Giganti*
Il nuovo classicismo di Andrea Palladio	Profilo biografico e artistico, rapporto con l'antichità classica *Basilica di Vicenza. Basilica di San Giorgio Maggiore* e *Chiesa del Redentore* a Venezia. Tipi di ville palladiane. *Villa Barbaro. Villa Capra. Teatro Olimpico* di Vicenza
Tra Manierismo e Barocco: i Carracci	Annibale Carracci e il ritorno al naturale. L'Accademia dei Desiderosi *Mangiafagioli. Bottega del macellaio.*
Barocco	Michelangelo Merisi detto Caravaggio La rivoluzione della luce e il realismo di Caravaggio Prime opere romane. *Bacchino malato, Canestra di frutta. I bari* *Ciclo delle Storie di San Matteo* presso la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo.* *Cappella Cerasi* presso la Chiesa di Maria del Popolo a Roma: *Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine* *David con la testa di Golia* Gian Lorenzo Bernini Il genio del Barocco di Gian Lorenzo Bernini *David. Apollo e Dafne. Baldacchino di San Pietro. Fontana dei Fiumi. Cappella Cornaro. Piazza San Pietro* Francesco Borromini *San Carlo alle quattro fontane. Sant'Ivo alla Sapienza* Guarino Guarini *Cappella della Santa Sindone. Chiesa di San Lorenzo* Jan Vermeer *Ragazza col turbante.*
Tardo Barocco e Rococò	Tardo Barocco a Roma, tra scenografia e teatralità Caratteri del Rococò nell'architettura europea Il Rococò in Italia e il "Grand Tour" Filippo Juvarra *Palazzina di caccia di Stupinigi*

EDUCAZIONE CIVICA	
Modulo e/o Unità Didattica	**Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare**
Modulo di orientamento formativo / Educazione civica	La cultura del progetto e il rapporto con il territorio Studio storico delle principali città in rapporto con il proprio territorio. Presentazione multimediale

Fermo, lì 06/06/2024

Il docente

Dino Polidori

