LICEO SCIENTIFICO "T. CALZECCHI ONESTI" DI FERMO
Programma di ITALIANO svolto nella CLASSE 4 BSP
Docente: Stefoni Sandra a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

Manuali di riferimento:
-Dante Alighieri, Purgatorio, (a cura di) U. Bosco, Mondadori Scuola.
-Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 2, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, Paravia-Pearson. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 3, Dal Barocco all'Illuminismo, Paravia-Pearson.

L'età umanistica
Il contesto: Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del Quattrocento;
Centri di produzione e diffusione della cultura; Intellettuali e pubblico; Le idee e la visione del mondo; I centri dell'Umanesimo; La lingua:latino e volgare; Caratteristiche e generi dell'età umanistica;L'Umanesimo latino: caratteri generali.
Testi:
-P. Bracciolini "La riscoperta dei classici".
,-M. Ficino,"La natura e la dignità dell'uomo".
-G. Pico della Mirandola "La dignità dell'uomo";

L'umanesimo volgare: caratteri generali; la produzione lirica.
Testi:
- Angelo Poliziano; lettura ed analisi di "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino".
-Lorenzo de' Medici e la nuova letteratura; lettura ed analisi del "Trionfo di Bacco e Arianna".

L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco
I cantari cavallereschi ; un genere destinato ad un pubblico popolare; Le opere principali e la loro influenza sui poeti successivi. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Pulci.

Luigi Pulci: la vita; Il Morgante : le caratteristiche del poema; la lingua e lo stile.
Testi:
- "L'autoritratto di Margutte" dal Morgante XVIII, ottave 112-124 e 128-142.

Matteo Maria Boiardo e la riproposta dei valori cavallereschi; l'Orlando innamorato: la composizione; la materia e i modelli; valori cavallereschi e umanistici nell'Orlando innamorato; la struttura narrativa e lo stile.
Testi:
-Lettura ed analisi del Proemio e apparizione di Angelica (I, I, 1-4; 29-31).
-Il duello di Orlando e Agricane (I, XVIII,39-55).

L'Umanesimo volgare: la prosa; Leon Battista Alberti, "Libri della famiglia: caratteri e temi principali, con particolare riguardo a quello della "masserizia"; analisi di alcuni pensieri di Leonardo da Vinci sul valore dell'esperienza.

L'età del Rinascimento: Le strutture politiche, sociali ed economiche; Le idee e la visione del mondo; I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale; Trasformazione del pubblico e figure di intellettuali; La questione della lingua.
La trattatistica rinascimentale: i caratteri; Modelli ed esempi di comportamento; Il ruolo centrale della corte; B. Castiglione e "Il libro del Cortegiano": struttura, temi e caratteri generali.
Testi:
- B.Castiglione, La corte di Urbino
-B.Castiglione, "Grazia e sprezzatura" dal "Cortegiano" (dal Cortegiano, I, cap.XXVI).

Il Petrarchismo: il modello del Canzoniere di Petrarca
-P. Bembo, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura, dalle Rime, V
-G. Stampa, Voi, ch'ascoltate in queste meste rime.

L'anticlassicismo: caratteri generali; il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica.
-F. Berni: Chiome d'argento fine, irte ed attorte.

L. Ariosto: la vita, le opere e la formazione;le opere minori: le Satire: caratteri generali, temi e stile.
Testi:
-Satira I, vv.85-123,139-171: La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano.
- Satira III,vv.1-72: L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia.

L'Orlando Furioso: le fasi della composizione; la materia; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; l'intreccio; il motivo dell'inchiesta; la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e l'organizzazione del tempo; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo; dal romanzo all'epica; il significato della materia cavalleresca; lo straniamento e l'ironia; L'ironia e l'abbassamento; personaggi sublimi e pragmatici; il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica; la lingua e la materia del Furioso.
Lettura ed analisi dei seguenti testi:
Proemio; canto I, ottave 1-4 ; Un microcosmo del poema: il canto I , ottave 5-81; Il palazzo incantato di Atlante, XII , ottave 4-20; 26-37; 56.-62 ; La follia di Orlando : XXIII, ottave 100-136; XXIV, ottave 1-14; Astolfo sulla luna, canto XXXIV, ottave 70- 87.

Niccolò Machiavelli: la vita , la formazione e gli scritti storico-politici; l'epistolario: lettura ed analisi della lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513.
Il Principe: la genesi e la composizione ; i precedenti dell'opera; la struttura ; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; Virtù e fortuna; Realismo scientifico e utopia profetica; la lingua e lo stile.
Dal Principe lettura ed analisi dei seguenti capitoli:

- L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antique , Dedica;
- Quanti siano i generi di principato e in che modo si acquistino, cap. I;
- I principati nuovi che si acquistino con armi proprie e virtù, cap.VI;
- I principati propri che si acquistano con le armi altrui e la fortuna, cap. VII;
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, cap.XV;
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data, cap. XVIII;
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, cap. XXV;

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio : i contenuti e il problema del genere; rapporto tra i discorsi e Principe e l'ideologia politica dell'autore.
Le opere letterarie: la novella di *Belfagòr arcidiavolo*; La Mandragola: trama; temi e motivi; la problematicità del comico machiavelliano.
Lettura integrale de "La mandragola".

F. Guicciardini: la vita e la formazione; Il genere dell'aforisma; i "Ricordi":la visione della realtà; la genesi e i caratteri dell'opera; I Ricordi come anti-trattato e l'elogio del particulare.
Analisi dei seguenti testi tratti dai Ricordi:
L'individuo e la storia :6, 110,114; Gli imprevisti del caso: 30, 117, 161; Il problema della religione: 28,125; Le ambizioni umane: 15,16,17,32,118; Le varie nature degli uomini: 44, 60,61,134.

L'età della Controriforma: dalla Riforma alla Controriforma; le istituzioni culturali; Le tendenze culturali e la visione del mondo; il concetto di Manierismo; i generi letterari.

T. Tasso: la vita,la formazione, la sensibilità inquieta e tormentata; La Gerusalemme liberata: genesi e composizione dell'opera; I Discorsi dell'arte poetica; La poetica: il verisimile, il giovamento, e il diletto; La poetica: unità e varietà, lo stile sublime; L'argomento e il genere; L'organizzazione della materia; L'intreccio del poema; gli intenti dell'opera; La realtà effettiva del poema; Religiosità esteriore e inquietudine intima; Il Bifrontismo spirituale di Tasso; L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica ;Uno e molteplice nella struttura ideologica della Gerusalemme; La struttura narrativa; IL punto di vista; L'organizzazione dello spazio; Il tempo; La lingua e lo stile; La revisione del poema e la Gerusalemme conquistata.
Lettura ed analisi dei seguenti passi:

Proemio, canto 1,ottave 1-5; La parentesi idillica di Erminia, canto VII, ottave 1-22; La morte di Clorinda, canto XII, ottave 50-71; Il giardino di Armida, canto XVI, ottave 1-2; 8-35;.

L'età del Barocco e della Scienza nuova : quadro di riferimento politico, economico e sociale; centri di produzione e di diffusione della cultura; le idee e le visioni del mondo: la rivoluzione filosofico-scientifica; il barocco nelle arti e in letteratura; la questione della lingua; la poetica del Barocco; forme e generi della letteratura del Seicento: dal poema al romanzo; Galilei e la prosa scientifica; la lirica in Italia tra classicismo e concettismo.
Testi:
-E. Tesauro, La metafora , da Il cannocchiale aristotelico.
- Immagini di donna: G. B.Marino, Donna che si pettina; Bella schiava; Donna che cuce; Pallore di bella donna.
-Il senso del tempo: Ciro di Pers, Orologio da rote; W. Shakespeare, Famelico tempo, sonetti XV e XIX;
-Il tema dello specchio:T. Stigliani, Scherzo d'immagini; G. Marino, Donna che si specchia.
- Il tema della metamorfosi: G. Lubrano, Scintille poetiche.

Galileo Galilei: la vita , la formazione e le opere;L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; Il rapporto tra scienza e fede.
Testi:
-da Il Saggiatore, " La favola dei suoni", cap.XXI.
- dalle Lettere copernicane o teologiche, Lettera di Galileo Galilei a Benedetto Castelli.
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: genesi, struttura e destinatari; la forma e lo stile, l'intento apologetico e divulgativo.Vita di Galileo di B. Brecht.
Lettura ed analisi dei seguenti testi:
-La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca, Seconda giornata 1-110.
-Lettura critica: Galileo e la rivoluzione scientifica secondo Brecht
M. de Cervantes e la nascita del romanzo moderno. Don Chisciotte: genesi e struttura; contenuti e significati; Don Chisciotte e il romanzo "carnevalesco".
Lettura ed analisi dei seguenti passi:
-Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia (libro I, cap.1).
-La spaventosa avventura dei mulini a vento (libro I, cap.8).
- Lettura critica: Pirandello e Cervantes, l'umorismo di Don Chisciotte

L'età della ragione e dell'Illuminismo: Quadro di riferimento storico-politico; L'economia e il diritto; La cultura del primo Settecento; L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; Il ruolo dell'intellettuale e centri di produzione della cultura; La diffusione delle nuove idee, L'Enciclopedia; La situazione italiana del primo Settecento : gli intellettuali e le istituzioni culturali; Il Caffè e l'Illuminismo lombardo; La questione della lingua nel Settecento tra tradizionalisti e innovatori.
Testi:
P.Verri, Cos'è questo caffè? da" Il Caffè".
A. Verri, Rinunzia avanti al Vocabolario della Crusca, da " Il Caffè"

C. Beccaria, Dei delitti e delle opere.Analisi dei seguenti passi tratti dai capp. I, XVI, XXVIII del trattato: "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà".

C.Goldoni: la vita e la formazione; L'attività di scrittore per il teatro; La visione del mondo in relazione all'Illuminismo; La polemica antinobiliare. La riforma della Commedia. L'itinerario della commedia goldoniana; La lingua. La locandiera: trama e temi della commedia .
Testi: Atto primo, scena IV, V; IX; Atto terzo, scena VI, XIII.

G. Parini: la vita e la formazione; Parini e gli illuministi; Le prime odi e la battaglia illuministica . Lettura ed analisi de " La salubrità dell'aria" .
IL Giorno: i caratteri del poemetto : il Mattino e il Mezzogiorno; gli strumenti della satira; le "favole"; l'ambiguità verso il mondo nobiliare; le scelte stilistiche.
Testi:
-dal Mattino, analisi dell'incipit "Il giovin signore inizia la sua giornata",vv. 1-124;
- dal Mezzogiorno, analisi de "la vergine cuccia",vv.497-556;
-dal Mezzogiorno, analisi de "Il giovin signore legge gli illuministi, vv. 940-1020.

V. Alfieri: la vita e la formazione; i rapporti con l'Illuminismo; le idee politiche: l'individualismo alfieriano; l'odio contro la tirannide e il potere; la libertà astratta; titanismo e pessimismo. le opere politiche e il breve trattato Della tirannide; temi e motivi generali.
Testi:
-da Della Tirannide, Vivere e morire sotto la tirannide ,lib. III,capp.III e IV.

DIVINA COMMEDIA

IL PURGATORIO : caratteri generali della seconda cantica: la struttura, lo spazio, il tempo e la condizione delle anime , le guide di Dante.

- Lettura dei seguenti canti con ricognizione delle tematiche principali dell'opera:

I, II , III, IV, (vv.88-139) ,V; VI, VIII, XI,XVI

TIPOLOGIE TESTUALI :
Le tipologie testuali del nuovo esame di stato: tip- A- analisi ed interpretazione di un testo letterario; tip. B- analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C- riflessione critica di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità

EDUCAZIONE CIVICA:

La libertà: La Dichiarazione di Indipendenza degli Stati Uniti; La Costituzione degli Stati Uniti d'America e la Carta dei Diritti; La "libertà" nella nostra Costituzione ed analisi dell'articolo 2; Libertà fondamentali nel contesto internazionale; Libertà fondamentali nel Diritto Europeo.

Fermo, 06/6/ 2024

F.to Sandra Stefoni