LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille 2 - 63023 Fermo (AP)

Cod. MeccAPPS030005

PEC scientificofermo@pec.liceotco.it **E-mail** APPS030005@istruzione.it

Tel. 0734/224005 - Fax 224379 - Cod. Fisc. 81003740446

4^CL : PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO di LINGUA E CIVILTA' STRANIERA-SPAGNOLO L2- (a.s. 2023/24)

DOCENTE: d'Ambrosio Daniela

Libri di Testo:

-AA.VV., *Juntos B,* Ed. Zanichelli

-AA.VV. *Contextos literarios*, Ed Zanichelli

Appunti e materiale in fotocopia.

Lettura integrale e commento di *Don Quijote de la Mancha 1* (versione integrale) di M. de Cervantes, Ed. Edelsa.

ARGOMENTI:

1^ QUADRIMESTRE

Mod. A

- Argomentare e iniziare un ragionamento;
- Esprimere la propria opinione critica e formulare un commento orale e scritto;
- Esprimere una percezione;
- Produzione e comprensione scritta di testi descrittivi, argomentativi, narrativi;
- Proposizioni subordinate con verbi di attività mentale, percezione fisica, comunicazione, certezza;
- Proposizioni subordinate causali;
- Proposizioni subordinate concessive.

Mod. B

- Interpretare il linguaggio pubblicitario e valutare offerte;
- Persuadere e dissuadere, mantenere una conversazione formale, difendere opinioni;
- Riempire pre-stampati e formulari ufficiali;
- Proposizioni subordinate relative ed ipotetiche;
- Proposizioni subordinate consecutive, finali e temporali;
- Principali verbi con preposizione; "los verbos de cambio".

2^ QUADRIMESTRE

Mod. C

- Caratteristiche generali della poesia spagnola del secolo XVI e XVII, in una configurazione storico-culturale: los Siglos de Oro;
- La lirica petrarchista e il Barocco tra *culteranismo* e *conceptismo*;
- L. de Góngora (comentario de *Un soneto amoroso)*;
- M. de Cervantes e *El Quijote* (lettura integrale della prima parte);

- L'opera narrativa di F. de Quevedo (comentario de un fragmento de *El Buscón)*;
- La poesia "conceptista" de Quevedo (comentario de un *Soneto* amoroso);
- Vita, opere e stile di D. Velázquez (percorso CLIL).

Mod. D

- Il tipo di teatro lopesco e quello di C. de la Barca;
- L. de Vega: *Fuenteovejuna* (fragmento);
- C. de la Barca: *La vida es sueño* (fragmentos);
- Caratteristiche generali del teatro spagnolo del secolo XVIII, in una configurazione storico-culturale: dall'Illuminismo al Pre-Romanticismo;
- *El sí de las niñas* di L. F. de Moratín;
- La prosa del siglo XVIII: Cadalso (*Cartas Marruecas*) y Jovellanos (ensayos);
- Il teatro con Tirso de Molina e *El burlador de Sevilla.*

Data: 03/06/24 F.to Daniela d'Ambrosio

Firma alunni_____/_____