“

LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"
Via dei Mille - FERMO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

Classe 4^DSM
Liceo Scientifico Matematico
a.s. 2023-24

Prof.ssa PETRELLI LAURA

Contenuti disciplinari svolti
Anno scolastico 2023-2024

Disegno

Prospettiva centrale

- Studio della prospettiva centrale metodo dei punti di distanza (Pd), dei raggi visuali, di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.

Prospettiva accidentale

- Studio della prospettiva accidentale metodo diretto, raggi visuali, (Pd) perpendicolari al quadro, di figure piane, solidi geometrici.

La teoria delle ombre di figure piane

- Visione spaziale(3D) e ortogonale (2D) di semplici enti geometrici: punto, segmento, figure piane.

Storia dell'Arte

- **Piero della Francesca**. Rapporto pittura-prospettiva
- Il Battesimo di Cristo e la Flagellazione di Piero della Francesca ad Urbino.
- L'influsso fiammingo. Ritratti di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza
- Firenze nell'ultimo quarto del Quattrocento. L'età di Lorenzo il Magnifico e la repubblica Savonaroliana
- **Sandro Botticelli** e gli ideali neoplatonici Opere: La Primavera, La Nascita di Venere
- La "maniera moderna". Principali eventi storici di fine quattrocento in Europa, in Italia, a Firenze e a Roma.
- **A. Messina** S. Girolamo nello studiolo, S. Sebastiano, L'Annunciata.
- **Mantegna** La camera degli sposi, S. Sebastiano, il Cristo morto.
- **Leonardo** scienziato ed artista: i molteplici interessi di Leonardo. L'atteggiamento empirico. L'uomo vitruviano

I principi basilari della pittura espressi nel suo *Trattato della pittura*. Lo "sfumato" e la "prospettiva dei perdimenti".

A Milano, al servizio di Ludovico il Moro come ingegnere militare e come artista. La *Vergine delle rocce, L'Ultima Cena, La Gioconda*.

- **Michelangelo** Studio del corpo umano e delle sculture antiche. Pittura, scultura e architettura: i valori dell'arte di Michelangelo. *David; Tondo Doni*, *La Cappella Sistina*, *Giudizio Universale.*
- **Raffaello** caratteri generali *Lo sposalizio della Vergine, la ritrattistica, la Deposizione Baglioni, le stanze del Vaticano-Disputa del Sacramento" La scuola di Atene".*
- **La maniera moderna in Veneto**: Ascesa artistica di Tiziano e dell'architetto Palladio. La pittura tonale Tiziano- *Amore sacro e Amore profano; la Venere di Urbino*.
- Il manierismo: caratteri generali, la licenza pittorica di R. Fiorentino, Pontormo e Parmigianino.

Barocco in Italia: caratteri generali. Riassetto del tessuto urbano

Un'arte per stupire e per educare. Significato della parola barocco. Finalità dell'arte barocca. Nascita di nuovi generi pittorici: pittura di genere, paesaggio, natura morta.
Il linguaggio moderno di **Caravaggio** tra realismo e teatralità. Composizione e uso della luce.
Opere: Canestro di frutta, Storie di San Matteo, Morte della Vergine

- **Bernini** Apollo e Dafne, la fontana dei quattro fiumi, la barcaccia, il colonnato di San Pietro, il baldacchino si San Pietro (in collaborazione con il Borromini).

Educazione Civica (2h)

Il paesaggio

- La tutela del paesaggio e l'evoluzione della normativa nel tempo.

Data Firma del docente

…… ……

VISTO per adesione
i rappresentanti di classe ……