“



*LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C. ONESTI"*
**Via dei Mille - FERMO**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

# DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

Classe 4^ES
Liceo Scientifico
a.s. 2023-24

Prof.ssa ROSO DESIREE

Contenuti disciplinari svolti
Anno scolastico 2023-2024

DISEGNO

L'assonometria ortogonale isometrica, dimetrica e trimetrica con il metodo diretto (con il ribaltamento) e indiretto di forme non complesse.
La teoria delle ombre in assonometria.
Studio delle ombre su semplici solidi in assonometria.

La Prospettiva centrale
- Studio della prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza (Pd), dei raggi visuali, di figure piane
- Studio della prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza (Pd), dei raggi visuali, di solidi geometrici e volumi architettonici

La Prospettiva accidentale
- Studio della prospettiva accidentale metodo diretto, raggi visuali, (Pd) perpendicolari al quadro, di figure piane
- Studio della prospettiva accidentale metodo diretto, raggi visuali, (Pd) perpendicolari al quadro, di solidi geometrici, lettere FM e volumi architettonici.

La teoria delle ombre applicata alla prospettiva.
Studio e applicazione delle regole di rappresentazione in prospettiva di solidi con la teoria delle ombre. Ombre proprie e portate in assonometria, gli elementi necessari per la determinazione delle ombre, le diverse traiettorie immaginando la sorgente luminosa posta di fianco, di fronte e dietro all'osservatore.

STORIA DELL'ARTE

IL RINASCIMENTO
- Leonardo Da Vinci scienziato ed artista: i molteplici interessi di Leonardo. L'atteggiamento empirico, il disegno come mezzo architetture e macchine. L'uomo vitruviano e i principi basilari della sua pittura: lo "sfumato".

A Milano, al servizio di Ludovico il Moro come ingegnere militare e come artista. L'annunciazione La *Vergine delle rocce (i due esempi messi a confronto), L'Ultima Cena, La Battaglia di Anghiari e La Gioconda*
- Michelangelo Studio del corpo umano e delle sculture antiche. Pittura, scultura e architettura: i valori dell'arte di Michelangelo. Il *David; La Pietà, la Tondo Doni*, *La Cappella Sistina*, *Il non finito, il progetto di Piazza del Campidoglio, il Giudizio Universale*
- Raffaello caratteri generali. *Lo sposalizio della Vergine, la ritrattistica, La Sacra Famiglia Canigiani, la Deposizione Baglioni, le stanze del Vaticano, La scuola di Atene, La trasfigurazione,*
- +Bramante Caratteri fondamentali dell'architettura di Bramante. Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di *San Pietro in Montorio*.

Tiziano Vecellio, l'uso del colore tonale e la luce riflessa. Amore Sacro e Amor Profano, La Venere di Urbino, confronti con la Venere dormiente di Giorgione. I ritratti di papa Paolo III, ed altri esempi di ritratti molto naturali con accessori che descrivono la persona. La pietà, ultimo dipinto di Tiziano.

Andrea Palladio: il Palazzo della Ragione a Vicenza, meglio noto come Basilica, Villa Almerico Capra (la Rotonda), il Teatro Olimpico a Vicenza.

IL MANIERISMO

Introduzione storica, la riforma protestante di Martin Lutero e il saccheggio di Roma del 1527 da parte dei Lanzichenecchi di Carlo V. La profonda crisi spirituale che attraversa l'uomo del rinascimento, la definizione di "Licenza", introduzione al periodo artistico.

Pontormo: *Alabardiere, La Deposizione* nella Cappella Capponi nella chiesa di Santa Felicita a Firenze*, a confronto con la Deposizione Di Volterra.* di Rosso Fiorentino*.*

Gliulio Romano*,* Palazzo Te a Mantova, un'architettura per i divertimenti, Sala di Amore e Psiche e La sala con la Caduta dei giganti (pavimento e la volta con Zeus che fulmina i giganti).

Vignola e il Sacro Bosco di Bomarzo.

Tintoretto*:* Miracolo dello schiavo liberato, Le nozze di Cana, Ritrovamento del corpo di San Marco, la Crocifissione e l'Ultima Cena per San Giorgio Maggiore a Venezia*.*

IL SEICENTO

Introduzione al contesto storico. I caratteri generali, confronti con il rinascimento con esempi di: architettura, pittura e scultura. I maggiori esponenti del Seicento a Roma:

- Caravaggio, il linguaggio moderno di tra realismo e teatralità. Composizione e uso della luce. *Canestro di frutta; La vocazione di San Matteo; La morte della Vergine;*
- Gian Lorenzo Bernini, la vita e le opere: *Il David; Apollo e Dafne; Il baldacchino di San Pietro; Il colonnato di Piazza San Pietro; l'Estasi di Santa Teresa nella Cappella Cornaro; confronti tra Bernini e Borromini;*
- Francesco Borromini, la vita e le opere. Analizzate Sant'Ivo alla Sapienza e San Carlo alle quattro fontane.

Educazione Civica

Partecipazione al Progetto Fai. Preparazione in classe e corso con attestato nel mese di Gennaio.
Partecipazione alle giornate di primavera 23 e 24 marzo 2024:

- attività svolta con la classe di Apprendisti Ciceroni presso la villa Bernetti detta il Montone a Fermo (domenica 24 marzo). Consegna degli attestati ai partecipanti alla giornata di primavera.

Data 06/06/2024

Firma del docente
*(Prof.ssa Desiree Roso)*



VISTO per adesione
i rappresentanti di classe