LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C.ONESTI"
Via dei Mille - FERMO

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE
(ATTIVITÀ SVOLTE)

ANNO SCOLASTICO
2023-2024

CLASSE IV SEZ. ES

DISCIPLINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE

LIBERATO DE VITA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Periodo	Modulo e/o Unità didattica	Contenuti disciplinare e/o pluridisciplinare
Primo quadrimestre	**Modulo 1**	**Il Cinquecento** Rinascimento **Pulci,** *Morgante*, XVIII 112-124 **Boiardo,** *Inamoramento de Orlando*, Proemio; I, XVIII 39-55 **Folengo**, *Baldus*, Proemio; **L. Ariosto** ***Satire*** La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia ***Satire*** I, 85-123; 139-171; III 1-72 ***Orlando furioso*** I, 1-4; IX, 28-31; XI 22-27; XII 1-20; XII 26-42; XXIII 102-114; XXIV 1-14 XXXIV 70-87; XXVIII, 85-102; XXIX, 1-27 **N. Machiavelli** **L'epistolario** L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 Descrizione del modo tenuto dal duca Valentino nello ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il signor Pagolo e il duca di Gravina Orsini **Gli scritti politici del periodo della segreteria** **Il Principe** **I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio** **Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi** ll pensiero politico nel Principe. Teoria e prassi; La nascita della moderna scienza politica; il metodo; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo stato e il bene comune; virtù e fortuna; lo slancio passionale;lingua e stile. Lettura Principe, dedica. L'Arte della guerra e le opere storiche (Istorie fiorentine; Vita di Castruccio Castricani); Le opere letterarie (produzione in poesia; Belfagòr arcidiavolo; Mandragola; il Discorso intorno alla nostra lingua) Principe XV "di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati"; XXV "quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorre resisterle" **F. Guicciardini** I Ricordi; L'individuo e la storia; Gli imprevisti del caso;Le ambizioni umane; La Storia d'Italia **Botero**, Della ragion di Stato (cap. XV, testo in fotocopia); **Campanella**, La città del sole ("la comunione dei beni"; testo in fotocopia) **T. Tasso**

		Tasso: biografia e opere. Rime, La canzone al Metauro.La produzione drammatica. L'Aminta. Lettura: S'ei piace, ei lice. I discorsi dell'arte poetica: verosimile, utile/dilettevole; il meraviglioso cristiano; lo stile La Gerusalemme liberato. Genesi, composizione e prime edizioni. L'argomento e il genere. Gliintenti dell'opera. Contraddizioni interne (bifrontismo). La Gerusalemme conquistata. Lettura e analisi del Proemio (1-5). Tasso, Gerusalemme liberata VII,1-22 "La parrentesi idillica di Erminia". Tasso, Gerusalemme liberata XII 50-71 (La morte di Clorinda); XIV 37-47 (Scienza e religione)
Primo quadrimestre	**Modulo 2**	**Il Seicento** **Prosa scientifica (G. Galilei)** Galileo Galilei, Lettera a B. Castelli (scienza e sacra scrittura); Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo I, 129-32) (I "venti caraterruzzi") II (Mondo sensibile e mondo di carta) **Barocco** **LA LIRICA BAROCCA** Marino, Donna che si pettina. Tesauro, La metafora Marino, L'*Adone*: I, 7-20 "Il giardino del piacere" **DAL POEMA AL ROMANZO** Cervantes e la nascita del romanzo moderno Miguel de Cervantes **ARCADIA** Accademia d'Arcadia e restaurazione del gusto poetico. Gli orientamenti letterari. I poeti dell'Arcadia. **Il melodramma.** Metastasio, Didone abbandonata. **Vico, *Scienza nuova*** **La Commedia dell'Arte**
Secondo quadrimestre	**Modulo 3**	**Il Settecento** **C. Goldoni** La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo La riforma della commedia «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, dalla *Prefazione* dell'autore alla prima raccolta delle commedie L'itinerario della commedia goldoniana La lingua ***La locandiera* (passi in antologia)** Locandiera, l'inizio della commedia (atto I, scene I e II); il cavaliere misogino (atto II, scene I e II); Una seduzione gastronomica (atto II, scene IV, VIII-IX); il finale (atto III, scene XVIII e ultima) **V. Alfieri** Il titanismo Come si possa rimediare alla tirannide (della tirannide II, 7) l'autobiagrafia e le tragedie. Letture dell'incipit della Vita; L'Infinito di Marsiglia (epoca III, cap. IV); Rime (Tacito orror di solitaria selva) **G. Parini**

		Parini e gli illuministi La poetica; La caduta (Odi XV); La salubrità dell'aria (Odi XI) Mattino 1-153; 65-153 **U. Foscolo** *Ultime lettere di J. O.*; incipit; lettera del 26/10/1797 (La divina fanciulla); Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; *Dei sepolcri* (lettura integrale) **A. Manzoni** *Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figlioulo* *Cinque maggio; Lettera sul Romanticismo.* La visione poetico-letteraria: la ricerca del vero; Adelchi, coro, atto III; atto IV; atto IV scena VIII 332-364 la morte di Adelchi; Promessi sposi: addio ai monti; Gadda (un nuovo Resegone, La cognizione del dolore; Lettera ad A. Carocci); Promessi sposi: L'assalto al forno delle grucce (Pasolini, Ragazzi di vita, l'assalto ai mercati generali di Roma); La fine del romanzo e il "sugo della storia" (Ezio Raimondi, Lieto fine o finale aperto da Il romanzo senza idillio)
Tutto l'anno	**Modulo 4**	***Divina* Commedia**: ***Purgatorio*** I, V, VI, XI, XIII, XVI, XVII, XXVIII, XXX
Tutto l'anno	**Modulo 4**	Laboratorio di scrittura: tipologie A, B, C dell'esame di Stato

EDUCAZIONE CIVICA		
Periodo	Modulo e/o Unità didattica	Contenuti disciplinare e/o pluridisciplinare
Primo quadrimestre	**Modulo 1 Educazione civica**	- La Costituzione Italiana: diritti e doveri e rapporti civili sociali economici.

Il docente

_____
(prof. Liberato De Vita)

Rappresentanti di classe

_____
(Lucia Criante)

_____
(Manuela Montella)

Fermo, lì 07/06/2024