LICEO SCIENTIFICO "T.C. ONESTI" **A.S. 2023 / 2024**

CLASSE 4FS **INS.: Di Cintio Paola**

Materia di insegnamento: Italiano

Programma svolto

Il Rinascimento: definizione e area cronologico-geografica di diffusione; i presupposti filosofici ed estetici: il precettismo aristotelico e il principio d'imitazione; i luoghi della cultura: le corti e l'ambiente cortigiano; il mecenatismo.

La trattatistica rinascimentale: il genere del trattato, struttura e funzione.
N. Machiavelli : la politica come scienza e come prassi. *Il Principe* : la struttura, i contenuti, la riflessione politica, il rapporto tra morale e politica. Machiavelli come "maestro del sospetto".
Testi:
dalle *Lettere,* Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
dal *Principe*, I, I generi di principato
VI, I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e con la virtù
VII, I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna
XV, Le qualità del principe
XVIII, Il principe "centauro"
XXV, La fortuna

Il poema epico-cavalleresco tra Umanesimo, Rinascimento ed età della Controriforma.
Excursus sul genere epico-cavalleresco, dalla *chanson de geste* medioevale alla fioritura in epoca rinascimentale.
L'ambiente ferrarese e la corte degli Estensi.

M. M. Boiardo , *Orlando Innamorato* : la materia carolingia e la materia bretone nel poema; la nuova figura del cavaliere.
Testi:
dall' *Orlando innamorato* , I, 1, ott. 1-3, Il proemio
II, 1, ott. 1-3, La virtù degli antichi signori e cavalieri
II, 19, ott. 1-3, Armi e amore alla corte di Bretagna

L. Ariosto, *Orlando Furioso* : genesi e struttura; fonti e modelli; la visione del mondo e i temi; i personaggi; gli spazi e il tempo; la lingua e il metro; le tecniche narrative.
Testi :
dall' *Orlando Furioso* I, ott. 1-4, Il proemio
I, ott. 5-71, 77-81, La fuga di Angelica
XII, ott. 8-12, Il palazzo di Atlante
XXIII, ott. 102-116, 124-136, La pazzia di Orlando
XXIV, ott. 70-87, Astolfo sulla Luna

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*: lettura integrale del romanzo.

L' "Autunno del Rinascimento" e l'età della Controriforma; il Manierismo.
Il "bifrontismo tassiano" come sintomo della crisi dei valori rinascimentali.

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata* : genesi e struttura; fonti e modelli; la visione del mondo e i temi; i personaggi; la lingua e lo stile: il manierismo di Tasso. Dal poema cavalleresco al poema eroico: il dissolversi del genere cavalleresco.
Testi:
dalla *Gerusalemme Liberata* I, ott. 1-5, Il proemio
VII, ott. 1-22, La parentesi idillica di Erminia
XII, ott. 50-71, La morte di Clorinda

Il Barocco : definizione e area cronologico-geografica di diffusione; dal Manierismo al Barocco; i presupposti scientifici e filosofici; la polemica con il classicismo rinascimentale e il rifiuto del principio d'imitazione.

La rivoluzione scientifica: G. Galilei . L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; la battaglia contro il dogmatismo e l'affermazione dell'autonomia della scienza; il rapporto con la Chiesa: il processo, l'abiura e la riabilitazione nel 1992.
Testo:
dalle *Lettere copernicane,* Lettera a Benedetto Castelli

B. Brecht, *Vita di Galileo*: lettura integrale del dramma.

L'Illuminismo : definizione e area cronologico-geografica di diffusione; i presupposti filosofici; il ritorno alla ragione; il principio della tolleranza; la battaglia della divulgazione; i luoghi e i mezzi di diffusione del sapere.
Testi di I. Kant, D. Diderot, A. Condorcet, P. D'Holbach, Voltaire, P. Verri, G. Filangieri.

L'Illuminismo in Italia : l'ambiente milanese; la cultura al servizio dell'utile; l'Accademia dei Pugni e gli intellettuali del *Caffè.* La trattatistica: Pietro Verri e Cesare Beccaria.
Testi :
P. Verri, *Cos'è questo Caffè?* (il programma del periodico)
dalle *Osservazioni sulla tortura,* cap. III, Come sia nato il processo; cap. VII, L'esecuzione e la "colonna infame"
C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene* , capp. XVI e XXVIII, La tortura e la pena di morte.

Percorso di Educazione civica: tortura e pena di morte nella riflessione degli illuministi.

La crisi dell'Illuminismo e la nuova sensibilità nel tardo Settecento.

Il Neoclassicismo
Il ritorno alla classicità; il rapporto con le arti figurative (Canova e David); il "bello ideale" (cenni).

Il Preromanticismo
Il Preromanticismo in Inghilterra: la poesia notturna e sepolcrale; i Canti di Ossian; Burke e la nuova teoria del "sublime".
Il Preromanticismo in Germania: lo Sturm und Drang; il modello wertheriano e il plutarchismo; il mito della ribellione titanica.
Il Preromanticismo in Italia: U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: contenuti e temi.

Percorso tematico: la natura sublime e il paesaggio-stato d'animo.
Testi: E. Burke, *Il sublime: cause ed effetti*
U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Lettera da Ventimiglia.

Percorso tematico: l'eroe romantico.
Testi: U. Foscolo, passi scelti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Dante, *Divina Commedia*, Purgatorio.
Le fonti e i modelli; l'architettura del regno; le guide: da Virgilio a Beatrice; il tempo e lo spazio; i temi e i motivi rilevanti; il linguaggio e lo stile.

Canti I; II; III; V; VI; XI; XVI; XXIII, vv. 37-133; XXIV, vv. 49-63; XXVI vv. 91-148; XXVII, vv. 109-142; XXVIII, XXX.

Fermo, li 11/06/2024

F.to prof.ssa Paola Di Cintio