LICEO SCIENTIFICO "T.C. ONESTI" **A.S. 2023 / 2024**

CLASSE 4FS **INS.: Di Cintio Paola**

Materia di insegnamento: Latino

Programma svolto

Letteratura e autori

La crisi della repubblica: profilo storico, politico, sociale e culturale della Roma del I sec. a. C.

La storiografia: Sallustio
Biografia: dalla politica attiva all'*otium* letterario; l'ideologia e la concezione moralistica della storia.
Le opere: la scelta della monografia storica. *De Catilinae coniuratione*: struttura, contenuti e stile.

Testi:
Dal *De Catilinae coniuratione*, 1, 3-4 (Il proemio: la lode dell'*ingenium* e il *bonum otium*); 9-11 (La decadenza della repubblica); 5 (Il ritratto di Catilina); 14, in traduzione (I seguaci di Catilina); 25 (Il ritratto di Sempronia); 54 (Il confronto tra Cesare e Catone); 60-61, in traduzione (La disfatta dei catilinari).

L'oratoria e la filosofia: Cicerone.
La formazione culturale; l'attività politica e quella forense: la retorica e l'oratoria; l'interesse per la filosofia e la diffusione della filosofia greca a Roma.

Le opere retoriche (*De oratore, Orator* e *Brutus*): gli stili e i generi oratori; le parti costitutive e le fasi di elaborazione di un'orazione; il modello del perfetto oratore.
Le orazioni: principali orazioni giudiziarie e deliberative di Cicerone; caratteri e stile delle orazioni ciceroniane.

Testi:
I Catilinaria, I, 1-3 (*exordium*: "*Quo usque tandem"*); 6-7, 13-17 (*argumentatio-confirmatio*: un ritratto di Catilina); VII, 17-18 (*argumentatio-confirmatio*: prima prosopopea, la Patria parla a Catilina); XIII, 31-33 (*peroratio*: eterna maledizione cada su Catilina e i suoi compagni).
II Catilinaria, I, 1-2 (e*xordium*: *"Tandem aliquando"*; IV, 7-8 e V, 9 (*argumentatio- confirmatio:* Catilina e i suoi seguaci).
Pro Archia, I, 1-4 (*exordium*: la novità dell'orazione); 12-14 (*digressio*: l'elogio della cultura e il valore della poesia).

Le opere politiche: la riflessione politica e l'analisi delle istituzioni politiche romane nel *De re publica* e nel *De legibus.*
Testi
Somnium Scipionis, 1-5 (La visita a Massinissa; il sogno di Scipione; la profezia; il premio celeste).

Le opere filosofiche: l'eclettismo, il probabilismo e il metodo dossografico; l'ideale dell'*humanitas*; il valore della cultura; lo stile e il lessico nelle opere filosofiche.
De officiis e *Laelius de amicitia:* contenuti e temi.

Laelius de amicitia: lettura integrale in traduzione.

L'epicureismo a Roma: Lucrezio
Epicureismo, determinismo, materialismo e razionalismo del pensiero lucreziano; il *De rerum natura*: fonti e modelli; genere e struttura; contenuti e temi; linguaggio e stile.

Testi:
De rer. nat. I, vv. 1- 43 (Inno a Venere); 62-79 (L'elogio di Epicuro); 80-101 (Gli errori della *religio*);
II, vv. 1-22 (L'importanza della filosofia)
IV, vv. 1-25 (La poesia in funzione della filosofia)
III, vv. 1053-1075 (Il *taedium vitae*; lettura in traduzione)
V, vv. 195-234 (Il mondo non è stato creato per l'uomo; lettura in traduzione)
VI, vv. 1145-1196 (La peste di Atene; lettura in traduzione); 1230-1286 (La desolazione morale; lettura in traduzione)

L'età di Augusto: la *pax Augusta* e la nascita del principato; la restaurazione morale e religiosa; la politica culturale di Augusto; il circolo di Mecenate.

L'epica: Virgilio
La formazione culturale e la frequentazione del circolo di Mecenate.

Le *Bucoliche*: i modelli e la poetica, i contenuti e i temi, lo stile.
Le *Georgiche*: la struttura e i caratteri, i modelli, i contenuti e i temi, lo stile.

N.B.: per quanto concerne l'Eneide se ne rimanda la trattazione al prossimo a.s.

Sintassi

Sintassi dei casi
- Nominativo: verbi copulativi; costruzione di *videor*; altri verbi con il nominativo e l'infinito.
- Accusativo: verbi relativamente impersonali e verbi assolutamente impersonali; costruzione di *doceo*, *celo* e dei *verba rogandi*.
- Genitivo: costruzione di *interest* e *refert*.
- Ablativo: costruzione di *opus est*; costruzione di *dignus* e *indignus.*

Sintassi del periodo
Periodo ipotetico indipendente.

Fermo, li 11/05/06/2024

F.to prof.ssa Paola Di Cintio