PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classi **4ˆFS** Corso Scientifico
Anno scolastico **2023/2024**

Prof.ssa **Di Prodi Gloria**

STORIA DELL'ARTE
Contenuti disciplinari:

MODULO 1: IL CINQUECENTO

1. LA MANIERA MODERNA
-Leonardo da Vinci: i trattati e i disegni, *Battesimo di Cristo* con il Verrocchio*, Annunciazione, Adorazione dei magi, La vergine delle Rocce, Cenacolo, Dama con l'ermellino, Gioconda.*

-Michelangelo: *Madonna della scala e Centauromachia*, *David,* progetto per la tomba di Giulio II *e i Prigioni, Tondo Doni,* le *Cappelle Medicee,* le tre pietà (Vaticana, Bandini, Rondanini), *affreschi nella Cappella Sistina (Volta e Giudizio),*

-Raffaello: *Sposalizio della Vergine, Madonna del Belvedere e Madonna del Cardellino*, la decorazione delle Stanze Vaticane (*La disputa del sacramento, la Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, l'Incendio di Borgo*), *Trasfigurazione*.
-Raffaello ritrattista: *Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto del Papa Giulio II e Ritratto del Papa Leone X con due cardinali.*

2. IL MANIERISMO

- Contesto storico e caratteri stilistici
- Giorgio Vasari: la Galleria degli Uffizi e il Corridoio Vasariano
- Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova

3. IL RINASCIMENTO IN VENETO
- Giorgione: *Pala di Castelfranco, La Tempesta, Venere dormiente*
- Tiziano: *Assunta dei Frari e Venere di Urbino*

MODULO 2 : IL SEICENTO

1. L'ARTE NELL'EPOCA DELLA CONTRORIFORMA
- Caravaggio: Cenni sul *Bacco* e sul *Fanciullo con canestro di frutta*, *Canestro di frutta dell'Ambrosiana,* le tre tele nella Cappella Contarelli*, Giuditta e Oloferne, Morte della Vergine, Seppellimento di Santa Lucia, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.*

2. IL BAROCCO ROMANO
- La nascita del Barocco: contesto storico-culturale, caratteristiche principali, confronto con i principi dell'arte Rinascimentale.
- Gian Lorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Estasi di Santa Teresa,* Baldacchino e Colonnato di San Pietro, Fontana dei fiumi.
- Francesco Borromini: *Chiesa di San Carlo alle quattro fontane, Galleria di Palazzo Spada,* Cenni sulla C*hiesa di S.Ivo alla Sapienza.*
- Cenni sulla pittura barocca.

MODULO 3: IL SETTECENTO

1. IL NEOCLASSICISMO
- Il pensiero Illuminista e il rifiuto del Rococò
- La riscoperta dei valori e dei modelli dell'antichità greca e romana
- Le scoperte archeologiche di Pompei e Ercolano
- Le teorie di Winckelmann
- Antonio Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice*, *Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria*.
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, L'Incoronazione di Napoleone Bonaparte*.

DISEGNO
Contenuti disciplinari:

MODULO 1: LA PROSPETTIVA

1. PROSPETTIVA CENTRALE
La Prospettiva dalla figura piana al solido
Prospettiva centrale di gruppi di soldi
Prospettiva centrale di elementi architettonici

2. PROSPETTIVA ACCIDENTALE
Prospettiva centrale di gruppi di soldi
Prospettiva centrale di elementi architettonici

MODULO 2: LA TEORIA DELLE OMBRE

1. La teoria delle ombre applicata a uno e più solidi

EDUCAZIONE CIVICA
- Progetto Ciceroni FAI - Partecipazione alle Giornate di Primavera

Fermo, 06 Giugno 2024

I rappresentanti di classe

_____

_____

Prof.ssa Di Prodi Gloria

_____