STORIA DELL'ARTE E DISEGNO TECNICO
Curricolo d'Istituto e relative programmazioni annuali condivise sulla base delle indicazioni nazionali e del PECUP, definizione nuclei disciplinari fondamentali per tutti i Corsi.
LINEE GENERALI indirizzi scientifico di ordinamento, opzioni scienze applicate e potenziati

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

FINALITA'
Le finalità dell'insegnamento della disciplina sono volte alla conoscenza e comprensione del patrimonio storico-artistico attraverso un uso sinergico del disegno e dello studio delle opere più significative della nostra civiltà artistica . Le attività programmate sono pertanto finalizzate a: fornire la capacità di comprendere e utilizzare i metodi di rappresentazione degli oggetti, veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio, anche per una miglior comprensione della strutturazione spaziale dell'immagine artistica nelle varie epoche ; fornire le competenze necessarie a comprendere e valutare l'opera d'arte, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificando contenuti e modi di raffigurazione, comprendendone le relazioni con il contesto ; educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico artistico, come contributo essenziale alla formazione del profilo del cittadino responsabile, sviluppandone il senso di appartenenza e l'identità;

sviluppare la dimensione estetica e critica anche nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente e come stimolo a migliorare la qualità della vita.

LINEE GENERALI indirizzi linguistico e linguistico ESABAC

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.
Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

DISCIPLINA: *DISEGNO E STORIA DELL'ARTE*

LICEO SCIENTIFICO DI ORDINAMENTO, OPZIONE SCIENZE APPLICATE, CON CURVATURA MATEMATICA, CON POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE

<table>
<tr><td colspan="2">STORIA DELL' ARTE
PRIMO BIENNIO</td><td colspan="2">Regolamento sull'obbligo, finalità educative

COMPETENZE DI CITTADINANZA
-Comunicare
-Collaborare e partecipare
-Agire in modo autonomo e responsabile
-Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI
-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
-Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi</td></tr>
<tr><td>Nuclei tematici</td><td>Conoscenze e abilità</td><td colspan="2">Obiettivi specifici di apprendimento → Competenze</td></tr>
<tr><td>Arte preistorica</td><td>-conoscere le principali forme e funzioni dell'espressione artistica nel Paleolitico e Neolitico (Veneri, pitture e incisioni rupestri, tipologie dell'architettura megalitica)</td><td>- comprensione e uso appropriato della terminologia specifica essenziale della disciplina</td><td>-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</td></tr>
</table>

e antiche culture artistiche nell'area mediterranea	-conoscere le principali tipologie urbanistiche/architettoniche delle civiltà mesopotamiche, egizia, minoica/micenea -conoscere tipologie, temi e funzioni delle arti figurative nelle civiltà mesopotamiche, egizia, minoica/micenea	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte studiate nel corso dell'anno -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **- comprensione ed uso appropriato della terminologia di base della disciplina** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte studiate nel corso dell'anno** **-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno del periodo storico di riferimento**	-essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità
Arte greca	-conoscere struttura, funzione, tipologie del tempio greco e la struttura della città e del teatro -conoscere le caratteristiche degli ordini architettonici e saperne distinguere le differenze strutturali e formali -conoscere temi, funzioni, caratteristiche stilistiche della scultura greca e saper distinguere gli stili arcaico, classico, ellenistico		
Arte etrusca e romana	-conoscere gli aspetti principali della produzione artistica etrusca -conoscere le innovative tecniche edilizie romane (in particolare l'opera cementizia) -conoscere le caratteristiche e le funzioni delle principali tipologie di architettura religiosa ed edilizia civile pubblica e privata della civiltà romana -conoscere generi, stili e funzioni della scultura romana (bassorilievo storico, ritratto)		
Alto Medioevo e Romanico	-conoscere gli aspetti principali dell'arte paleocristiana, in particolare la struttura della basilica -conoscere gli aspetti principali delle culture		

	artistiche dell'Alto Medioevo (bizantina, longobarda e/o carolingia) -conoscere la genesi, le caratteristiche strutturali,		

	tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica -distinguere le principali caratteristiche regionali dell'architettura romanica italiana -conoscere le caratteristiche stilistiche principali e la funzione delle arti figurative romaniche -conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche della produzione scultorea di Wiligelmo e B. Antelami		
Gotico	-conoscere la genesi e le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura gotica e le principali caratteristiche stilistiche della scultura gotica -conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche della produzione scultorea di Nicola e Giovanni Pisano -conoscere le linee di sviluppo della pittura italiana tra Duecento e Trecento e, in particolare, conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche che costituiscono la novità della produzione pittorica di Giotto -conoscere gli aspetti principali dello stile Tardogotico nell'architettura e nella pittura		

DISEGNO PRIMO BIENNIO		**Regolamento sull'obbligo, finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento → Competenze	
Propedeutic, uso degli strumenti del disegno tecnico	-conoscere, scegliere e saper utilizzare in modo corretto gli strumenti. Conoscere le regole/normativa UNI del disegno tecnico -saper suddividere lo spazio del foglio in modo razionale e ordinato -saper impostare un cartiglio e conoscere le regole principali di scritturazione	-conoscenza e capacità d'uso degli strumenti e supporti base del disegno tecnico -capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione (in relazione ai livelli di partenza / progressivo affinamento delle abilità di base) -conoscenza e capacità di costruire i principali elementi di geometria piana e i principali poligoni regolari (in particolare pentagono, esagono, ottagono) -capacità di riprodurre anche con riduzione/ingrandimento figure geometriche piane -capacità di analizzare l'immagine di un oggetto, un volume architettonico e darne	-essere in grado di scegliere e utilizzare in modo autonomo e corretto gli strumenti specifici di rappresentazione grafica -essere in grado di realizzare elaborati con precisione e consapevolezza grafica avendo acquisito le conoscenze di base della geometria piana -essere in grado di disegnare le fondamentali costruzioni geometriche e i poligoni regolari, riprodurre immagini di oggetti e volumi architettonici in modo chiaro, preciso applicando le regole/normativa UNI del disegno tecnico -essere in grado di disegnare proiezioni ortogonali applicando in modo adeguato tutti i procedimenti necessari per eseguire l'elaborato. -essere in grado di usare la tecnica delle sezioni a completamento dei sistemi di rappresentazione
Costruzione di figure geometriche piane	-conoscere le regole e i procedimenti base per costruire le figure geometriche piane -saper analizzare geometricamente immagini di semplici oggetti o strutture architettoniche		
Proiezioni Ortogonali	-conoscere e saper applicare le regole e i procedimenti necessari ad eseguire Proiezioni Ortogonali di figure piane, solidi semplici e articolati, gruppi di solidi, volumi architettonici		

	-conoscere e saper applicare le regole e i procedimenti necessari per eseguire le sezioni in proiezione ortogonale	una restituzione grafico strumentale -conoscenza del metodo di rappresentazione e dei codici grafici delle Proiezioni Ortogonali e capacità di impostare ed eseguire correttamente Proiezioni Ortogonali di figure piane, solidi semplici e articolati, sezioni, gruppi di solidi, semplici volumi architettonici, con asse parallelo/inclinato ai piani di proiezione **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-conoscenza e uso appropriato degli strumenti base del disegno tecnico** **-conoscenza e applicazione dei principali codici grafici del disegno tecnico** **-capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione (in relazione ai livelli di partenza / progressivo affinamento delle abilità di base)** **-conoscenza e applicazione dei metodi di costruzione dei principali elementi di geometria piana e dei principali poligoni regolari (primo anno)** **-conoscenza e applicazione del**	

		metodo delle Proiezioni Ortogonali riferito a figure piane, solidi semplici (primo anno) / gruppi di solidi e solidi articolati (secondo anno)	

STORIA DELL' ARTE SECONDO BIENNIO		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento → Competenze	
Quattrocento: Primo Rinascimento, lo sviluppo delle arti in Italia	-conoscere la genesi e le principali forme dell'espressione artistica del 400 in relazione al contesto socioculturale del tempo e lo stile innovativo di Brunelleschi, Donatello, Masaccio -conoscere i principali aspetti dell'architettura e urbanistica rinascimentale con particolare riferimento all'opera di Leon Battista Alberti -conoscere le caratteristiche stilistiche e saper riconoscere le principali opere dei pittori quattrocenteschi che operano presso le più importanti corti italiane (Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna) -conoscere le caratteristiche stilistiche della pittura fiamminga e il suo rapporto con la tradizione italiana (Antonello da Messina, J.Van Eyck)	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico- culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità

		confronti e collegamenti fra opere e autori studiati	

Cinquecento: Rinascimento Maturo, Manierismo	-conoscere e saper riconoscere nelle opere le principali forme dell'espressione artistica del 500 in relazione al contesto socioculturale del tempo, il percorso artistico, lo stile, le principali opere di Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello -conoscere le caratteristiche stilistiche della tradizione pittorica e/o architettonica dell'area veneta mediante l'analisi di alcune delle principali opere di Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano, Palladio -conoscere e riconoscere gli aspetti principali del Manierismo in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento ad alcune opere significative	**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche delle opere d'arte studiate nel corso dell'anno** **-capacità di individuare i principali significati dell'opera d'arte, a partire dal soggetto e dallo stile, utilizzando una terminologia specifica e appropriata** **-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico di riferimento e dello specifico contesto storico**	
Seicento, Barocco, Rococò	-conoscere le caratteristiche stilistiche e le principali opere di A.Carracci e di Caravaggio, saper riconoscere gli aspetti innovativi della ricerca pittorica dei primi del Seicento nella scelta dei temi e nello studio del vero e della luce anche in riferimento ad autori stranieri come Rembrandt e Velazquez -conoscere la genesi e le principali forme dell'espressione artistica barocca in relazione al contesto socioculturale del		

	tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche e le principali opere del Barocco romano di Bernini, Borromini, Pietro da Cortona -conoscere le principali forme dell'espressione artistica rococò in relazione al contesto socioculturale del tempo (tipologia della Reggia in Italia e in Europa)		
Neoclassicismo	-conoscere la genesi e le principali forme del Neoclassicismo in relazione al contesto socioculturale del tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche e le finalità dell'opera di Canova e di David		

	-conoscere i principali aspetti dell'architettura e urbanistica neoclassica		

DISEGNO SECONOD BIENNIO		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni -Progettare **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento → Competenze	
Rappresentazione tridimensionale: Assonometria, Prospettiva, Ombre	-conoscere le regole e i procedimenti necessari per costruire in Assonometria (Isometrica, Monometrica, Cavaliera) solidi, gruppi di solidi, oggetti, volumi architettonici -conoscere le regole e i procedimenti necessari per costruire in Prospettiva centrale e accidentale solidi, gruppi di solidi, oggetti, volumi architettonici -conoscere le regole e i procedimenti necessari per definire le ombre proprie e portate applicate in particolare alle assonometrie	-conoscenza dei fondamenti del metodo di rappresentazione dell'Assonometria / capacità di passare da una immagine in assonometria ad una proiezione ortogonale (secondo anno) conoscenza e uso appropriato dei metodi di rappresentazione dell'Assonometria e/o della Prospettiva e dei relativi codici grafici -conoscenza dei fondamenti della teoria delle ombre, capacità di definire le principali ombre dei solidi disegnati in assonometria -capacità di impostare ed eseguire assonometrie e/o prospettive secondo i metodi proposti	-essere in grado di utilizzare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi composti -essere in grado di ricostruire la forma di un solido, oggetto, volume architettonico a partire da un disegno in proiezioni ortogonali -essere in grado di usare in modo funzionale ai diversi esiti espressivi i vari tipi di assonometria -essere in grado di disegnare prospettive centrali e accidentali applicando in

		-conoscenza dei principi base del metodo progettuale e capacità di produrre semplici ipotesi di progettazione architettonica / Design del prodotto industriale (quarto anno) -Progressivo affinamento delle abilità grafiche	modo adeguato tutti i procedimenti costruttivi necessari -essere in grado di applicare correttamente la teoria delle ombre per esaltare gli effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica -essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di indagine della realtà -essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di progettazione, saper impostare e strutturare un processo progettuale funzionale alle diverse richieste effettuate

Progetto: fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura	-conoscere e saper utilizzare un iter progettuale corretto per elaborare strutture architettoniche e/o oggetti d'arredo -conoscere e saper utilizzare le principali scale di riduzione ingrandimento -conoscere le principali simbologie grafiche e il metodo di	**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di impostare ed eseguire semplici assonometrie e prospettive centrali e accidentali secondo i metodi proposti** **-uso appropriato delle tecniche e dei codici di rappresentazione relativi alla normativa del disegno tecnico** **-conoscenza dei fondamenti della**	

	quotatura in uso in architettura	**teoria delle ombre, capacità di definire le principali ombre dei solidi disegnati in assonometria** **-conoscenza dei principi base del metodo progettuale e capacità di produrre semplici ipotesi di progettazione architettonica / design del prodotto industriale (quarto anno)**	
Uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica	-conoscere e saper utilizzare i fondamentali comandi del programma CAD o altri programmi di rendering* *(in relazione alla formazione dei docenti e alla disponibilità del programma e del laboratorio informatico)		

STORIA DELL'ARTE QUINTO ANNO		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare i messaggi visivi
Nuclei tematici Verranno scelti e organizzati dalle docenti in modo tale da integrarsi con i temi trattati nelle altre discipline all'interno della programmazione dei Consigli di Classe	Conoscenze e abilità	**IN VISTA DELLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO SI FARÀ PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRATTAZIONE DI TEMATICHE TRASVERSALI CON SPUNTI DI RIFLESSIONE PLURIDISCIPLINARE** Obiettivi specifici di apprendimento → Competenze
Romanticismo	-conoscere le principali opere, le caratteristiche stilistiche e le finalità della pittura preromantica di Goya -conoscere i principali aspetti dell'architettura del periodo romantico con particolare riferimento al fenomeno del Gothic Revival e alla nascita dell'architettura del ferro e del vetro in Europa -conoscere quali sono le interpretazioni romantiche della pittura di paesaggio in Germania e	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato

	Inghilterra; sublime e pittoresco in Friedrich, Turner, Constable -conoscere quali sono i caratteri della pittura di storia romantica in particolare nell'opera di Géricault, Delacroix	mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche delle opere d'arte studiate nel corso dell'anno** **-capacità di individuare i principali significati dell'opera d'arte, a partire dal soggetto e dallo stile, utilizzando una terminologia specifica e appropriata**	
Realismo e Impressionismo	-conoscere la genesi e le principali forme del Realismo in Francia ed eventualmente in Italia in relazione al contesto socioculturale del tempo, in particolare nell'opera di Courbet, e della Scuola di Barbizon -conoscere l'opera di	**-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico di riferimento e dello specifico contesto storico**	

	E.Manet come innovatore e precursore dell'Impressio nismo -conoscere la genesi e le principali forme della pittura impressionista in relazione al contesto socioculturale del tempo, con particolare attenzione all'opera di Monet, Renoir, Degas -conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche che costituiscono la novità della produzione pittorica degli impressionisti		
Ricerche postimpression iste	-conoscere il percorso artistico, e saper riconoscere i principali dipinti e le caratteristiche stilistiche dell'opera di Cézanne, Van Gogh, Gauguin -conoscere l'opera di Cézanne come precursore del Cubismo, e l'opera di Van Gogh come precursore dell'Espressionismo -conoscere quali sono i caratteri della pittura neoimpressionista francese (Seurat) e divisionista italiana (Segantini)	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazio ne per risalire dall'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive dell'opera d'arte	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità

		individuandone i significati	
Movimenti d'avanguardia del XX secolo	-conoscere la genesi, i principali artisti e le principali forme delle Avanguardie del Novecento in relazione al contesto socioculturale del tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche delle Avanguardie del Novecento (Espressionismo: Fauves, Die Brücke / Cubismo / Futurismo / Astrattismo / Dadaismo e Surrealismo) -saper riconoscere o stile delle principali opere degli artisti più significativi delle Avanguardie del Novecento (Matisse, Kirchner, Picasso e Braque, Balla e Boccioni, Kandinskij e Mondrian, Duchamp, Dalì e/o Magritte)	-comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati e di riconoscerne i legami con gli altri ambiti culturali	

Architettura: dall'Art Nouveau al Movimento Moderno	-conoscere i principali aspetti dell'architettura del primo Novecento con particolare riferimento al fenomeno dell'Art Nouveau e alla nascita del Movimento Moderno (Razionalismo, Architettura Organica) -conoscere le principali opere dei più importanti esponenti dell'Art Nouveau e del Movimento Moderno (Gaudì, Gropius, Le Corbusier, Wright / il razionalismo italiano di Terragni) (cenni) -conoscere la genesi e le caratteristiche dell'Industrial design da W.Morris all'esperienza del Bauhaus (cenni)	**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche compositive dell'opera d'arte e di individuarne i più importanti significati** **-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e dello specifico contesto storico sociale e culturale** **-capacità di utilizzare una terminologia specifica e di esporre in modo anche semplice, ma organico i contenuti** **-capacità di riconoscere i rapporti che i diversi autori e/o le opere studiate hanno con gli altri ambiti della cultura**	
Pittura e scultura fra le due guerre, Arte del secondo dopoguerra	-conoscere il significato del "ritorno all'ordine" in relazione al contesto socioculturale -conoscere gli aspetti stilistici principali dell'Arte italiana degli anni 30/40 e/o dell'Arte informale europea e/o dell'Espressionismo astratto americano in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento al lavoro degli artisti più importanti e ad alcune opere significative		

	Gli anni '60 e '70: Pop Art, Neoavanguardie, Arte concettuale (cenni)	-conoscere gli aspetti principali dell'Arte degli anni 60 e 70 in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento al lavoro degli artisti più importanti e ad alcune opere significative		
	Esempi di Arte e Architettura dagli anni '80 alla contemporaneità (cenni)	-conoscere le forme principali dell'Arte contemporanea in relazione al contesto socioculturale attraverso alcune opere significative -conoscere il fenomeno della crisi del funzionalismo in architettura e lo sviluppo di nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati a un uso ecosostenibile		
	DISEGNO QUINTO ANNO		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni -Progettare **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi	

IN VISTA DELLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO

LE LEZIONI DEL QUINTO ANNO SARANNO DEDICATE ALLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE

[L'ATTIVITA' DI DISEGNO SARA' LIMITATA A INDICAZIONI SULLA GRAFICA D'IMPAGINAZIONE PER LA PRESENTAZIONE DEGLI APPROFONDIMENTI PERSONALI DA ESPORRE ALL'ESAME (se richiesti) ED EVENTUALMENTE PROPOSTA AGLI STUDENTI INTERESSATI COME POSSIBILITA' DI APPROFONDIMENTO DI ALCUNI ARGOMENTI TEORICI SOTTO FORMA DI

ANALISI GRAFICA DI OPERE]	
Analisi di opere/progetti	-Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito, singolo edificio/monumento, spazio urbano, progetto

DISCIPLINA: *STORIA DELL'ARTE*

LICEO LINGUISTICO DI ORDINAMENTO – LICEO LINGUISTICO CON CURVATURA ESABAC

<table>
<tr><td colspan="2">III ANNO</td><td colspan="2">Regolamento sull'obbligo, finalità educative

COMPETENZE DI CITTADINANZA
-Comunicare
-Collaborare e partecipare
-Agire in modo autonomo e responsabile
-Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI
-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
-Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi</td></tr>
<tr><td>Nuclei tematici</td><td>Conoscenze e abilità</td><td colspan="2">Obiettivi specifici di apprendimento →

Competenze</td></tr>
<tr><td>Arte preistorica</td><td>-conoscere le principali forme e funzioni dell'espressione artistica nel Paleolitico e Neolitico (Veneri, pitture e incisioni rupestri, tipologie dell'architettura megalitica)</td><td>-comprensione e uso appropriato della terminologia specifica essenziale della disciplina</td><td>-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</td></tr>
<tr><td>e antiche culture artistiche nell'area mediterranea</td><td>-conoscere le principali tipologie urbanistiche/architettoniche delle civiltà mesopotamiche, egizia, minoica/micenea

-conoscere tipologie, temi e funzioni delle arti figurative nelle civiltà mesopotamiche, egizia, minoica/micenea</td><td>-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte studiate nel corso dell'anno

-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse</td><td>-essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati

-essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali</td></tr>
</table>

Arte greca	-conoscere struttura, funzione, tipologie del tempio greco e la struttura della città e del teatro -conoscere le caratteristiche degli ordini architettonici e saperne distinguere le differenze strutturali e formali -conoscere temi, funzioni, caratteristiche stilistiche della scultura greca e saper distinguere gli stili arcaico, classico, ellenistico	cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **- comprensione ed uso appropriato della terminologia di base della disciplina** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte studiate nel corso dell'anno** **-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno del periodo storico di riferimento**	-essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità
Arte etrusca e romana	-conoscere gli aspetti principali della produzione artistica etrusca -conoscere le innovative tecniche edilizie romane (in particolare l'opera cementizia) -conoscere le caratteristiche e le funzioni delle principali tipologie di architettura religiosa ed edilizia civile pubblica e privata della civiltà romana -conoscere generi, stili e funzioni della scultura romana (bassorilievo storico, ritratto)		
Alto Medioevo e Romanico	-conoscere gli aspetti principali dell'arte paleocristiana, in particolare la struttura della basilica -conoscere gli aspetti principali delle culture artistiche dell'Alto Medioevo (bizantina, longobarda e/o carolingia) -conoscere la genesi, le caratteristiche strutturali,		

	tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica -distinguere le principali caratteristiche regionali dell'architettura romanica italiana -conoscere le caratteristiche stilistiche principali e la funzione delle arti figurative romaniche -conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche della produzione scultorea di Wiligelmo e B. Antelami		
Gotico	-conoscere la genesi e le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura gotica e le principali caratteristiche stilistiche della scultura gotica -conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche della produzione scultorea di Nicola e Giovanni Pisano -conoscere le linee di sviluppo della pittura italiana tra Duecento e Trecento e, in particolare, conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche che costituiscono la novità della produzione pittorica di Giotto -conoscere gli aspetti principali dello stile Tardogotico nell'architettura e nella pittura		

STORIA DELL'ARTE IV ANNO		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento Competenze	
Quattrocento: Primo Rinascimento, lo sviluppo delle arti in Italia	-conoscere la genesi e le principali forme dell'espressione artistica del 400 in relazione al contesto socioculturale del tempo e lo stile innovativo di Brunelleschi, Donatello, Masaccio -conoscere i principali aspetti dell'architettura e urbanistica rinascimentale con particolare riferimento all'opera di Leon Battista Alberti -conoscere le caratteristiche stilistiche e saper riconoscere le principali opere dei pittori quattrocentesch i che operano presso le più	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico- culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità

	importanti corti italiane (Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna) -conoscere le caratteristich e stilistiche della pittura fiamminga e il suo rapporto con la tradizione italiana	dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati	
Cinquecento: Rinascimento Maturo, Manierismo	-conoscere e saper riconoscere nelle opere le principali forme dell'espressione artistica del 500 in relazione al contesto socioculturale del tempo, il percorso artistico, lo stile, le principali opere di Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello -conoscere le caratteristiche stilistiche della tradizione pittorica e/o architettonica dell'area veneta mediante l'analisi di alcune delle principali opere di Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano, Palladio	**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche delle opere d'arte studiate nel corso dell'anno** **-capacità di individuare i principali significati dell'opera d'arte, a partire dal soggetto e dallo stile, utilizzando una terminologia specifica e appropriata**	

	-conoscere e riconoscere gli aspetti principali del Manierismo in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento ad alcune opere significative	**-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico di riferimento e dello specifico contesto storico**	
Seicento , Barocco , Rococò	-conoscere le caratteristiche stilistiche e le principali opere di Caravaggio, saper riconoscere gli aspetti innovativi della ricerca pittorica dei primi del Seicento nella scelta dei temi e nello studio del vero e della luce anche in riferimento ad autori stranieri -conoscere la genesi e le principali forme dell'espressione artistica barocca in relazione al contesto socioculturale del tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche e le principali opere del Barocco romano di Bernini, Borromini, Pietro da Cortona -conoscere le principali forme dell'espressione artistica rococò in relazione al contesto socioculturale del tempo (tipologia		

	della Reggia in Italia e in Europa)		
Neoclassicismo	-conoscere la genesi e le principali forme del Neoclassicismo in relazione al contesto socioculturale del tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche e le finalità dell'opera di Canova e di David -conoscere i principali aspetti dell'architettura e urbanistica neoclassica		

STORIA DELL'ARTE **QUINTO ANNO**		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare i messaggi visivi
Nuclei tematici Verranno scelti e organizzati dalle docenti in modo tale da integrarsi con i temi trattati nelle altre discipline all'interno della programmazione dei Consigli di Classe	Conoscenze e abilità	**IN VISTA DELLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO SI FARÀ PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRATTAZIONE DI TEMATICHE TRASVERSALI CON SPUNTI DI RIFLESSIONE PLURIDISCIPLINARE** Obiettivi specifici di apprendimento Competenze

Romanticismo	-conoscere le principali opere, le caratteristiche stilistiche e le finalità della pittura preromantica di Goya -conoscere i principali aspetti dell'architettura del periodo romantico con particolare riferimento al fenomeno del Gothic Revival e alla nascita dell'architettura del ferro e del vetro in Europa -conoscere quali sono le interpretazioni romantiche della pittura di paesaggio in Germania e Inghilterra; sublime e pittoresco in Friedrich, Turner, Constable -conoscere quali sono i caratteri della pittura di storia romantica in particolare nell'opera di Géricault, Delacroix	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazion e per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche delle opere d'arte studiate**	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità

		nel corso dell'anno **-capacità di individuare i principali significati dell'opera d'arte, a partire dal soggetto e dallo stile, utilizzando una terminologia specifica e appropriata**	
Realismo e Impressionismo	-conoscere la genesi e le principali forme del Realismo in Francia ed eventualmente in Italia in relazione al contesto socioculturale del tempo, in particolare nell'opera di Courbet, e della Scuola di Barbizon -conoscere l'opera di E. Manet come innovatore e precursore dell'Impressionismo -conoscere la genesi e le principali forme della pittura impressionista in relazione al contesto socioculturale del tempo, con particolare attenzione all'opera di Monet, Renoir, Degas -conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche che costituiscono la novità della produzione pittorica degli impressionisti	**-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico di riferimento e dello specifico contesto storico**	

Ricerche postimpressioniste	-conoscere il percorso artistico, e saper riconoscere i principali dipinti e le caratteristiche stilistiche dell'opera di Cézanne, Van Gogh, Gauguin -conoscere l'opera di Cézanne come precursore del Cubismo, e l'opera di Van Gogh come precursore dell'Espressionismo -conoscere quali sono i caratteri della pittura neoimpressionista francese (Seurat) e divisionista italiana (Segantini)	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione e per risalire dall'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive dell'opera d'arte individuandone i significati	
Movimenti d'avanguardia del XX secolo	-conoscere la genesi, i principali artisti e le principali forme delle Avanguardie del Novecento in relazione al contesto socioculturale del tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche delle Avanguardie del Novecento (Espressionismo: Fauves, Die Brücke / Cubismo / Futurismo / Astrattismo / Dadaismo e Surrealismo) -saper riconoscere o stile delle principali opere degli artisti più	-comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati e di riconoscerne i legami con gli altri ambiti culturali	

	significativi delle Avanguardie del Novecento (Matisse, Kirchner, Picasso e Braque, Balla e Boccioni, Kandinskij e Mondrian, Duchamp, Dalì e/o Magritte)	**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche compositive dell'opera d'arte e di individuarne i più importanti significati** **-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e dello specifico contesto storico sociale e culturale** **-capacità di riconoscere i rapporti che i diversi autori e/o le opere studiate hanno con gli altri ambiti della cultura** **-capacità di utilizzare una terminologia specifica e di esporre in modo anche semplice, ma organico i contenuti**	
Dall'Art Nouveau al Movimento Moderno	-conoscere i principali aspetti dell'arte del primo Novecento con particolare riferimento al fenomeno dell'Art Nouveau e alla nascita del Movimento Moderno -conoscere le principali opere dei più importanti esponenti dell'Art Nouveau e del Movimento Moderno		

DISCIPLINA: DISEGNO, ARTE E DESIGN THINKING

<table>
<tr><td colspan="2">PRIMO ANNO STORIA DELL’ARTE TRED</td><td colspan="2">Regolamento sull'obbligo, finalità educative

COMPETENZE DI CITTADINANZA
-Comunicare
-Collaborare e partecipare
-Agire in modo autonomo e responsabile
-Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE DELL’ASSE DEI LINGUAGGI
-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
-Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi</td></tr>
<tr><td>Nuclei tematici</td><td>Conoscenze e abilità</td><td colspan="2">Obiettivi specifici di apprendimento

Competenze</td></tr>
<tr><td>Arte preistorica e antiche culture artistiche nell’area mediterranea</td><td>-conoscere le principali forme e funzioni dell’espressione artistica nel Paleolitico e Neolitico (Veneri, pitture e incisioni rupestri, tipologie dell’architettura megalitica)

-conoscere le principali tipologie urbanistiche/architettoniche delle civiltà mesopotamiche, egizia, minoica/micenea

-conoscere tipologie, temi e funzioni delle arti figurative nelle civiltà mesopotamiche, egizia, minoica/micenea</td><td>-comprensione e uso appropriato della terminologia specifica essenziale della disciplina
-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d’arte studiate nel corso dell'anno

-capacità di inserire correttamente l’opera d’arte all’interno dell’asse</td><td>-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata

-essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati

-essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali

-essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità</td></tr>
</table>

Arte greca	-conoscere struttura, funzione, tipologie del tempio greco e la struttura della città e del teatro -conoscere le caratteristiche degli ordini architettonici e saperne distinguere le differenze strutturali e formali -conoscere temi, funzioni, caratteristiche stilistiche della scultura greca e saper distinguere gli stili arcaico, classico, ellenistico	cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati	
Arte etrusca e romana	-conoscere gli aspetti principali della produzione artistica etrusca (arco e architettura funeraria) -conoscere le innovative tecniche edilizie romane -conoscere le caratteristiche e le funzioni delle principali tipologie di architettura religiosa ed edilizia civile pubblica e privata della civiltà romana -conoscere generi, stili e funzioni della scultura romana (bassorilievo storico, ritratto)	**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-comprensione ed uso appropriato della terminologia di base della disciplina** -capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte studiate nel corso dell'anno -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno del periodo storico di riferimento	
Alto Medioevo e Romanico	-conoscere gli aspetti principali dell'arte paleocristiana, in particolare la struttura della basilica -conoscere gli aspetti principali delle culture artistiche dell'Alto Medioevo (bizantina) -conoscere la genesi, le caratteristiche strutturali,		

	tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica -distinguere le principali caratteristiche regionali dell'architettura romanica italiana -conoscere le caratteristiche stilistiche principali e la funzione delle arti figurative romaniche -conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche della produzione scultorea		

DISEGNO PRIMO ANNO TRED		**Regolamento sull'obbligo, finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento → Competenze

Propedeutica, uso degli strumenti del disegno tecnico	-conoscere, scegliere e saper utilizzare in modo corretto gli strumenti. Conoscere le regole/normativa UNI del disegno tecnico -saper suddividere lo spazio del foglio in modo razionale e ordinato -saper impostare un cartiglio e conoscere le regole principali di scritturazione	-conoscenza e capacità d'uso degli strumenti e supporti base del disegno tecnico -capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione (in relazione ai livelli di partenza / progressivo affinamento delle abilità di base) -conoscenza e capacità di costruire i principali elementi di geometria piana e i principali poligoni regolari (in particolare pentagono, esagono, ottagono) anche attraverso l'uso di software CAD -capacità di riprodurre anche con riduzione/ingrandimento figure geometriche piane -capacità di analizzare l'immagine di un oggetto, un volume architettonico e darne una restituzione grafico strumentale -conoscenza del metodo di rappresentazione e dei codici grafici delle Proiezioni Ortogonali e capacità di impostare ed eseguire correttamente Proiezioni Ortogonali di figure piane, solidi semplici e articolati, sezioni, gruppi di solidi, semplici volumi architettonici, con asse parallelo/inclinato ai piani di proiezione	-essere in grado di scegliere e utilizzare in modo autonomo e corretto gli strumenti specifici di rappresentazione grafica -essere in grado di realizzare elaborati con precisione e consapevolezza grafica avendo acquisito le conoscenze di base della geometria piana -essere in grado di disegnare le fondamentali costruzioni geometriche e i poligoni regolari, riprodurre immagini di oggetti e volumi architettonici in modo chiaro, preciso applicando le regole/normativa UNI del disegno tecnico -essere in grado di disegnare proiezioni ortogonali applicando in modo adeguato tutti i procedimenti necessari per eseguire l'elaborato. -essere in grado di usare la tecnica delle sezioni a completamento dei sistemi di rappresentazione
Costruzione di figure geometriche piane	-conoscere le regole e i procedimenti base per costruire le figure geometriche piane -saper analizzare geometricamente immagini di semplici oggetti o strutture architettoniche		
Introduzione al software CAD	-Conoscere l' interfaccia grafica -conoscere i comandi base -conoscere le regole per una rappresentazione bidimensionale		

Proiezioni Ortogonali	-conoscere e saper applicare le regole e i procedimenti necessari ad eseguire Proiezioni Ortogonali di figure piane, solidi semplici e articolati, gruppi di solidi, volumi architettonici -conoscere e saper applicare le regole e i procedimenti necessari per eseguire le sezioni in proiezione ortogonale	OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI: -conoscenza e uso appropriato degli strumenti base del disegno tecnico -conoscenza e applicazione dei principali codici grafici del disegno tecnico -capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione (in relazione ai livelli di partenza / progressivo affinamento delle abilità di base) -conoscenza e applicazione dei metodi di costruzione dei principali elementi di geometria piana e dei principali poligoni regolari (primo anno) anche con l'utilizzo di software CAD -conoscenza e applicazione del metodo delle Proiezioni Ortogonali riferito a figure piane, solidi semplici	

STORIA DELL'ARTE II ANNO TRED		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento Competenze	
Gotico	-conoscere la genesi e le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura gotica e le principali caratteristiche stilistiche della scultura gotica -conoscere le linee di sviluppo della pittura italiana tra Duecento e Trecento e, in particolare, conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche che costituiscono la novità della produzione pittorica di Giotto	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico- culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità

Quattrocento: Primo Rinascimento, lo sviluppo delle arti in Italia	-conoscere la genesi e le principali forme dell'espressione artistica e architettonica del '400 in relazione al contesto socioculturale del tempo e lo stile innovativo di Brunelleschi, Donatello, Masaccio -conoscere i principali aspetti dell'architettura e urbanistica rinascimentale con particolare riferimento all'opera di Leon Battista Alberti -conoscere le caratteristiche stilistiche e saper riconoscere le principali opere dei pittori quattrocenteschi che operano presso le più importanti corti italiane (Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna) -conoscere le caratteristiche stilistiche della pittura fiamminga e il suo rapporto con la tradizione italiana	**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche delle opere d'arte studiate nel corso dell'anno** **-capacità di individuare i principali significati dell'opera d'arte, a partire dal soggetto e dallo stile, utilizzando una terminologia specifica e appropriata**	

DISEGNO SECONDO ANNO TRED	**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni -Progettare **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI**

		-Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento →	Competenze
Rappresentazione tridimensionale: Assonometria, Prospettiva	-conoscere le regole e i procedimenti necessari per costruire in Assonometria (Isometrica, Monometrica, Cavaliera) solidi, gruppi di solidi, oggetti, volumi architettonici -conoscere le regole e i procedimenti necessari per costruire in Prospettiva centrale e accidentale solidi, gruppi di solidi, oggetti, volumi architettonici	-conoscenza e uso appropriato dei metodi di rappresentazione delle Assonometrie e/o della Prospettiva e dei relativi codici grafici -capacità di impostare ed eseguire assonometrie e/o prospettive secondo i metodi proposti **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di impostare ed eseguire semplici assonometrie e prospettive centrali e accidentali secondo i metodi proposti** **-uso appropriato delle tecniche e dei codici di rappresentazione relativi alla normativa del disegno tecnico**	-essere in grado di utilizzare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi composti -essere in grado di ricostruire la forma di un solido, oggetto, volume architettonico a partire da un disegno in proiezioni ortogonali anche con l'utilizzo di software CAD -essere in grado di disegnare prospettive centrali e accidentali applicando in modo adeguato tutti i procedimenti costruttivi necessari

Uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica	-conoscere e saper utilizzare i fondamentali comandi del programma CAD o altri programmi di rendering* per la rappresentazione grafica dello spazio e dei volumi *(in relazione alla formazione dei docenti e alla disponibilità del programma e del laboratorio informatico)	- Capacità di elaborare oggetti tridimensionali con l'uso del software CAD o altri programmi di rendering **Obiettivi minimi:** **- Capacità di elaborare solidi semplici tridimensionali con l'uso del software CAD o altri programmi di rendering**	

STORIA DELL'ARTE IV ANNO TRED		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento Competenze	
Cinquecento: Rinascimento Maturo, Manierismo	-conoscere e saper riconoscere nelle opere le principali forme dell'espressione artistica del 500 in relazione al contesto socioculturale del tempo, il percorso artistico, lo stile, le principali opere di Leonardo, Michelangelo, Raffaello -conoscere le caratteristiche stilistiche della tradizione pittorica e/o architettonica dell'area veneta mediante l'analisi di alcune delle principali opere di Giorgione, Tiziano, Palladio -conoscere e riconoscere gli aspetti principali	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico- culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali -essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità

	del Manierismo in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento ad alcune opere significative	cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le principali caratteristiche delle opere d'arte studiate nel corso dell'anno** **-capacità di individuare i principali significati dell'opera d'arte, a partire dal soggetto e dallo stile, utilizzando una terminologia specifica e appropriata**	
Seicento, Barocco, Rococò	-conoscere le caratteristiche stilistiche e le principali opere di Caravaggio, saper riconoscere gli aspetti innovativi della ricerca pittorica dei primi del Seicento nella scelta dei temi e nello studio del vero e della luce anche in riferimento ad autori stranieri -conoscere la genesi e le principali forme		

	dell'espressione artistica barocca in relazione al contesto socioculturale del tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche e le principali opere del Barocco romano di Bernini, Borromini -conoscere le principali forme dell'espressione artistica rococò in relazione al contesto socioculturale del tempo (tipologia della Reggia in Italia e in Europa)		
Neoclassicismo	-conoscere la genesi e le principali forme del Neoclassicismo in relazione al contesto socioculturale del tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche e le finalità dell'opera di Canova e di David -conoscere i principali aspetti dell'architettura e urbanistica neoclassica		
Romanticismo	-conoscere le principali opere, le caratteristiche stilistiche e le finalità della pittura preromantica di Goya		

	-conoscere quali sono le interpretazioni romantiche della pittura di paesaggio in Germania e Inghilterra; sublime e pittoresco in Friedrich, Turner, Constable -conoscere quali sono i caratteri della pittura di storia romantica in particolare nell'opera di Géricault, Delacroix e Hayez		

DISEGNO III ANNO TRED	**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni -Progettare

		COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI -Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento →	Competenze
Progetto: fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura	-conoscere e saper utilizzare un iter progettuale corretto per elaborare strutture architettoniche e/o oggetti d'arredo -conoscere e saper utilizzare le principali scale di riduzione ingrandimento -conoscere le principali simbologie grafiche e il metodo di quotatura in uso in architettura -Conoscere il concetto di ecosostenibilità e i materiali e processi produttivi ecosostenibili	-conoscenza del metodo progettuale e capacità di produrre ipotesi di progettazione architettonica / design del prodotto industriale anche attraverso l'utilizzo di soluzioni ecosostenibili **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-conoscenza dei principi base del metodo progettuale e capacità di produrre semplici ipotesi di progettazione architettonica / design**	- essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di progettazione, saper impostare e strutturare un **processo progettuale** funzionale alle diverse richieste effettuate (anche nell' ambito della sostenibilità ambientale)

STORIA DELL'ARTE ***QUARTO ANNO TRED***	**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico -Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare i messaggi visivi

Nuclei tematici Verranno scelti e organizzati dalle docenti in modo tale da integrarsi con i temi trattati nelle altre discipline all'interno della programmazione dei Consigli di Classe	Conoscenze e abilità	**IN VISTA DELLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO** **SI FARÀ PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA TRATTAZIONE DI TEMATICHE TRASVERSALI CON SPUNTI DI RIFLESSIONE PLURIDISCIPLINARE** Obiettivi specifici di apprendimento Competenze 	
Realismo e Impressionismo	-conoscere la genesi e le principali forme del Realismo in Francia ed eventualmente in Italia in relazione al contesto socioculturale del tempo, in particolare nell'opera di Courbet, e della Scuola di Barbizon -conoscere l'opera di E.Manet come innovatore e precursore dell'Impressionismo -conoscere la genesi e le principali forme della pittura impressionista in relazione al contesto socioculturale del tempo, con particolare attenzione all'opera di Monet, Renoir, Degas -conoscere e riconoscere nelle opere le caratteristiche stilistiche che costituiscono la novità	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione e per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno	

	della produzione pittorica degli impressionisti	dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche delle opere d'arte studiate nel corso dell'anno** **-capacità di individuare i principali significati dell'opera d'arte, a partire dal soggetto e dallo stile, utilizzando una terminologia specifica e appropriata**	
Ricerche postimpressioniste	-conoscere il percorso artistico, e saper riconoscere i principali dipinti e le caratteristiche stilistiche dell'opera di Cézanne, Van Gogh, Gauguin -conoscere l'opera di Cézanne come precursore del Cubismo, e l'opera di Van Gogh come precursore dell'Espressionismo -conoscere quali sono i caratteri della pittura	-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno -capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'immagine al significato	-essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche riconoscendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata -essere in grado di riconoscere i valori formali collegandoli alle intenzioni e ai significati -essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali di realizzazione e le tecniche, i caratteri stilistici principali

	neoimpressionista francese (Seurat) e divisionista italiana (Segantini)	mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti -capacità di riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive dell'opera d'arte individuandone i significati	-essere consapevoli del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità
Movimenti d'avanguardia del XX secolo	-conoscere la genesi, i principali artisti e le principali forme delle Avanguardie del Novecento in relazione al contesto socioculturale del tempo -conoscere le caratteristiche stilistiche delle Avanguardie del Novecento (Espressionismo: Fauves, Die Brücke / Cubismo / Futurismo / Astrattismo / Dadaismo e Surrealismo) -saper riconoscere o stile delle principali opere degli artisti più significativi delle Avanguardie del Novecento (Matisse, Kirchner, Picasso e Braque, Balla e Boccioni, Kandinskij e Mondrian, Duchamp, Dalì e/o Magritte)	-comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina -capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale -capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati e di riconoscerne i legami con gli altri ambiti culturali	

Architettura: dall'Art Nouveau al Movimento Moderno	-conoscere i principali aspetti dell'architettura del primo Novecento con particolare riferimento al fenomeno dell'Art Nouveau e alla nascita del Movimento Moderno (Razionalismo, Architettura Organica, ultime tendenze dell'architettura (smart city) -conoscere le principali opere dei più importanti esponenti dell'Art Nouveau e del Movimento Moderno (Gaudì, Gropius, Le Corbusier, Wright / il razionalismo italiano di Terragni) (cenni) -conoscere la genesi e le caratteristiche dell'Industrial design da W.Morris all'esperienza del Bauhaus	**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche compositive dell'opera d'arte e di individuarne i più importanti significati** **-capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e dello specifico contesto storico sociale e culturale** **-capacità di utilizzare una terminologia specifica e di esporre in modo anche semplice, ma organico i contenuti** **-capacità di riconoscere i rapporti che i diversi autori e/o le opere studiate hanno con gli altri ambiti della cultura**	
Pittura e scultura fra le due guerre, Arte del secondo dopoguerra	-conoscere il significato del "ritorno all'ordine" in relazione al contesto socioculturale -conoscere gli aspetti stilistici principali dell'Arte italiana degli anni 30/40 e/o dell'Arte informale europea e/o dell'Espressionismo astratto americano in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento al lavoro degli artisti più		

	importanti e ad alcune opere significative		
Gli anni '60 e '70: Pop Art, Neoavanguardie, Arte concettuale	-conoscere gli aspetti principali dell'Arte degli anni 60 e 70 in relazione al contesto socioculturale del tempo e in riferimento al lavoro degli artisti più importanti e ad alcune opere significative (cenni)		

DISEGNO IV ANNO TRED		**Finalità educative** **COMPETENZE DI CITTADINANZA** -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Individuare collegamenti e relazioni -Progettare **COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI** -Leggere, interpretare, comprendere e rielaborare messaggi visivi	
Nuclei tematici	Conoscenze e abilità	Obiettivi specifici di apprendimento →	Competenze
Progetto: dall'idea al prototipo	-conoscere e mettere in pratica in modo autonomo un iter progettuale per elaborare strutture architettoniche e/o oggetti d'arredo -Conoscere le figure principali delle professioni tecniche e i vari	-conoscenza del metodo progettuale (design thinking) e capacità di produrre ipotesi di progettazione architettonica / design del prodotto industriale anche attraverso l'utilizzo di soluzioni ecosostenibili fino alla realizzazione di prototipi in scala (anche attraverso l'uso di tecnologie) **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:** **-conoscenza dei principi base del metodo progettuale e capacità di produrre semplici**	- essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di progettazione, saper impostare e strutturare un **processo progettuale** (design thinking) fino alla realizzazione di prototipi in scala

	indirizzi di specializzazione universitaria	**ipotesi di progettazione architettonica / design fino alla realizzazione di semplici prototipi**	

SCIENZE

Curricolo d'Istituto e relative programmazioni annuali condivise sulla base delle indicazioni nazionali e del PECUP, definizione nuclei disciplinari fondamentali per tutti i Corsi

PRIMO ANNO*:* Scienze della Terra e Chimica

Scienze della Terra*:* Introduzione alla materia*,* la sfera celeste origine dell'universo, le galassie, Il sistema solare, il moto dei pianeti e le leggi di Keplero, la Terra e la Luna, atmosfera struttura e composizione, geomorfologia (fiumi, laghi, mari).

Chimica: storia della chimica, fenomeni fisici e chimici, grandezze fisiche e derivate, cenni di modelli atomici, cenni tavola periodica, stati di aggregazione della materia, cenni aspetti quantitativi delle leggi ponderali, composti binari.

SECONDO ANNO*:* Chimica e Biologia

Chimica: aspetti quantitativi delle reazioni chimiche (mole e calcoli stechiometrici), gli aeriformi e le leggi dei gas, lo stato liquido e solido, formule chimiche e loro significati, una prima classificazione dei composti inorganici.

Biologia: le molecole della vita, la cellula procariote ed eucariote, osservazione al microscopio, il ciclo cellulare (mitosi e meiosi), classificazione dei viventi, genetica Mendeliana.

TERZO ANNO*:* Biologia e Chimica

Biologia: Completamento degli argomenti del primo biennio; tassonomia, sistematica, evoluzione degli organismi animali e vegetali; struttura e funzione del DNA; sintesi delle proteine; codice genetico; aspetti anatomici e morfologici degli organismi viventi, soprattutto con riferimento al corpo umano.

Chimica: Completamento degli argomenti del primo biennio; struttura atomica, classificazione dei principali composti chimici con relativa nomenclatura; lo stato aeriforme i gas; sistema periodico degli elementi con relative proprietà, i legami chimici.

QUARTO ANNO*:* Chimica

Chimica: principali composti chimici, le soluzioni, le concentrazioni delle soluzioni con relativi calcoli stechiometrici, la solubilità, le proprietà colligative, l'energia e le reazioni chimiche, velocità di reazione, equilibrio chimico, acidi e basi, PH, reazioni redox, le pile, introduzione alla chimica organica.

QUINTO ANNO*:* Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra

Chimica organica: ibridazione del carbonio, gli idrocarburi alifatici e aromatici, la nomenclatura dei composti organici, i gruppi funzionali e gli alogenoderivati, alcoli, eteri e fenoli (cenni), schema delle reazioni dei composti organici, stereoisomeria, ammine (cenni); i polimeri (cenni);

Biochimica: struttura delle biomolecole; gli enzimi; il metabolismo cellulare: una panoramica; metabolismo dei carboidrati: glicolisi, gluconeogenesi, ciclo di Krebs; metabolismo dei lipidi e la fosforilazione ossidativa; fotosintesi;

Biotecnologie: che cosa sono le biotecnologie, l'ingegneria genetica, clonaggio e clonazione, la tecnologia del DNA ricombinante; la trasformazione batterica;

Scienze della Terra: minerali, rocce, vulcani e terremoti; la tettonica delle placche.

L'Atmosfera (solo per la classe quinta di Scienze Applicate)

Per il solo LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE TrED, per il 1° e 2° anno la programmazione viene allegata al presente verbale. Il 3° anno seguirà una programmazione sovrapponibile a quella del 4° anno di Scienze Applicate

LINGUE

Curricolo d'Istituto e relative programmazioni annuali condivise sulla base delle indicazioni nazionali e del PECUP, definizione nuclei disciplinari fondamentali per tutti i Corsi

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA LICEO SCIENTIFICO, POTENZIAMENTO FISICO-MATEMATICO, POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE, LICEO MATEMATICO

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per il Primo ed il Secondo Biennio, si definiscono i nuclei fondamentali disciplinari comuni concernenti la lingua straniera per i corsi Liceo Scientifico e Scienze Applicate, Liceo Linguistico.
Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello **B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
Il corso SCIENTIFICO CON POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE prevede anche moduli CLIL fin dal primo anno (collaborazione docente di madrelingua e docente curriculare). Sono previste inoltre esercitazioni/attività per il conseguimento della Certificazione Linguistica e INVALSI.

PRIMO BIENNIO (livello di padronanza riconducibile **al livello tra A2 e B1** del Quadro Comune di Riferimento Europeo)
Lingua. Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.
Cultura Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

LINGUA - SECONDO BIENNIO

(livello di padronanza riconducibile al livello tra B1 e B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo)

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle

analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

CULTURA - SECONDO BIENNIO
Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

LINGUA - QUINTO ANNO

(livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo)

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

CULTURA – QUINTO ANNO
Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

LICEO LINGUISTICO

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile **almeno al livello B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la **lingua 1 (inglese)** e almeno al livello **B2 per la lingua 2** (francese, spagnolo e tedesco) e **B1 per la lingua 3** (tedesco ,russo, spagnolo).

LINGUA - PRIMO BIENNIO (L1, L2, L3)
Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello **B1 per L1 (inglese),** almeno **A2 per L2 (spagnolo, francese e tedesco) e almeno A1/A2 per L3 (tedesco, spagnolo e russo)** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; riflette sulle abilita e strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Cultura Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua Straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

PRIMA LINGUA (INGLESE) - SECONDO BIENNIO

LINGUA

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello **B1/B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; elabora testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; riflette su conoscenze, abilita e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

CULTURA

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; legge, analizza e interpreta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua; analizza e confronta testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture; analizza produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

Dal secondo biennio inizia anche il CLIL che, nell'anno in corso, coinvolgerà l'insegnante di discipline non linguistiche.

PRIMA LINGUA (INGLESE) - QUINTO ANNO

LINGUA

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per

riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.
In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

CULTURA
Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE, SPAGNOLO e TEDESCO) E TERZA LINGUA STRANIERA (TEDESCO, SPAGNOLO E RUSSO)

SECONDO BIENNIO

LINGUA (L2 – L3)- Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello **B1/ B2** per la seconda lingua e **A2-B1** per la terza lingua del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilita e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.

CULTURA

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

QUINTO ANNO

LINGUA (L2 e L3)
Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (per L3) e al livello da B1 a B2 (per L2) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

CULTURA

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

Tenuto conto della specificità dei corsi e la libertà delle scelte che i docenti di tutte le lingue possono fare all'interno del percorso didattico, per le classi quinte si è convenuto di lavorare seguendo alcune linee tematiche comuni, dando rilievo, in ogni caso, agli autori capisaldi delle diverse letterature straniere nei secoli XIX, XX e XXI. L'approccio condiviso è quello di trattare i testi letterari anche come fonte d'ispirazione per un'analisi di argomenti culturali, economico-sociali e di attualità.

Percorsi tematici proposti dai docenti di Lingua per Esame di Stato a.s.2024-2025 :

Rapporto uomo/ natura	Migrazioni	Globalizzazione e salute
La famiglia	L'infanzia: diritti violati	La violenza di genere
Il ruolo della donna nelle varie epoche e culture	Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile: ONU 2015-2030	Usi e abusi delle nuove tecnologie
Diritti e libertà individuali	Il Ruolo dell'intellettuale nella società	L'influenza della scienza nell'opera letteraria
Le relazioni umane: l'amore, l'amicizia, l'incomunicabilità	Il lavoro	Multiculturalità nel mondo globalizzato (conflitti e integrazione)
Totalitarismi/negazione dei diritti civili/Shoah	Il rapporto intellettuale e potere	La crisi delle certezze di inizio '900
L'opera letteraria come denuncia sociale (Realismo)	La città attraverso gli autori delle diverse epoche	Progresso e Sostenibilità ambientale
	Resistenza e resilienza	Colonialismo /Imperialismo

Altri argomenti saranno oggetto di discussione in sede di Programmazione e verranno introdotti nei singoli Consigli di classe nella Programmazione delle classi 5 ad inizio anno scolastico.

CORSO QUADRIENNALE

P**RIMO BIENNIO (LINGUA INGLESE)**

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per il Primo Biennio, lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Lingua Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 per L1 (inglese) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; riflette sulle abilita e strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Cultura Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

SECONDO BIENNIO (LINGUA INGLESE)

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per il Secondo Biennio, lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Livello di competenza da raggiungere B2.

LINGUA

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue. In particolare, l'ultimo anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

CULTURA

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende e approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per

approfondire argomenti di studio. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte

CORSO QUADRIENNALE

LICEO TRED

SCANSIONE TEMPORALE DELLA PROGRAMMAZIONE	CONTENUTI ESSENZIALI	METODOLOGIE	ATTIVITA' DI SVILUPPO / POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE IN MODALITA' CLIL E RAGGIUNGIMENTO DI COMPETENZE LINGUISTICHE DI LIVELLO SUPERIORE – Liceo TrED

1° anno – 1°quad.	**Grammar** Question formation (subject questions, question tags, short answers) Auxiliaries Present tenses (present simple, present continuous, present perfect simple, present perfect continuous) Comparatives and superlatives Narrative Tenses (past simple, past continuous, past perfect simple, past perfect continuous) **Vocabulary** Describing personality Family Describing physical appearance Food Strong Adjectives Friendship and relationships Sports	**AMBITO: GRAMMAR AND VOCABULARY** Periodo iniziale: Fluency. Attenzione ad attività di speaking e writing. Finalità: sviluppo / potenziamento dell'abilità di esprimere - pur in maniera semplice e secondo un lessico posseduto - una riflessione congrua al contenuto. Metodologia specifica: gli studenti potenziano la capacità comunicativa delle conoscenze in maniera fluida; guidati all'esperienza, partecipano in gruppo ad attività di ricerca, rielaborazione secondo un sistema multimediale, esposizione in un tempo definito e realizzazione di un lavoro di sintesi multimediale. Ambito tematico: Aspetti Generali di indirizzo: la natura e l'ambiente in un Progetto di sostenibilità; storia e filosofia della natura; l'impegno e la salvaguardia dell'ambiente; indagine sui processi scientifici. Al termine di ciascun mese del periodo scolastico i ragazzi svolgeranno attività di simulazione PET - Livello di B1 al fine di accertare le competenze acquisite e / o potenziate in coerenza con il periodo. Funzione del docente formatore sarà valutare ed eventualmente riallineare con ulteriori attività.	**OBIETTIVI FORMATIVI:** Consapevole, responsabile e crescente abilità di concepire l'utilizzo della lingua INGLESE in un processo educativo volto a: Esercizio costante volto a gestire l'apprendimento come stimolo all'autovalutazione e alla verifica autonoma e cooperativa delle conoscenze e delle competenze in un ambiente in continua innovazione Acquisizione, applicazione, consolidamento delle conoscenze come metodologia integrata per stimolare la riflessione e la metacognizione, l'abilità di discussione attraverso un processo che consolidi la gradualità di raccolta, rielaborazione, applicazione, valutazione, recupero delle conoscenze, delle informazioni e dei dati. Abilità di comunicare, discutere e recuperare conoscenze applicandole a contesti estesi Gestione autonoma della riflessione cognitiva e metacognitiva attraverso un processo formativo costante Gestione dell'apprendimento continuo come condizione fondamentale al processo di innovazione sociale, tecnologica e culturale in una varietà di contesti Acquisizione della consapevolezza del proprio ruolo nei processi di innovazione Consapevolezza delle abilità gruppali e individuali nella gestione di problem-solving Acquisizione delle competenze finalizzate all'apprendimento continuo Training gruppale e autonomo finalizzato alla trasferibilità
1° anno– 2° quad.	**Grammar** Future forms (will, be going to, present simple, present continuous, may, might) **Vocabulary** ed / ing adjectives The environment Transport The body	**CLIL style and B1 level implementation:** metodologia integrativa finalizzata allo sviluppo delle competenze di analisi, speculazione, confronto e rielaborazione a partire da un'immagine, da un testo. Potenziamento dell'abilità di confronto verbale e debate in attività gruppale. Processo di auto-valutazione delle competenze con attività da	

	Education The Media **Writing**: Informal letter - Review	svolgere a cadenza mensile in modalità PET - B1 level Processo di auto-valutazione delle competenze con attività da svolgere in modalità PET - B1 level	delle conoscenze e delle competenze Acquisizione graduale della gestione del sé attraverso una pratica che consolidi autocoscienza, gestione delle emozioni e dello stress, senso critico, abilità nel prendere decisioni, risolvere problemi, creatività, cura dell'espressione comunicativa e abilità di comunicazione e scambio di competenze e conoscenze, gestione dell'abilità relazionale **COMPETENZE CHIAVE DI FORMAZIONE A LUNGO TERMINE:** Acquisizione della capacità di difendere, affermare i propri diritti, interessi, responsabilità, limiti e bisogni Capacità di definire e realizzare programmi di vita e progetti personali Capacità di agire in contesti sempre più ampi Capacità di utilizzare la lingua, i simboli e i testi in maniera interattiva Capacità di utilizzare le conoscenze, le informazioni e le nuove tecnologie in maniera interattiva Capacità di stabilire relazioni, cooperare e risolvere problemi in ambienti sociali e culturali vasti **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA AL TERMINE DEL CICLO EDUCATIVO:** Imparare ad imparare Saper progettare e comunicare, collaborare e partecipare Saper agire e applicare conoscenze con responsabilità e in autonomia Portare a soluzione problemi Acquisire una molteplicità flessibile di metodologie finalizzate a collegare, valutare,
1° anno– 1-2° quad.	**Literature** From the origins to the Period of New Learning: Social - Historical - Cultural context; Science and Progress; about nature; the spirit of the Age in literature, G. Chaucer	CLIL style - Riflessione culturale: Analisi consapevole del contesto storico - Analisi immagine/video/testi in contesti tematici pertinenti Lettura-comprensione di testi reali e pertinenti Ascolto-comprensione Intercomunicazione orale Redazione di elaborati con utilizzazione della tecnologia Elaborare/rielaborare/speculare riguardo contesti pertinenti sempre più estesi Short debate fino a un graduale riscontro in debate più articolati e consistenti	
2° anno – 1° quad.	**Grammar** Narrative Tenses (past perfect continuous) Modal verbs (ability, permission, obligation, prohibition, advice) Gerunds and infinitives Grammar revision Zero, first, second, third, and mixed conditionals Quantifiers Adverbs Reported Speech **Vocabulary** Cinema Music Arts and entertainment Houses Shopping	**AMBITO: GRAMMAR AND VOCABULARY** Potenziamento delle competenze: capire, valutare, filtrare, investigare, ricordare, applicare, creare. Cadenza mensile della simulazione PET - B1 level. Potenziamento dell'attività di ricerca: investigazione di un testo / contesto; potenziamento dell'abilità comunicativa delle conoscenze; speculazione e confronto. Dalla fluency alla accuracy argomentativa, morfo-sintattica e lessicale. Guida alla gestione del tempo e della capacità di sintesi	

			filtrare, verificare, rielaborare ed elaborare
2° anno – 2° quad.(1)	**Grammar** Relative clauses Affixes (Prefixes and Suffixes) Modals of deduction and speculation (in the present) The Passive Form **Vocabulary** The world of work Jobs Technology and Electronic Devices Crime Compound Nouns **Writing** Review - Story	**Potenziamento delle competenze:** capire, valutare, filtrare, investigare, ricordare, applicare, creare. Cadenza mensile della simulazione PET - B1 level. Giova evidenziare che, qualora la classe lo permettesse per competenza e accuratezza di impegno, si potrà avviare attività di simulazione e allineamento al livello superiore (B2) già durante e / o nella fase successiva del II anno di corso. Potenziamento dell'attività di ricerca: investigazione di un testo / contesto; potenziamento dell'abilità comunicativa delle conoscenze; speculazione e confronto. Dalla fluency alla accuracy argomentativa, morfo-sintattica e lessicale. Guida alla gestione del tempo e della capacità di sintesi di un testo; elaborazione critica di un testo ed esposizione individuale;	**OBIETTIVI FORMATIVI:** Consapevole, responsabile e crescente abilità di concepire l'utilizzo della lingua INGLESE in un processo educativo volto a: Esercizio costante volto a gestire l'apprendimento come stimolo all'autovalutazione e alla verifica autonoma e cooperativa delle conoscenze e delle competenze in un ambiente in continua innovazione Acquisizione, applicazione, consolidamento delle conoscenze come metodologia integrata per stimolare la riflessione e la metacognizione, l'abilità di discussione attraverso un processo che consolidi la gradualità di raccolta, rielaborazione, applicazione, valutazione, recupero delle conoscenze, delle informazioni e dei dati. Abilità di comunicare, discutere e recuperare conoscenze applicandole a contesti estesi Gestione autonoma della riflessione cognitiva e metacognitiva attraverso un processo formativo costante Gestione dell'apprendimento continuo come condizione fondamentale al processo di innovazione sociale, tecnologica e culturale in una varietà di contesti Acquisizione della consapevolezza del proprio ruolo nei processi di innovazione Consapevolezza delle abilità gruppali e individuali nella gestione di problem-solving Acquisizione delle competenze finalizzate all'apprendimento continuo
2° anno – 1- 2° quad.	**Literature** The spirit of the time: science and discoveries; aspetti sociali e culturali; la città e gli aspetti propri dell'urbanizzazione; valutazione dell'ambiente; storia e letteratura: the English Renaissance; man at the center of interest; from Marlowe to Shakespeare The age of Revolutions: Social, cultural and historical context; science and discoveries; evolution of the	**AMBITO STORICO, CULTURALE . ASPETTI LEGATI ALLO SVILUPPO SOCIALE, ORGANIZZATIVO, EVOLUTIVO - MODALITA' CLIL -** Potenziamento delle competenze: capire, valutare, filtrare, investigare, ricordare, applicare, creare. Potenziamento dell'attività di ricerca in modalità gruppale: investigazione di un testo / contesto; potenziamento dell'abilità comunicativa delle conoscenze; speculazione e confronto.	

	spirit of the nature in the new literary analysis. Literature: from J. Donne to Milton. A changing society: uno sguardo alla nuova letteratura; l'importanza della conversazione; the novel		Training gruppale e autonomo finalizzato alla trasferibilità delle conoscenze e delle competenze Acquisizione graduale della gestione del sé attraverso una pratica che consolidi autocoscienza, gestione delle emozioni e dello stress, senso critico, abilità nel prendere decisioni, risolvere problemi, creatività, cura dell'espressione comunicativa e abilità di comunicazione e scambio di competenze e conoscenze, gestione dell'abilità relazionale **COMPETENZE CHIAVE DI FORMAZIONE A LUNGO TERMINE:** Acquisizione della capacità di difendere, affermare i propri diritti, interessi, responsabilità, limiti e bisogni Capacità di definire e realizzare programmi di vita e progetti personali Capacità di agire in contesti sempre più ampi Capacità di utilizzare la lingua, i simboli e i testi in maniera interattiva Capacità di utilizzare le conoscenze, le informazioni e le nuove tecnologie in maniera interattiva Capacità di stabilire relazioni, cooperare e risolvere problemi in ambienti sociali e culturali vasti **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA AL TERMINE DEL CICLO EDUCATIVO:** Imparare ad imparare Saper progettare e comunicare, collaborare e partecipare Saper agire e applicare conoscenze con responsabilità e in autonomia Portare a soluzione problemi Acquisire una molteplicità flessibile di metodologie
3° anno – 1° quad.	**Grammar** Structures after wish I'd rather, it's time Past modals Modal verbs of deduction in the past **Vocabulary** Arguments, agreeing and disagreeing Sports Verbs of seeing and verbs of the senses The body Education	**POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE NELL'UTILIZZO CONSAPEVOLE E RESPONSABILE DELLA LINGUA** - Periodo iniziale: dalla Fluency all'Accuracy. Dalla capacità all'abilità e alla competenza. Attività di speaking e writing, use of English, reading comprehension, listening-comprehension. Uso dei phrasal verbs con esercitazione graduale e potenziamento del lessico specifico. Finalità: potenziamento dell'abilità di esprimere ed elaborare in forma orale e scritta una riflessione congrua al contesto. Metodologia specifica: potenziamento dell'abilità comunicativa delle conoscenze; svolgono in maniera individuale e gruppale ricerca ed elaborazione e rielaborazione critica di testi / contesti utilizzando la varietà dei sistemi multimediali. Svolgimento di una simulazione di livello B2 – FIRST a cadenza mensile.	
3° anno – 2° quad.	**Grammar** Passive verbs Infinitives after passives Have something done Reported speech and reporting verbs **Vocabulary** Crime and punishment Legal English **Writing** Article, Report		
3° anno – 1-2° quad.	**Literature** **Periodi in indagine**: from XVIII to XIX century – A changing mind: from the Romantic	**Periodo iniziale:** Dalla capacità all'abilità e alla competenza. Attività di speaking e writing, use of English, reading comprehension, listening-comprehension. Uso dei phrasal	

	Age to the Victorian Age. The man and the new vision of nature. The First and the Second Industrial Revolution - CLIL: Contesti sociali, storici, ambientali e culturali. La natura e la scienza della natura nel richiamo del Romanticismo nella poesia e nel pensiero filosofico e artistico: W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, G. G. Byron, P. B. Shelley, J. Keats; nella prosa e nella ricerca storica e nell'indagine sociale: W. Scott, J. Austen **The Victorian Age:** Contesto storico, sociale, culturale e letterario. Il pensiero filosofico e l'aspetto visuale. Poesia: A. Tennyson, R. Browning, W. Whitman, E. Dickinson. Letteratura: da E. A. Poe a C. Dickens, the Bronte sisters, G. Eliot, T. Hardy, H. James, R. L. Stevenson. Teatro: O. Wilde, G. B. Shaw	verbs con esercitazione graduale e potenziamento del lessico specifico. Finalità: potenziamento dell'abilità di esprimere ed elaborare in forma orale e scritta una riflessione congrua al contesto. Metodologia specifica: potenziamento dell'abilità comunicativa delle conoscenze; svolgono in maniera individuale e gruppale ricerca ed elaborazione e rielaborazione critica di testi / contesti utilizzando la varietà dei sistemi multimediali. Svolgimento di una simulazione di livello B2 – FIRST a cadenza mensile. **Ambito tematico CLIL:** Aspetti generali di indirizzo: svolte di conoscenza scientifica relativa all'ambiente; l'evoluzione del concetto di sostenibilità; l'uomo e la natura – rapporti e contaminazioni; indagine sui processi scientifici del periodo. Interpretazione di video e testi reali pertinenti (reports, articoli, altro) Debate e stesura di report successivi Attività d'indagine, ricerca e rielaborazione di gruppo e individuale su eventi riconoscibili e collegati a contesti pertinenti Esercizio di potenziamento delle strategie di memorizzazione verbo-visuale ai fini di un'efficace elaborazione-rielaborazione di concetti fondamentali legati a contesti pertinenti in graduale estensione Analisi, creazione, organizzazione, sintesi e produzione di testi orali e scritti	finalizzate a collegare, valutare, filtrare, verificare, rielaborare ed elaborare

		(mind-maps, diagrams, altro) con utilizzazione della tecnologia Allenamento continuato: da Short debate fino a un graduale riscontro in debate articolati (con collegamento ad argomenti di educazione civica) Gestione del tempo e del feedback Gestione autonoma delle complessità	
4° anno – 1° quad.(1)	**Grammar** Advanced future forms (future perfect, future continuous, future perfect continuous) Indirect questions Habits in the present (be used to / get used to) Clauses of contrast and purpose Countable and uncountable nouns Phrasal verbs Quantifiers, suffixes and prefixes **Vocabulary** Social media, newspapers, tv and radio The Internet Business Linking words and connectors Collocations Idioms Dependent Prepositions	**Potenziamento del lessico e dell'uso della lingua inglese** finalizzato ad attivare un'efficace comunicazione delle conoscenze (processo di individuazione delle condizioni cruciali) Interpretazione di video e testi reali pertinenti (reports, articoli, altro) Debate e stesura di report successivi Attività d'indagine, ricerca e rielaborazione di gruppo e individuale su eventi riconoscibili e collegati a contesti reali e pertinenti Potenziamento delle strategie di memorizzazione verbo-visuale ai fini di un'efficace elaborazione-rielaborazione di concetti fondamentali legati a contesti pertinenti in graduale estensione Analisi, creazione, organizzazione, sintesi e produzione di testi orali e scritti (mind-maps, diagrams, altro) con utilizzazione della tecnologia Allenamento continuato: da Short debate fino a un graduale riscontro in debate articolati Gestione del tempo e del feedback Gestione autonoma delle complessità Esercizi di auto-valutazione del progresso	

	Writing Essay	Potenziamento del lessico e dell'uso della lingua inglese finalizzato ad attivare un'efficace comunicazione delle conoscenze (processo di individuazione delle condizioni cruciali)	
4° anno – 1° quad.(2)	**FCE practice**	Interpretazione di video e testi reali pertinenti (reports, articoli, altro) Debate e stesura di report successivi Attività d'indagine, ricerca e rielaborazione di gruppo e individuale su eventi riconoscibili e collegati a contesti reali e pertinenti Potenziamento delle strategie di memorizzazione verbo-visuale ai fini di un'efficace elaborazione-rielaborazione di concetti fondamentali legati a contesti pertinenti in graduale estensione Analisi, creazione, organizzazione, sintesi e produzione di testi orali e scritti (mind-maps, diagrams, altro) con utilizzazione della tecnologia Allenamento continuato: da Short debate fino a un graduale riscontro in debate articolati Gestione del tempo e del feedback Gestione autonoma delle complessità Esercizi di auto-valutazione del progresso attraverso la pratica di simulazione mensile del test FCE - B2 level	
4° anno – 2° quad.(1)	**Literature** The XX century - Modernism; CLIL: storia, contesto sociale e culturale; il cambiamento e la svolta della I Guerra Mondiale; Lo spazio molteplice della ricerca scientifica e l'influsso	Responsabile accuratezza su una varietà estensiva di contesti e tematiche pertinenti (reali) Graduale accuratezza lessicale e nell'uso della lingua Consapevolezza nella selezione degli strumenti e delle tecniche di comunicazione delle conoscenze Familiarità con i sistemi e gli strumenti congruenti a un'indagine efficace dei testi –	

	sull'espressione culturale; svolte epocali. L'indagine ambientale e sociale. Letteratura e contesto: W. B. Yeats, T. S. Eliot, E. M. Forster, J. Conrad, J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell	visuali e scritti – da ricontestualizzare, potenziare e confrontare secondo un'interpretazione efficace e in stretto legame con il contesto individuato. Tale strategia consente un approccio significativo allo sviluppo/potenziamento del pensiero critico da sviluppare/potenziare con graduale autonomia. Altresì, è una guida alla qualificazione/quantificazione del contesto tematico di riferimento, viepiù incidendo sulla gestione del tempo di realizzazione Abilità espressiva: selezionare e organizzare contenuti con graduale appropriatezza, individuare concetti fondamentali in un testo scritto/orale/video ai fini del pensiero critico divergente, analizzare la molteplicità e la possibile divergenza dei significati in un testo scritto/orale/video, ricercare e confrontare elementi caratterizzanti di un contesto, organizzare le conoscenze in maniera coesa, coerente e con appropriatezza linguistica, sintetizzare, realizzare e comunicare prodotti in modalità gruppale e individuale, Acquisizione di un'autonoma abilità di lettura-confronto-speculazione-reazione pertinente di testi/immagini/video, Affinamento delle capacità di collegamento tra testi, contesti, di analisi, sintesi, rielaborazione delle conoscenze e approfondimento, Pensiero divergente autonomo (saper individuare, filtrare, ricercare, altro), Gestione autonoma dei tempi di ricerca/indagine e del feedback e della complessità	
4° anno – 2° quad.(2)	**CLIL: The contemporary time - the spirit of the times -** La Sostenibilità nella Storia evolutiva del XX secolo e oltre; l'influenza della ricerca scientifica nell'ambito culturale e artistico		

PERCORSO ESABAC

Il percorso ESABAC, come è noto, si sviluppa negli ultimi 3 anni di corso, presupponendo un livello linguistico di partenza pari ad almeno il B1 per arrivare ad un livello di competenze pari ad almeno B2. In quest'ottica sono stati elaborati i programmi integrati di italiano e francese (lingua e letteratura) e di storia, così da assicurare una padronanza linguistica e culturale che permetta agli alunni di iscriversi alle Università di entrambi i Paesi oltre che a poter accedere agevolmente al mondo del lavoro, senza barriere linguistiche.

A livello letterario sono stati elaborati percorsi rappresentativi di generi e registri letterari, che fossero espressione della cultura e civiltà dei due Paesi, dal Medioevo alla modernità e tali da offrire spunti di riflessione sugli apporti reciproci, sui punti di incontro e di divergenza nei vari periodi. A livello linguistico sono state fornite indicazioni contenutistiche e metodologiche dettagliate e motivate per aiutare gli alunni all'acquisizione della padronanza linguistica necessaria per affrontare con sicurezza il proprio studio e proseguirlo a livello universitario.

Il programma di storia, che intende fornire agli allievi "chiavi di comprensione del mondo contemporaneo" per prepararli a "esercitare le loro responsabilità di cittadini" si sviluppa secondo moduli tematici di particolare rilevanza, privilegiando, ai fini dell'esame, argomenti di storia recente secondo la tradizione curricolare francese. Il decreto ministeriale del 2 agosto 2022, n. 209, adotta un nuovo programma comune di storia per le sezioni dei licei con progetto EsaBac, a partire dall'anno scolastico 2022/2023. Il nuovo programma sarà introdotto gradualmente: per l'anno scolastico 2022/2023 saranno interessate le sole classi terze, mentre l'estensione a tutte le classi avverrà a partire dall'anno scolastico 2023/2024. Il programma di storia di cui all'Allegato 1 del suddetto provvedimento sostituisce il programma di cui all'Allegato 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95.

L'Accordo prevede, all'articolo 1, la predisposizione dell'esame ESABAC con il rilascio del Diploma dell'Esame di Stato e del Diploma di Baccalauréat général agli allievi dei due Paesi che abbiano completato il percorso di formazione integrata. Il piano degli studi italiano è integrato a partire dal terzo anno della scuola secondaria superiore, per gli istituti scolastici italiani e francesi che preparano al conseguimento dei diplomi dell'Esame di Stato e del Baccalauréat. Ogni Parte rilascia il suo diploma nazionale ai candidati ai quali è stato rilasciato il diploma nazionale dall'altra Parte, purchè abbiano ottenuto almeno la sufficienza nella parte specifica dell'esame (articolo 2 dell'Accordo).
Il curricolo italiano prevede lo studio approfondito della lingua e della letteratura francese nonché di una disciplina non linguistica (nella fase attuale, transitoria biennale, la storia). In base all'Accordo, il percorso di formazione integrata dà luogo a una parte d'esame specifica, costituita da:
· una prova di lingua e letteratura francese, con l'attribuzione di un solo voto, ottenuto a partire da una valutazione scritta e da una valutazione orale;
· una prova scritta che verte sulla disciplina non linguistica, che nella fase biennale transitoria è la storia.
Il voto globale, conseguito nella parte specifica dell'esame (denominata ESABAC), risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle due prove specifiche.Le due prove scritte di lingua e letteratura francese e di storia veicolata in francese si configurano quale terza prova scritta (d'altronde questo già avveniva nelle sezioni ad opzione internazionale francese). Tale prova scritta si propone di verificare le competenze in lingua e letteratura francese nonché nella disciplina non linguistica della storia veicolata in lingua francese.

Viene inserita nello spazio sottostante una tabella in cui vengono indicati in dettaglio gli indicatori riferiti alle **competenze minime** da acquisire dall'allievo nelle quattro abilità linguistiche del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

Lingua straniera		OBIETTIVI MINIMI nelle 4 abilità linguistiche
L1 Inglese	1° biennio 2° biennio Monoennio	A2/B1 B1/B1+ B1+/B2
L2 Tedesco/Spagnolo/Francese	1° biennio 2° biennio Monoennio	A2 A2+/B1 B1/B2
L3 Tedesco/Russo/Spagnolo	1° biennio 2° biennio Monoennio	A1/A1+ A2/A2+ B1
Quadriennale		
L1 (Inglese)	1° biennio 2° biennio	A2+/B1 B1/B2
L2 (Russo)	1° biennio 2° biennio	A1+/A2 A2+ (il livello B1 non potrà essere raggiunto a causa di una riduzione importante delle ore di lezione nel secondo biennio)

		A2	**B1**	**B2**
Comprensione orale	**Ascolto**	L'allievo capisce espressioni e parole di uso molto frequente relative alla sfera personale(informazioni sulla persona, la propria famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante) Riesce ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.	L'allievo riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari relativi alla scuola al tempo libero e alla famiglia ecc. Riesce a capire informazioni provenienti da vari canali di comunicazione su argomenti di attualità o temi di interesse personale purché il discorso sia relativamente lento e chiaro	L'allievo riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema gli sia familiare: Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità e buona parte dei film in lingua standard.
Comprensione scritta	**Lettura**	L'allievo riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesce a capire lettere personali.	L'allievo riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana e testi relativi ad argomenti legati all'attuale cultura e società.	L'allievo riesce a leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere testi riguardanti i vari generi letterari di vari periodi storici fino all'epoca contemporanea.
Parlato	**Interazione**	L'allievo riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedono solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesce a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisce abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.	L'allievo riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare, senza essersi preparato , a conversazioni su argomenti familiari, d'interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità)	L'allievo riesce a comunicare con u n grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.
		L'allievo riesce ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la sua famiglia ed altre persone, le sue condizioni di vita, la carriera	L'allievo riesce a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i suoi sogni, le sue speranze e le sue ambizioni. Riesce a motivare e spiegare	L'allievo riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità,indicando vantaggi e

Parlato	**Produzione orale**	scolastica e le sue attività attuali e più recenti. Riesce a esporre oralmente testi scritti semplici.	brevemente opinioni e progetti, a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le sue impressioni. Riesce ad esporre oralmente testi scritti riguardanti argomenti di cultura, attualità e vita quotidiana.	svantaggi delle diverse opinioni. Riesce ad esporre oralmente il contenuto di testi scritti complessi riguardanti anche i generi letterari.
Scritto	**Produzione scritta**	L'allievo riesce a prendere semplici appunti e scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesce a scrivere una lettera personale semplice per esempio ringraziare qualcuno.	L'allievo riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a lui noti o di suo interesse. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.	L'allievo riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni ed anche testi a carattere letterario, fornendo informazioni e ragioni contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze. Riesce a riassumere testi di vario genere, rispondere a questionari e a quesiti su argomenti trattati.

MATEMATICA E FISICA

Curricolo d'Istituto e relative programmazioni annuali condivise sulla base delle indicazioni nazionali e del PECUP, definizione nuclei disciplinari fondamentali per tutti i Corsi

Nella programmazione condivisa di matematica del primo biennio vengono individuati i nuclei fondamentali comuni per tutte le classi del primo biennio dello Scientifico ordinario, dello scientifico potenziato, dello scientifico opzione Scienze Applicate e del liceo Matematico:

- Calcolo con tutti gli insiemi numerici e calcolo algebrico;
- Relazioni e funzioni con relative rappresentazioni;
- Fattorizzazione di polinomi;
- Studio dei numeri Reali
- Equazioni, disequazioni e sistemi;
- Elementi di statistica e di probabilità;
- Elementi di informatica;
- Geometria euclidea: poligoni, circonferenza, equivalenza e similitudine.

Per il Liceo Linguistico nel primo biennio tali argomenti verranno ridotti all'essenziale e qualcuno sarà spostato nel terzo anno pur mantenendo gli obiettivi fondamentali della materia ed il rigore nella trattazione.

Per quanto riguarda il primo biennio del quadriennale scientifico indirizzo scienze applicate, si rimanda all'allegato 1 per la programmazione di matematica e fisica.

Per quanto riguarda il triennio di matematica gli obiettivi comuni sono i seguenti:

- applicare le regole della logica in campo matematico;
- inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali;
- riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali;
- acquisire un linguaggio specifico;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.

Per quanto riguarda il quinquennio di fisica, gli obiettivi didattico- disciplinari sono i seguenti

Conoscenze:

- Conoscere le leggi fondamentali della fisica;
- Interpretare intuitivamente le formule e riconoscere a quali situazioni fisiche si riferiscono;
- Riconoscere i rapporti di causa-effetto nei fenomeni fisici;
- Riconoscere l'importanza dell'osservazione e del metodo sperimentale;
- Associare l'importanza;
- Associare il corretto significato e la corretta unità di misura ai simboli utilizzati nelle formule

Competenze

- Risolvere problemi di fisica elaborando strategie logiche consapevoli
- Utilizzare il simbolismo, gli strumenti matematici e le tecniche di calcolo nella risoluzione dei problemi
- Realizzare attività pratico–operative di laboratorio applicando le procedure del metodo sperimentale
- Rielaborare i dati sperimentali raccolti negli esperimenti, anche utilizzando il computer

Capacità

- Prevedere e interpretare in modo intuitivo l'evoluzione dei processi fisici
- Distinguere tra realtà fisica e modelli fisici
- Inquadrare l'evoluzione delle idee fisiche fondamentali nel contesto storico e filosofico
- Riconoscere i principi della fisica nei fenomeni della vita quotidiana

SCIENZE MOTORIE

Curricolo d'Istituto e relative programmazioni annuali condivise sulla base delle indicazioni nazionali e del PECUP, definizione nuclei disciplinari fondamentali per tutti i Corsi

Riguardo il Curricolo d'Istituto, i docenti definiscono i seguenti **nuclei disciplinari fondamentali** per tutti i corsi e **gli obiettivi minimi in termini di competenze**:

NUCLEI FONDANTI DI DISCIPLINA	OBIETTIVI MINIMI DI DISCIPLINA IN TERMINI DI LIVELLO DI COMPETENZA
1. Presa di coscienza della propria corporeità per la scoperta del sé corporeo per meglio comprendere la propria identità; 2. Un ordinato dinamismo psico-motorio nel quadro del pieno sviluppo della personalità anche in riferimento al progetto futuro di vita; 3. La valorizzazione di un ambito privilegiato di esperienze formative di vita di gruppo e di partecipazione sociale. 4. La conoscenza e la pratica di varie attività sportive, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice e organizzatore, per valorizzare attitudini, capacità personali, in modo da utilizzare in forma appropriata le abilità e le tecniche acquisite.	1 Ambito – **Movimento e corpo** (Sa eseguire azioni motorie e sportive, utilizzando indicazioni date, applicandole al contesto e alle proprie potenzialità). 2 Ambito – **Linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale** (Essere in grado di esprimersi riferendosi ad elementi comunicativi ed espressivi conosciuti, nel rispetto del ritmo e dei segni del linguaggio non verbale). 3 Ambito – **Gioco e Sport** (Conoscere e applicare con abilità, i fondamentali tecnici degli sport individuali e di squadra studiati). 4 Ambito – **Salute e Benessere** (Essere in grado di applicare la conoscenza degli apparati e sistemi del corpo umano nella gestione della motricità e della comunicazione. Sa assumere comportamenti motori attivi e posture corrette funzionali alla propria salute in tutte le situazioni statiche e dinamiche).

GLI OBIETTIVI COGNITIVI PER IL PRIMO BIENNIO

Dopo aver verificato il livello motorio di apprendimento individuale con prove d'ingresso si strutturerà un percorso didattico atto a colmare eventuali lacune nella formazione di base per migliorare e valorizzare le potenzialità di ogni singolo studente.

OBIETTIVI COGNITIVI IN AMBITO DISCIPLINARE E/O PLURIDISCIPLINARE			
Competenze Disciplinari	**Competenze trasversali**	**Abilità**	**Conoscenze**
-Conoscere il proprio corpo e le sue funzionalità. -Sviluppare capacità coordinative e condizionali -Comprendere e produrre linguaggi	Competenze chiave UE (edizione Maggio 2018) -La comunicazione in ambito motorio verbale, non verbale e para-verbale).	-Saper controllare azioni motorie in situazioni semplici. -Saper sperimentare azioni motorie di base o diversificate. -Saper comprendere e tradurre semplici	-Utilizzare il proprio corpo per migliorare la comunicazione. -Conoscere semplici elementi di espressività corporea.

-Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione. -Collaborare attivamente per finalità comuni. -Agire in modo autonomo e responsabile -Sviluppare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano ed attivo. -Rapportarsi positivamente con l'ambiente naturale. -Utilizzare strumentazione tecnologica e multimediale	-Imparare ad imparare (capacità relazionali e d'interazione). Competenze di cittadinanza digitale -Creazione di contenuti. Competenze di cittadinanza e costituzione Dignità Umana: valore della libertà di espressione, di pensiero e rispetto delle differenze. Partecipazione: analizzare, discutere e condividere il regolamento di Istituto inerente la disciplina Scienze Motorie e Sportive. Alterità e relazione: valorizzazione delle differenze culturali mediante modalità espressive emozionali e simboliche. Consapevolezza di comportamenti corretti in riferimento alla sicurezza propria ed altrui ed alla prevenzione. Competenze di asse culturale Altri linguaggi.	messaggi non verbali. -Saper rispettare, prevedere e comprendere l'altro. -Saper assumere un atteggiamento positivo nella collaborazione e nell'accettazione dei ruoli. -Saper lavorare e cooperare utilizzando attitudini individuali. -Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni.	-Riconoscere le differenze fra movimento funzionale e movimento espressivo. -Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza.

OBIETTIVI COGNITIVI SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio l'azione di consolidamento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie degli alunni proseguirà al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva, acquisendo consapevolezza del lavoro svolto ed una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo.

OBIETTIVI COGNITIVI IN AMBITO DISCIPLINARE E/O PLURIDISCIPLINARE

Competenze Disciplinari	Competenze trasversali	Abilità	Conoscenze
-Il movimento: percepito, pensato, espresso, controllato. -Utilizzare il proprio corpo in contesti differenti con particolare riferimento alla sua Funzionalità. -Consolidare le capacità coordinative e condizionali. -Rielaborare le proprie modalità espressive utilizzando linguaggi diversificati. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Collaborare per la realizzazione di obiettivi comuni nella valorizzazione del singolo. -Consolidare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano ed attivo. -Utilizzare strumentazioni tecnologiche e multimediali	**Competenze chiave UE** (edizione Maggio 2018) -Imparare ad imparare. -Competenze sociali e civiche. -Comprensione ed utilizzo di differenti linguaggi. -Spirito d'iniziativa. **Competenze di cittadinanza digitale** -Creazione di contenuti. **Competenze di cittadinanza e costituzione** -Dignità Umana: valore della libertà di espressione, di pensiero e rispetto delle differenze. -Partecipazione: progettazione e realizzazione di un prodotto autentico (anche con valenza espressiva, emozionale simbolica) a cura dell'intero gruppo classe. -Alterità e relazione: valorizzazione delle differenti competenze culturali in ambito motorio e Sportivo. -Consapevolezza di comportamenti corretti in riferimento alla sicurezza propria ed altrui ed alla prevenzione. **Competenze di asse culturale** Altri linguaggi.	-Saper controllare azioni motorie in situazioni complesse. -Saper sperimentare situazioni motorie diversificate ed elaborate sia in forma individuale che di gruppo. -Saper rispettare, prevedere e comprendere l'altro nella ricerca della valorizzazione Individuale. -Saper assumere un atteggiamento positivo nella collaborazione e nell'accettazione dei ruoli. -Saper lavorare e cooperare utilizzando attitudini individuali. -Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni.	-Utilizzare il proprio corpo per sperimentare situazioni nuove. -Applicare elementi tecnici più complessi. -Affinare il movimento funzionale ed espressivo. -Conoscere ed applicare le regole fondamentali della civile convivenza

OBIETTIVI COGNITIVI PER IL QUINTO ANNO

Nel corso dell'ultimo anno della scuola superiore l'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive, coerentemente con quanto proposto nel primo e nel secondo biennio, è finalizzato alla piena valorizzazione della personalità dello studente.
Gli ambiti di esperienza offerti dalla disciplina (la competizione, il successo, l'insuccesso, la progettazione di percorsi per raggiungere un obiettivo, il fare e lo stare con gli altri, la condivisione delle regole) favoriscono l'acquisizione di corretti stili comportamentali e di abilità trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

OBIETTIVI COGNITIVI IN AMBITO DISCIPLINARE E/O PLURIDISCIPLINARE			
Competenze Disciplinari	**Competenze trasversali**	**Abilità**	**Conoscenze**
-Conoscere la funzionalità del proprio corpo in relazione ad un contesto motorio specifico. -Capacità di transfert motorio: utilizzazione di un pattern motorio in ambito sportivo. -Potenziare le capacità coordinative e condizionali. -Affinare le proprie modalità espressive utilizzando linguaggi diversificati. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Collaborare per la realizzazione di obiettivi comuni nella valorizzazione del singolo. -Consolidare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano ed attivo. -Utilizzare strumentazioni	**Competenze chiave UE** (edizione Maggio 2018) -Imparare ad imparare. -Competenze sociali e civiche. -Comprensione ed utilizzo di differenti linguaggi. -Spirito d'iniziativa. **Competenze di cittadinanza digitale** -Creazione di contenuti. **Competenze di cittadinanza e costituzione** -Dignità Umana: valore della libertà di espressione, di pensiero e rispetto delle differenze. -Partecipazione: progettazione e realizzazione di un prodotto autentico (anche con valenza espressiva, emozionale simbolica) a cura dell'intero gruppo classe. -Alterità e relazione: valorizzazione delle differenti competenze	-Saper controllare azioni motorie in situazioni di elevata complessità. -Saper utilizzare conoscenze pregresse in contesti inusuali (problem solving e transfert) -Saper sperimentare situazioni motorie diversificate ed elaborate sia in forma individuale che di gruppo. -Saper rispettare, prevedere e comprendere l'altro nella ricerca della valorizzazione individuale -Saper assumere un atteggiamento positivo nella collaborazione e nell'accettazione dei ruoli. -Saper lavorare e cooperare utilizzando attitudini individuali -Saper lavorare in gruppo	-Approfondire la conoscenza del proprio se corporeo attraverso la sperimentazione di nuove situazioni. -Applicare elementi tecnici complessi. -Affinare il movimento funzionale ed espressivo. -Conoscere ed applicare le regole fondamentali della civile convivenza. -Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute.

tecnologiche e multimediali.	culturali in ambito motorio e Sportivo. -Consapevolezza di comportamenti corretti in riferimento alla sicurezza propria ed altrui ed alla prevenzione. **Competenze di asse culturale** Altri linguaggi.	confrontando le proprie opinioni.	

FILOSOFIA

Curricolo d'Istituto e relative programmazioni annuali condivise sulla base delle indicazioni nazionali e del PECUP, definizione nuclei disciplinari fondamentali per tutti i Corsi

PRIMO ANNO

NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI

1. IL PROBLEMA COSMOLOGICO
2. L'INDAGINE SULL'UOMO
3. PLATONE ED ARISTOTELE
4. LE SCUOLE ELLENISTICHE
5. LA FILOSOFIA MEDIEVALE

OBIETTIVI

Conoscenze	Competenze	Capacità
- Acquisire una conoscenza organica dello sviluppo del pensiero occidentale dalle origini al sec. XIV, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico- culturale di riferimento. - Interiorizzare il lessico specifico e le categorie fondamentali della disciplina.	- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta. - Saper trarre la posizione filosofica di un autore direttamente dalla lettura dei testi - - Acquisire un metodo di lavoro efficace, finalizzato ad uno studio consapevole e critico delle nuove realtà cognitive. - Saper usare in modo chiaro e corretto i codici linguistici specifici della disciplina - Saper applicare le teorie e le conoscenze acquisite per risolvere problemi in modo coerente e logico. - Saper utilizzare le conoscenze acquisite nell'interpretazione di fenomeni	- Essere in grado di orientarsi relativamente ai problemi fondamentali e ai diversi campi conoscitivi: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose e col problema del divino, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra filosofia e le altre forme del sapere, il pensiero politico. - - Essere in grado di analizzare, sintetizzare e collegare gli argomenti trattati, rielaborandoli in modo personale, anche in ottica interdisciplinare, così da orientarsi nella complessità del sapere in modo flessibile e critico.

OBIETTIVI MINIMI:

1. Acquisire una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dalle origini al periodo Medievale
2. Interiorizzare il lessico fondamentale e le categorie specifiche della disciplina

II ANNO

NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI

1. UMANESIMO E RINASCIMENTO
2. LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA
3. IL RAZIONALISMO
4. IL PENSIERO INGLESE
5. KANT

OBIETTIVI

OBIETTIVI COGNITIVI IN AMBITO DISCIPLINARE E/O PLURIDISCIPLINARE		
Conoscenze	**Competenze**	**Capacità**
- Acquisire una conoscenza organica dello sviluppo del pensiero occidentale dall'Umanesimo a Kant, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico- culturale di riferimento. - - Potenziare il lessico specifico e le categorie fondamentali della disciplina.	- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi. - Saper trarre la posizione filosofica di un autore direttamente dalla lettura dei testi - Utilizzare un metodo di lavoro efficace, finalizzato ad uno studio consapevole e critico delle nuove realtà cognitive. - Usare in modo chiaro e corretto i codici linguistici specifici della disciplina - Saper applicare le teorie e le conoscenze acquisite per risolvere problemi in modo coerente e logico. - Saper utilizzare le conoscenze acquisite nell'interpretazione di fenomeni	- Essere in grado di orientarsi relativamente ai problemi fondamentali e ai diversi campi conoscitivi: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose e col tema del divino, il problema della conoscenza, le questioni logiche, il rapporto tra la Filosofia e le altre forme del sapere, in particolare quelle caratterizzanti il percorso liceale di riferimento. - Essere in grado di analizzare, sintetizzare e collegare gli argomenti trattati, rielaborandoli in modo personale, anche in ottica interdisciplinare, così da orientarsi nella complessità del sapere in modo flessibile e critico.

OBIETTIVI MINIMI

1. Acquisire una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dall'Umanesimo a Kant.
2. Utilizzare il lessico specifico in modo appropriato
3. Essere in grado di orientarsi relativamente ai problemi fondamentali e ai diversi campi conoscitivi: la metafisica, l'etica, la gnoseologia ed il pensiero politico

III ANNO

NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI

1. L'IDEALISMO

2. LA REAZIONE ALL'IDEALISMO

3. IL POSITIVISMO

4. IL PENSIERO DELLA CRISI

5. IL NOVECENTO: PERCORSI FILOSOFICI

OBIETTIVI

Conoscenze	Competenze	Capacità
- - Acquisire una conoscenza organica dei punti dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico- culturale di riferimento. - - Potenziare il lessico specifico, utilizzare con disinvoltura il linguaggio e le categorie fondamentali della disciplina.	- - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta. - - Saper trarre la posizione filosofica di un autore direttamente dalla lettura dei testi - Uso di un metodo di lavoro efficace, finalizzato ad uno studio consapevole e critico delle nuove realtà cognitive. - - Uso chiaro e corretto di codici linguistici specifici della disciplina - - Applicazione delle teorie e conoscenze per risolvere problemi in modo coerente e logico. - - Uso delle conoscenze acquisite nell'interpretazione di fenomeni e nella rielaborazione dei contenuti.	- Essere in grado di orientarsi relativamente ai problemi fondamentali e ai diversi campi conoscitivi: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose e col problema del divino, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la Filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il pensiero politico. - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta. - Acquisire consapevolezza del significato profondo della riflessione filosofica per un'analisi non univoca della realtà.

OBIETTIVI MINIMI:

1. Acquisire una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dall'idealismo alle direttrici filosofiche novecentesche.
2. Utilizzare il lessico specifico in modo appropriato
3. Essere in grado di orientarsi relativamente ai problemi fondamentali del periodo trattato, operando opportuni collegamenti interdisciplinari

STORIA
Curricolo d'Istituto e relative programmazioni annuali condivise sulla base delle indicazioni nazionali e del PECUP, definizione nuclei disciplinari fondamentali per tutti i Corsi

I ANNO

NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI

1. La Rinascita del Mille
2. Lo scontro tra i poteri universali
3. La nascita dei poteri locali
4. La crisi del Trecento
5. Le esplorazioni geografiche
6. Riforma e Controriforma
7. Il seicento

OBIETTIVI

Conoscenze	Competenze	Capacità
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia (sec. XI-XV) con alcuni riferimenti alla storia globale del mondo e alle civiltà diverse da quella occidentale. - Interiorizzare il lessico specifico e le categorie fondamentali della disciplina.	- Saper usare in modo appropriato il lessico della disciplina nell'esposizione dei temi trattati, dimostrando padronanza terminologica e coesione del discorso. - Saper trarre informazioni da una fonte, imparare a leggere i documenti storici e comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia. - Saper sintetizzare e schematizzare un semplice testo di natura storica - Saper usare un metodo di lavoro efficace, finalizzato ad uno studio consapevole e critico delle nuove realtà cognitive. - Usare in modo chiaro e corretto di codici linguistici specifici della disciplina - Applicare le teorie e conoscenze per risolvere problemi in modo coerente e logico. - Saper applicare le conoscenze acquisite nell'interpretazione di fenomeni e nella rielaborazione dei contenuti.	- Acquisire la dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica. - Acquisire una dimensione spaziale di ogni evento e la capacità di collocarlo geograficamente. - Essere in grado di distinguere i vari piani della storia: quello relativo alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. - Essere in grado di analizzare, sintetizzare e collegare gli argomenti trattati, in chiave sincronica e diacronica, rielaborandoli in modo personale, anche in ottica interdisciplinare, prendendo progressivamente coscienza del valore della storia come dimensione significativa per comprendere le radici del presente. - Maturare una coscienza civica nel rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente.

OBIETTIVI MINIMI

1. Conoscere i principali eventi e le trasformazioni dell'Europa e dell'Italia dall'XI al XVII secolo.
2. Interiorizzare ed usare il lessico di base della disciplina per esporre i temi trattati in modo chiaro e corretto
3. Acquisire la dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica
4. Acquisire la dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo geograficamente
5. Sviluppare progressivamente un metodo di studio conforme all'oggetto indagato

II ANNO

NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI

1. Il secolo dei lumi, la Rivoluzione francese e la parabola Napoleonica.

2. La rivoluzione americana

3. L'industrializzazione europea

4. Restaurazione e moti rivoluzionari

5. Il Risorgimento italiano

OBIETTIVI

Conoscenze	Competenze	Capacità

- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia (sec. XVIIXIX) riferimenti alla storia globale del mondo, con attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale. - -Conoscere le questioni principali di ed. Civica stabilite per le classi IV dalle linee guida: le forme di Stato nella Storia, la Costituzione italiana: diritti e doveri e rapporti civili, sociali ed economici, lo Stato come soggetto economico. - Interiorizzare il lessico specifico e le categorie fondamentali della disciplina.	- Usare in modo appropriato il lessico della disciplina nell'esposizione dei temi trattati, dimostrando padronanza terminologica e coesione del discorso. - Saper valutare i doversi tipi di fonti e leggere i documenti storici, ripercorrendo i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia. - Saper sintetizzare e schematizzare un semplice testo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati del lessico disciplinare. - Usare di un metodo di lavoro efficace, finalizzato ad uno studio consapevole e critico delle nuove realtà cognitive. - Usare in modo chiaro e corretto di codici linguistici specifici della disciplina - Applicare le teorie e le conoscenze per risolvere problemi in modo coerente e logico. - Saper applicare le conoscenze acquisite nell'interpretazione di fenomeni e nella rielaborazione dei contenuti.	- Acquisire la dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, - Saper collocare spazialmente gli eventi. - Essere in grado di distinguere i vari piani della storia: quello relativo alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. - Essere in grado di analizzare, sintetizzare e collegare gli argomenti trattati, in chiave sincronica e diacronica, rielaborandoli in modo personale, anche in ottica interdisciplinare, prendendo progressivamente coscienza del valore della storia come dimensione significativa per comprendere le radici del presente. - Maturare una coscienza civica nel rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente.

OBIETTIVI MINIMI

1. Conoscere i principali eventi e le trasformazioni dell'Europa e dell'Italia dal XVII al XIX secolo.
2. Avvalersi del lessico specifico per esporre i temi trattati in modo chiaro e corretto
3. Saper collocare ogni evento nella giusta successione cronologica, saper correlare tra loro eventi secondo il tempo
4. Saper collocare gli eventi secondo corrette coordinate spaziali
5. Consolidare il metodo di studio conforme all'oggetto indagato

III ANNO

NUCLEI DISCIPLINARI FONDAMENTALI

1. La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa

2. L'imperialismo

3. La Grande guerra e il primo dopoguerra

4. Totalitarismi e stermini di massa

5. Il secondo dopoguerra

6. L’Italia repubblicana

7. Il mondo diviso

OBIETTIVI

Conoscenze	Competenze	Capacità
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo d’Europa e dell’Italia (sec XIX-XX) nell’ambito della storia globale del mondo, arrivando alla conoscenza del quadro complessivo delle relazioni tra le diverse civiltà del Novecento. - Avvalersi del lessico specifico per rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni (padronanza terminologica e coerenza del discorso).	- Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare diversi tesi interpretative. - Saper sintetizzare in un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell’interpretazione, dell’esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare - Saper collocare ogni evento nella giusta successione cronologica;	- Correlare con disinvoltura i diversi piani della storia: quello relativo alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica. - Apprezzare la storia come dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; - Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento istituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo. - Saper effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari

OBIETTIVI MINIMI

1. Conoscere i principali eventi e le trasformazioni dell’Europa e dell’Italia nel XX secolo.
2. Avvalersi del lessico specifico per esporre i temi trattati in modo chiaro e corretto
3. Saper collocare ogni evento nella giusta successione cronologica, saper correlare tra loro eventi secondo il tempo
4. Saper collocare gli eventi secondo corrette coordinate spaziali
5. Consolidare il metodo di studio conforme all’oggetto indagato
6. Saper effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari
7. Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale