LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"
Via dei Mille n.2 63900 Fermo (FM)
PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it
Tel: 0734/224005 - Fax: 0734/224379 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005

Criteri, Programmi di riferimento e Regolamento per ammissione alla classe Prima Liceo Musicale ai sensi del D.P.R. n. 89/2010 del DM 382/2018

Il Consiglio d'Istituto del Liceo Scientifico Calzecchi Onesti di Fermo, ai sensi della normativa vigente, delibera i seguenti criteri di accoglimento delle domande di iscrizione alle classi prime a partire dall'a.s. 2025/26, da applicarsi solamente alle domande di iscrizione pervenute dal MIM al termine della procedura di iscrizione *on-line* per alunni che hanno conseguito il diploma di scuola secondaria di primo grado, in base al numero di classi autorizzate dal Ministero.

CRITERI FORMAZIONE CLASSE 1^ LICEO MUSICALE

1. L'ammissione alle classi prime è regolamentata dal D.P.R. 89/2010 e dall'annuale C.M. sulle iscrizioni.
2. La classe viene composta secondo precedenza per scorrimento della graduatoria degli idonei all'esame di ammissione, sino a copertura dei posti disponibili.
3. Il numero massimo di iscritti è fissato in 25 unità per ciascuna classe prima.
4. In caso di rinunce, si procederà alla copertura dei posti disponibili per scorrimento della graduatoria degli idonei all'esame di ammissione.
5. In caso di esubero di richieste di iscrizione per le classi prime, gli studenti idonei all'esame di ammissione al Liceo musicale in posizione successiva a quanto stabilito dal criterio n. 3 saranno inseriti nei percorsi/indirizzi di seconda scelta.
6. Il documento sulle prove di ammissione al Liceo musicale è approvato annualmente dal Consiglio di Istituto in seduta plenaria e pubblicato sul sito del Liceo insieme ai criteri adottati.

REGOLAMENTO MUSICALE

Prospettive, finalità e competenze in uscita.

Il percorso del Liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Orienta lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, i linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, anche in una prospettiva culturale, storica, estetica, teoretica e tecnica.
Il Diploma conseguito con esame di Stato al termine del percorso quinquennale, permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie e all'Alta Formazione Artistica e Musicale-AFAM- per l'acquisizione dei Diplomi accademici di primo e secondo livello universitario.

Le competenze in uscita del Liceo musicale, oltre a quelle indicate in comune per tutti i percorsi liceali, sono state delineate dal Ministero nel seguente modo:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi in autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, uno strumento polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare i contesti e le tradizioni relative ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Si ritiene importante sottolineare, inoltre, le interessanti opportunità di sbocchi professionali per lo studente, che riguardano:

1. **L'area artistica** (Cantante, Strumentista, Compositore, Arrangiatore, Direttore d'orchestra, Direttore artistico, Regista teatrale e tutte le molteplici professioni tecnico-musicali dei teatri).
2. **L'area musicologica** e della divulgazione della musica (Bibliotecario, Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali, Giornalista, Critico musicale, Redattore musicale nei mass-media, Ricercatore, Insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche e storiche della musica).
3. **L'area tecnologica** (Assistente di produzione musicale, Compositore di musica elettroacustica, Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, Esperto d'inquinamento acustico, Esperto di restauro di documenti sonori, Fonico e regista del suono, Fonico teatrale, Ingegnere del suono, Interprete di repertori elettroacustici, Architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica, Progettista sonoro per

musica, multimedia, internet, cinema televisione, sistemi interattivi, Tecnico di archivi sonori, Tecnico di gestione di laboratori musicali, Tecnico di post-produzione audio).

4. **L'area artigianale, aziendale e commerciale** (Accordatore, Commerciante di articoli musicali, Costruttore di strumenti, Liutaio, Manager in campo musicale, Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali, Operatore turistico, Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali.
5. **L'area psico-pedagogica** (Maestro nella scuola dell'infanzia, Esperto di educazione al suono e alla musica, nella scuola primaria e secondaria, Insegnante di strumento o altre discipline in Conservatorio, Operatore nelle comunità sociali, Musicista nell'equipe di musico-terapia).

Art.1. Ammissione al Liceo musicale

Gli alunni che intendono iscriversi alla classe prima del Liceo musicale dovranno seguire la procedura on-line sul sito del MIM. Secondo la normativa vigente, l'iscrizione al Liceo musicale è subordinata al*"superamento di una prova di ingresso per la verifica del possesso di specifiche competenze musicali"* ***(art. 7 c. 2 del D.P.R. n. 89/2010)*** e lo studente deve *"dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento"* ***(art. 8 DM 382/2018)***.

Pertanto, gli alunni che chiedono l'iscrizione al Liceo Scientifico e Musicale Calzecchi Onesti, saranno ammessi previo superamento di una prova teorico-pratica volta a individuare le competenze musicali generali, la motivazione e le attitudini.

L'esame attitudinale si svolgerà in 2 parti, la data verrà comunicata ai genitori dalla segreteria: la prima, scritta, si svolge collettivamente e tende ad accertare le conoscenze teorico-musicali; la seconda, individuale e pratica, consta di un colloquio alla presenza di alcuni docenti di musica del Liceo e tende ad accertare competenze tecnico-musicali sul primo strumento prescelto, capacità rimico-melodiche, coordinazione motoria e fisica.

Il secondo strumento viene indicato dalla commissione in relazione al primo strumento scelto dallo studente, in base alle direttive ministeriale relative alle caratteristiche monodico/polifonico a alle esigenze della Musica d'insieme per garantire eterogeneità dei gruppi. Si fa presente che lo studente al momento dell'iscrizione ha la possibilità di indicare una preferenza relativa al II strumento di cui la commissione potrebbe tenere conto, ma non è vincolante, è puramente indicativa.

Sarà sempre possibile, qualora non tutti possano far parte della nuova prima, iscriversi sia ad una diversa classe del Liceo Scientifico che a qualsiasi altra scuola secondaria.

La sessione degli esami di ammissione alla classe prima si terrà nelle settimane che seguono la chiusura delle iscrizioni, **indicativamente** entro il mese di marzo, nella sede del Conservatorio Statale di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo.

Per gli studenti provenienti da altre scuole, che intendano iscriversi al Liceo Musicale in corso d'anno accademico, gli esami di ammissione si svolgeranno entro pochi giorni dalla richiesta di passaggio.

A tutti gli alunni che intendano sostenere l'esame di idoneità si consiglia di **consultare i programmi in allegato** relativi alle materie d'indirizzo (Storia della Musica, Tac, Tcm), unitamente ai repertori dello strumento scelto.

Il raggiungimento delle conoscenze e competenze relative alle materie citate sarà valutato dalla commissione d'esame. I docenti si assicureranno che eventuali lacune rilevate, anche in candidati ritenuti idonei, vengano colmate in corso di frequenza.

In conformità con il dettato normativo vigente, ai candidati con applicazione delle specifiche della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011 verranno corrisposte opportune misure compensative e dispensative per le prove di teoria e lettura musicale previa presentazione della certificazione aggiornata per l'a.s. in corso o eventuali sopraggiunte relazioni mediche Ausl, che attestino le diagnosi contemplate dalla Legge.

La documentazione dovrà essere fatta pervenire alla segreteria del Liceo Scientifico "T. Calzecchi Onesti" prima della data dell'esame, in busta chiusa recante la seguente dicitura: "Esami di ammissione alla classe PRIMA del Liceo musicale Calzecchi Onesti - Dati sensibili".

Tutti i candidati dovranno presentarsi con lo strumento necessario per la propria esecuzione, ad eccezione dei pianisti e dei percussionisti, i cui strumenti sono messi a disposizione dal Liceo in convenzione con il Conservatorio di Fermo, o di chi non possiede uno strumento (in questo caso sarà dato in comodato d'uso dal Conservatorio Statale di Fermo).

I candidati dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o ad altro strumento.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la Commissione valuterà caso per caso. Sono pertanto previste delle prove suppletive esclusivamente per i candidati che risultino assenti giustificati alle prove di ammissione.

La Commissione esprime un giudizio di idoneità del candidato secondo i criteri riportati nell'art. 4 del presente regolamento e stilerà una graduatoria di merito.

Art.2. Scelta degli strumenti

Il primo strumento è lo strumento principale che accompagnerà lo studente per tutto il quinquennio liceale fino all'esame di Stato.

Al momento dell'iscrizione alla classe prima lo studente sceglierà quale sarà il primo strumento che intende studiare, per il quale sosterrà l'esame di ammissione al Liceo musicale; il secondo strumento che andrà a completare il suo piano di studi sarà assegnato dalla commissione esaminatrice, lo studente potrà esprimere una preferenza, che non sarà vincolante.

Esiste un criterio da rispettare che è obbligatorio: se il primo strumento scelto sarà polifonico, il secondo dovrà essere monodico e viceversa.
Sono considerati strumenti "monodici": violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, oboe, fagotto, sassofono, corno, tromba, trombone, tuba e il canto.

Sono considerati strumenti "polifonici": pianoforte, fisarmonica, chitarra, arpa, percussioni.

Per l'assegnazione dello strumento si valuteranno anche le esigenze di distribuzione ai fini della creazione dei gruppi di musica d'insieme, per cui la commissione avrà facoltà di prevedere una diversa assegnazione anche del primo strumento, in base alla graduatoria della prova di ammissione.

La scuola terrà conto delle richieste fatte dagli studenti nei limiti del possibile; in caso di richieste soprannumerarie, o di diversa valutazione da parte della Commissione musicale, si riserva di

effettuare l'assegnazione del secondo strumento in modo conforme alle motivazioni di carattere didattico organizzativo sopra riportate.

La frequenza al Liceo musicale non preclude la frequenza al Conservatorio: pertanto, è possibile l'iscrizione simultanea al Liceo musicale e ai corsi di formazione presso il Conservatorio. Non è invece possibile modificare giorni ed orari di lezione fissati nel calendario scolastico per l'anno in corso.

Regole per la richiesta di cambio strumento musicale del proprio piano di studi

- È possibile cambiare quando la richiesta si fa a fronte di un problema di salute certificato e legato allo strumento.
- È possibile quando sono gli stessi insegnanti a proporlo.
- È possibile su richiesta dello studente il cambio fra primo e secondo strumento fino alla 3° classe solo con l'accordo degli insegnanti.
- In tutti gli altri casi in cui la richiesta venga dallo studente o dai suoi genitori, sarà una commissione apposita che analizzerà, sentendo anche lo/a studente/essa, i motivi della richiesta e darà il suo parere vincolante. In questo caso comunque, considerate le difficoltà che deve affrontare la scuola dal punto di vista organizzativo, considerato inoltre che il curricolo di studi di un Liceo non è modificabile a proprio piacimento, i cambi su richiesta degli studenti saranno molto difficili.
- Qualora vi sia uno strumento insegnato da più docenti, non è assolutamente possibile richiedere di studiare con un insegnante specifico, ma sarà sempre la commissione che assegnerà lo studente all'insegnante in base ai problemi ed all'organizzazione scolastica.
- In ogni caso i cambi di strumento come da punto 4, andranno in vigore dall'anno scolastico successivo a quello della richiesta.

Art. 3. Graduatoria idonei

Al termine delle prove individuali, la Commissione assegna il punteggio al candidato secondo la tabella di valutazione in centesimi all'*Art. 4* del presente regolamento. In base alla progressione dei punteggi, la Commissione redige la graduatoria dei candidati idonei.

La graduatoria degli idonei verrà pubblicata dalla scuola; la graduatoria comprenderà anche i candidati risultati non idonei (non pubblicati per privacy), cui verrà comunicato l'esito per l'inserimento in altra tipologia di scuola o di indirizzo.
In caso di parità di punteggio precede il candidato che avrà riportato il punteggio più alto nella prova pratica di strumento. In caso di parità di punteggio nella prova di strumento seguirà un colloquio motivazionale.

I candidati che, pur avendo superato la prova, non rientrano nel numero dei posti disponibili, sono dichiarati "idonei" e possono essere reintegrati tra gli ammessi nel caso di rinuncia da parte di alunni che li precedono in graduatoria, entro e non oltre il 15 luglio di ogni anno.

Art. 4. Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati dalla Commissione prendono in considerazione: senso ritmico; percezione dei parametri del suono; conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale; competenza di lettura musicale; prova pratica (1° strumento); colloquio motivazionale.

Al termine delle prove verrà stilata la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in decimi, ottenuto all'esame. Il voto minimo per l'idoneità è il punteggio di 6/10, ottenuto sommando le valutazioni delle diverse prove.

Art. 5. Frequenza delle lezioni e comportamento

Gli studenti frequenteranno ogni settimana le lezioni di I e II strumento come di seguito indicato:

- PRIMO STRUMENTO. Tutti gli studenti svolgeranno la propria lezione in orario pomeridiano concordato con il proprio docente a partire dalla fine delle lezioni mattutine (orientativamente a partire dalle ore 12 o 13). Frequenza primo biennio: n. 2 ore di lezione alla settimana, lezione individuale. Frequenza secondo biennio: n. 1 ore di lezione alla settimana, lezione individuale. Frequenza V anno: n. 2 ore di lezione individuale.

- SECONDO STRUMENTO. Tutti gli studenti svolgeranno la propria lezione in orario pomeridiano concordato con il proprio docente a partire dalla fine delle lezioni mattutine (orientativamente a partire dalle ore 12 o 13). Frequenza dal I al IV anno: n. 1 ora di lezione alla settimana, lezione individuale.

Tutti gli studenti sono tenuti ad assumere un comportamento corretto, responsabile e rispettoso nei confronti della comunità scolastica e della strumentazione nelle varie aule. Sono altresì tenuti all'osservanza di tutte le regole stabilite dal Regolamento d'Istituto, documento vincolante per entrambi i Licei e a tutti gli effetti.

Art. 6. Orario

Tutte le discipline previste dal curricolo di base e alcune nel curricolo di indirizzo musicale vengono ridotte in ogni anno di corso attuando unità orarie di 50 minuti invece dei 60 previsti. Ciò consente, lasciando immutato il monte ore previsto, l'inserimento di unità orarie settimanali (anche in orario pomeridiano) di curricolo di scuola dedicate all'ampliamento.

PIANO DI STUDI LICEO MUSICALE	unità orarie settimanali				
	I BIENNIO		II BIENNIO		
	1	2	3	4	5
DISCIPLINE DI BASE					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con Informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
DISCIPLINE DELLA SEZIONE MUSICALE					
Esecuzione e interpretazione (in orario pom. con unità oraria di 60′)	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme (in orario pom. con unità oraria di 60′)	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
DISCIPLINE AGGIUNTIVE					
Teatro/Musica – AREA DI PROGETTO	3	3	3	3	3
Totale unità orarie settimanali	**35**	**35**	**35**	**35**	**35**

Art. 7. Disposizioni finali

Il presente Regolamento è da considerarsi parte integrante del Curricolo musicale in fase di definizione. Al documento potranno essere apportate modifiche e integrazioni in corso d'anno scolastico, previa approvazione del Dipartimento musicale e del Dirigente scolastico.

PROVE DI AMMISSIONE - PROGRAMMI DI RIFERIMENTO

Programmi delle prove di ammissione di strumento musicale alla classe prima del Liceo Musicale

NOTA BENE:
Qualora il candidato non avesse maturato un'esperienza musicale pregressa all'ammissione verrà comunque valutato sulla base di una prova attitudinale che evidenzi predisposizione e sensibilità musicale. Pertanto le competenze teoriche e di cultura musicale di base saranno calibrate in maniera differente rispetto alla tabella di riferimento.

La prova di ammissione si svolgerà in due parti: una prova di teoria musicale e solfeggio volta a verificare le competenze in entrata, e una prova pratica strumentale. La prova di teoria musicale e solfeggio si articolerà in una prima fase scritta, collettiva, e una seconda fase pratico/orale individuale; la prova pratica strumentale sarà individuale e prevederà anche un breve colloquio motivazionale. Di seguito sono riportati i programmi ministeriali della prova pratica strumentale, suddivisi per categoria in ordine alfabetico.
La prova di ammissione verrà svolta solamente sul I strumento scelto dallo studente al momento dell'iscrizione.
Il candidato dovrà presentare il programma da eseguire alla commissione.

CANTO

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:
- Un solfeggio tratto da Concone 50 op. 9 (Solfeggi cantati);
- Uno studio tratto da N. Vaccaj Metodo pratico per canto (voce media);
- Un' Aria da camera antica del 600-700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano;

Presentazione di uno o più brani a piacere attinenti al livello di competenza raggiunto, tratti da repertori jazz, pop, rock, ecc.

CHITARRA

Alcuni arpeggi tratti dall'op. 1 di M. Giuliani Due studi a scelta di carattere differente tratti da:
- F. Sor, studi dal metodo o dall'op. 60;
- M. Giuliani, Studi;
- M. Carcassi, 25 studi melodici progressivi (solo i primi 2);
- D. Aguado, Studi;
- L. Brouwer, studi semplici (prima serie);
- F. Carulli, Preludi • M. Ponce, Preludi.

CLARINETTO

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- A. MAGNANI Metodo completo;
- H. E. KLOSE' Metodo completo per clarinetto;
- A. PERIER Le débutant clarinettiste, Vingt études mélodiques très faciles;
- A. GIAMPIERI Metodo progressivo parte I.

PERCUSSIONI

Cenni di conoscenza tecnica di base e postura sul tamburo come: colpi singoli, colpi doppi, rullo, accenti, paradiddles, acciaccature.
Per questo si consiglia lo studio di uno o più dei seguenti metodi o anche altri a scelta del candidato:

- Gene Krupa "metodo per batteria";
- L.Stone "Stick control";
- F.Campioni " la tecnica completa del tamburo";
- G. Chaffee "volume IV;
- Tecnique-Patterns";
- J.Delecluse "Méthode de caisse claire";
- D.Agostini "Solège Rythmique charier n.1" dal n. 22 in poi;
- Strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba). Esecuzione facoltativa di uno studio di facile/media difficoltà a 2 o 4 bacchette, a scelta del candidato;
- Timpani. Esecuzione facoltativa di uno studio di facile/media a 2 o più caldaie, a scelta del candidato.

PIANOFORTE

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- F. Beyer op. 101 (dal n. 66 in avanti, esclusi gli studi a quattro mani);
- C. Czerny Czernyana vol. 1-2-3 o i 100 studi dalla raccolta op. 599;
- J. Duvernoy op. 120, op. 176;
- J. F. Burgmüller op. 100;
- E. Bertini op. 100;
- S. Heller op. 47 Studi per il ritmo e l'espressione;
- M. Clementi Preludi ed esercizi.

Un brano tratto da J. S. Bach:

- Quaderno di Anna Magdalena;
- 19 pezzi facili;
- 23 pezzi facili;
- Invenzioni a due voci;
- Suites francesi.

Il primo movimento di una Sonatina o Sonata facile del periodo classico.
Un brano tratto dal repertorio dell''800 o '900.
Brani tratti dal repertorio a quattro mani (facoltativo).
Uno o più brani a piacere attinenti al livello di competenza raggiunto, tratti da repertorio pop.

SASSOFONO

Esecuzione di 2 brani/studi, a scelta del candidato, tratti da uno dei seguenti metodi per sassofono:

- J.M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica - vol. 1;
- Giampieri, Metodo progressivo per saxofono;
- P. Wastall, Learn as you play saxophone;
- M. Mule, 24 studi facili;
- G. Lacour, 50 studi facili e progressivi - vol. 1.

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Lettura ritmica
Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato applicato a minima, semiminima, croma; legatura di valore, sincope e controtempo.
Lettura cantata
Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore e minore.
Ascolto
Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.
Teoria
Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

TROMBA

Esecuzione di 2 brani/studi, a scelta del candidato, tratti da uno dei seguenti metodi:

- J.B. ARBAN Complete Conservatory method for trumpet;
- D. GATTI Gran metodo teorico pratico;
- D. GATTI Il nuovo Gatti;
- G. CONCONE Lyrical studies for trumpet.

Il candidato dovrà dimostrare di avere un buon livello acquisizione di una adeguata impostazione strumentale con particolare riguardo:

- alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra;
- sviluppo della muscolatura labiale attraverso esercitazione di "buzzing" senza e con il bocchino;
- acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio;
- acquisizione della tecnica di emissione: suoni naturali ed armonici e controllo dell'intonazione;
- acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione e interpretazione (crescendo, diminuendo, staccato: vari tipi, legato, accelerando, rallentando, ecc...);
- ampliamento dell'estensione attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni;
- staccato e legato.

VIOLINO

Una Scala e arpeggio (a 1, 2 o 3 ottave a scelta del candidato) legata e/o sciolta e comunque in tonalità maggiore.

Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- Curci : Tecnica fondamentale del violino dal 2° volume fino al 4°;
- 50 Studietti melodici; 24 Studi op.33;
- C.Dancla: 36 Studi op.84;
- H.Sitt: Studi op. 100;
- Altri studi scelti dai metodi più in uso per lo studio del violino (Mazas, Wohlfart,Laoureux, Kreutzer ecc.);
- Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura violinistica relativo alla tecnica acquisita nei primi anni di studio.

VIOLONCELLO

Una Scala e arpeggio (a 1, 2 o 3 ottave a scelta del candidato) legata e/o sciolta e comunque in tonalità maggiore. Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- Lee, Sebastian op 31 volume 1;
- J.J.F.Dotzauer 113 studi volume 1;
- Altri studi scelti dai metodi più in uso per lo studio del violoncello (Francesconi, Lee, Popper). Esecuzione di due tempi di sonata a scelta dalle 6 sonate di B. Marcello relativo alla tecnica acquisita nei primi anni di studio.